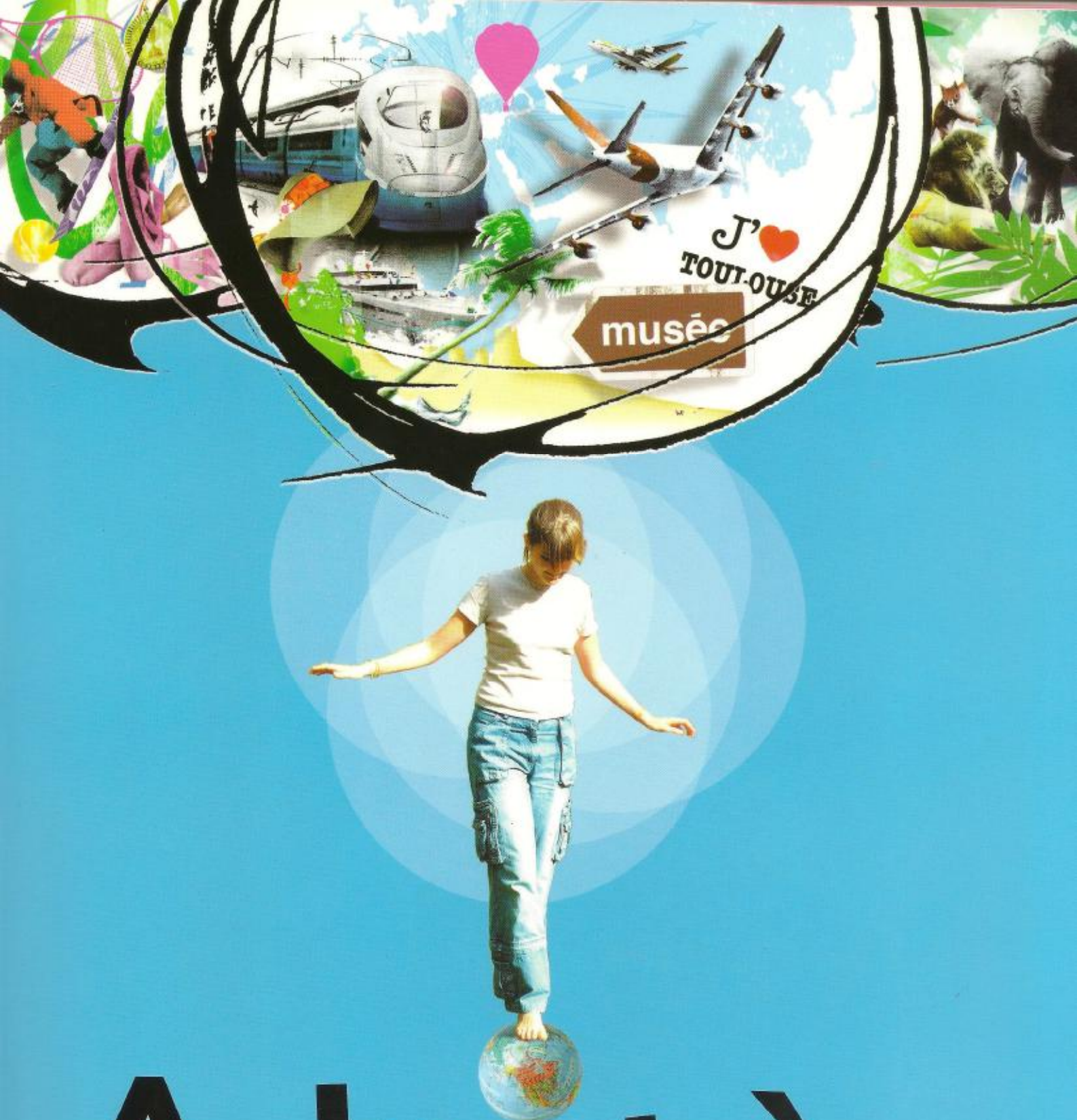


Adosphère 3

Méthode de français

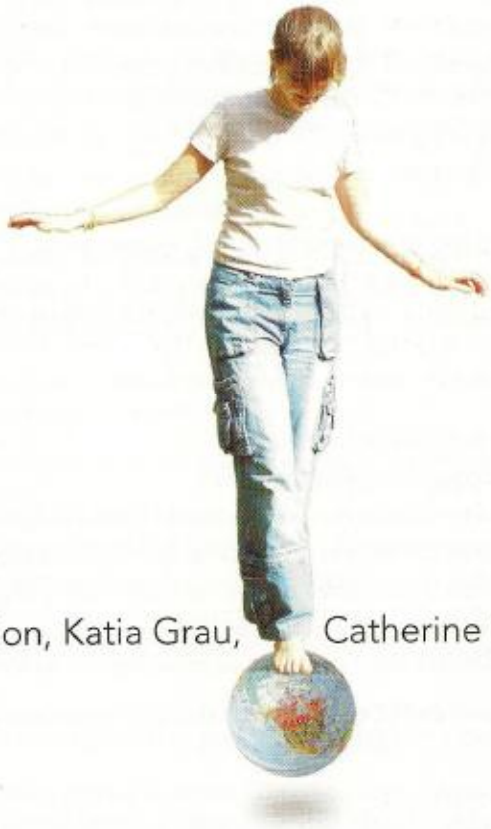
A2

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Adosphère 3

Méthode de français

A2



Fabienne Gallon, Katia Grau, Catherine Macquart-Martin

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Couverture : Nicolas Piroux
Création du graphisme intérieur : Anne-Danielle Naname
Mise en page : Anne-Danielle Naname, Adeline Calame
Illustrations : Magalie Foutrier
Autres illustrateurs : Alexandre Debrot (p. 64 et p. 100), Jean-Sébastien Deheeger (p. 24 et p. 30), Estelle Dubreuil (p. 76), Christophe Le Guez (p. 24), Josselin Grange (p. 24), Mélanie Prieto (p. 52), Thibault Prugne (p. 16), Olivier Thévin (p. 28), Paul Holland pour Comillus / © PAUL HOLLAND - comillus.com (p. 11-23-35-47-59-71-83-95)
Secrétariat d'édition : Sarah Billecocq
Étude marketing « les centres d'intérêts des jeunes adolescents » : ABC + Consultants

Remerciements

Pour sa contribution aux pages littéraires : Anne-Marie Pauleau
Pour leur relecture du manuscrit et leurs suggestions pédagogiques :
Eva Álvarez de Eulate, professeur de français et proviseur du Lycée Leopoldo Cano à Valladolid en Espagne ; Barbara Klimek, chargée de cours didactique et responsable des stages pédagogiques au Collège de Formation des Professeurs de français à Jastrzębie Zdrój en Pologne ; Nadine Morazé, professeur de français à l'école européenne de Bruxelles en Belgique ; Alessandra Casu, professeur de français à la ScuolaMedia Pascoli d'Assemini en Italie et Nathalie Catarino déléguée pédagogique au Mexique.

Pour leur avis constructif : tous les professeurs de FLE consultés lors des différentes enquêtes.

ISBN : 978-2-01-155711-7

© Hachette Livre 2012

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

Adosphère est une méthode qui s'adresse à des adolescents étudiant le français comme langue vivante 1 ou 2.

Adosphère niveau 3 poursuit et termine le niveau A2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) et prépare au DELF A2.

Adosphère, un univers

Pour aller plus loin dans l'apprentissage du français, ***Adosphère 3*** propose d'entrer dans l'univers des ados à travers huit sphères de leur vie privée et sociale. Chacun des huit modules est une invitation à l'action et à la découverte de ces sphères : *Ouvre tes oreilles !* (Musique), *Trouve ton style !* (Mode), *Aime ta Terre !* (Environnement), *Sois branché(e) !* (Sciences et technologies), *Fais ton cinéma !* (Cinéma), *Croque la vie !* (Alimentation), *Mets tes baskets !* (Sports), *Explore le monde !* (Voyages). Les adolescents auront ainsi l'occasion de s'exprimer sur des aspects de leur réalité immédiate ou de se projeter dans d'autres « sphères » !

Adosphère, des choix méthodologiques

La méthode adopte une **démarche actionnelle.** La progression de chaque module s'articule autour de trois leçons d'apprentissage. L'objectif final de chaque leçon est l'accomplissement d'une tâche.

Adosphère 3 accorde une place importante à l'acquisition des connaissances, à la systématisation ainsi qu'aux techniques d'apprentissage. ***Adosphère 3*** fait travailler les différentes activités langagières – compréhension de l'oral, production orale en interaction et en continu, compréhension des écrits et production écrite – et privilégie une **approche ludique** afin de motiver les élèves dans leur apprentissage. Elle multiplie les situations où **l'apprenant est actif** et fait appel à son imaginaire et à son expérience personnelle.

Adosphère 3 propose une ouverture sur le monde francophone de manière transversale dans toutes les leçons et incite à la réflexion interculturelle.

Adosphère 3 **s'intègre dans le cursus scolaire** en proposant dans chaque module :
- des **activités interdisciplinaires** pour réviser les matières scolaires en français et transposer les connaissances en langue étrangère : « *Révise ton cours…* » *de biologie, d'éducation physique, de musique, de géographie,* etc.
- une rubrique « *Apprendre à apprendre* » afin de favoriser l'autonomisation de l'élève et de l'inviter à réfléchir sur ses stratégies d'apprentissage.

Adosphère 3 propose également une grande variété de documents authentiques et une initiation à la lecture de textes littéraires.

Adosphère 3 propose un **dispositif d'évaluation complet** : une évaluation sommative des activités langagières dans le livre de l'élève (« Évaluation DELF ») ainsi que dans le guide pédagogique (« Test ») et une évaluation formative sur les objectifs communicatifs dans le cahier d'activités grâce à laquelle l'apprenant vérifie ses acquis et est réorienté vers des conseils de remédiation (« Mon portfolio »).

Adosphère, un ensemble pédagogique complet

En complément de ce livre de l'élève avec CD audio encarté, ***Adosphère 3*** propose un **cahier d'activités** avec **CD-rom**, un **guide pédagogique** avec **des tests à photocopier, des fiches de révision et d'approfondissement, deux CD audio classe** avec la totalité des enregistrements et un **manuel numérique interactif** pour le professeur.

Adosphère 3 est une méthode ludique, motivante, qui laisse la part belle aux interactions et aux activités de groupe pour vivre l'apprentissage du français de manière dynamique et variée.

Entrez dans l'ADOSPHÈRE !

Fabienne Gallon, Katia Grau, Catherine Macquart-Martin

Un parcours structuré et sécurisant

Déroulement de chaque module :

Une page d'ouverture active

Découverte de la thématique du module grâce aux illustrations et à l'univers sonore qui les accompagne

Contrat d'apprentissage : objectifs fonctionnels et tâches à réaliser en fin de leçons

Activités d'échauffement : écoute et observation, activation des connaissances préalables

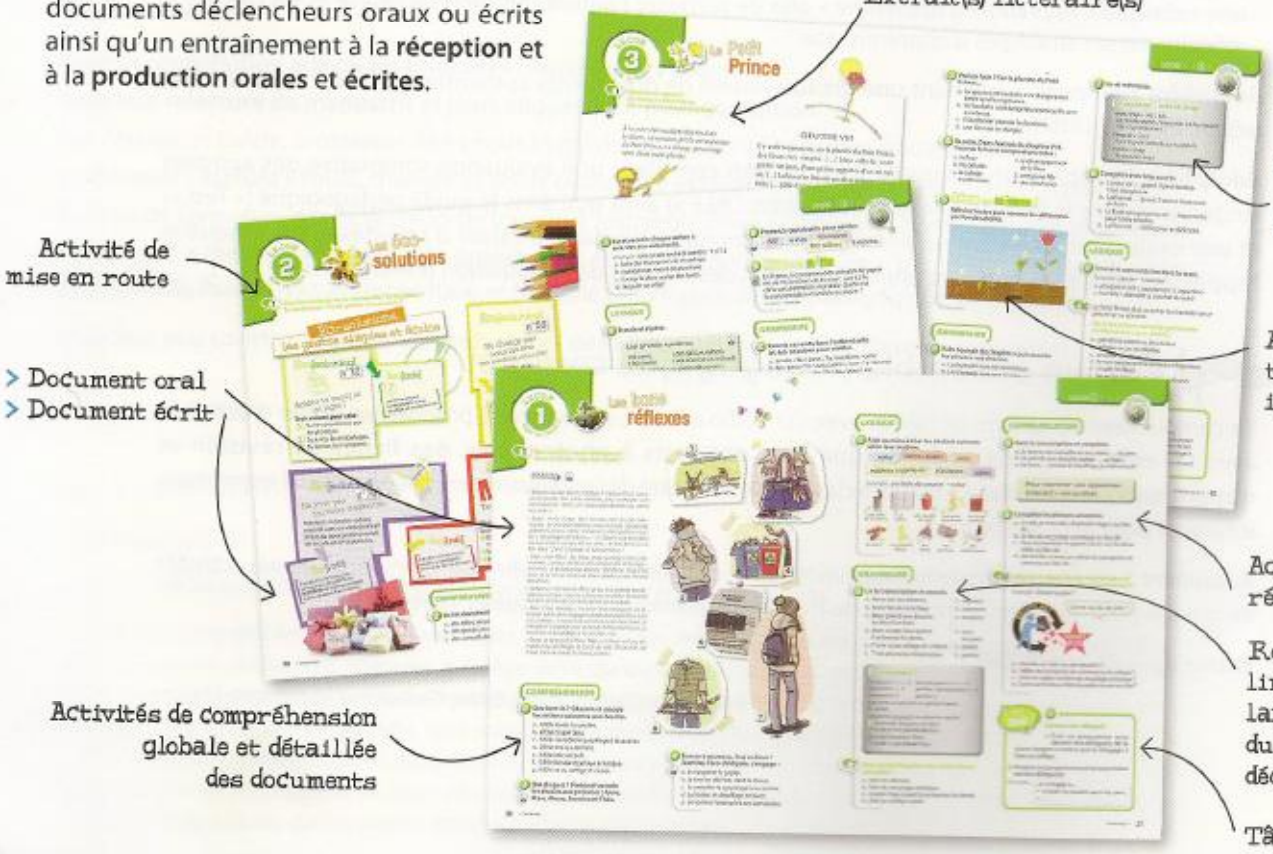
Leçons 1, 2, 3 : leçons d'apprentissage

Leçons 1 et 2 :
Document déclencheur oral ou écrit

L'apprenant découvre des aspects du monde francophone dans des situations de communication « authentiques » grâce aux documents déclencheurs oraux ou écrits ainsi qu'un entraînement à la **réception** et à la **production orales** et **écrites**.

Leçon 3 : Extrait(s) littéraire(s)

L'apprenant découvre des auteurs francophones et des textes littéraires en relation avec la thématique de chaque module.



Leçon 4 : une leçon de prolongement

Activité de mise en route

Activités de compréhension des documents

Activités de réflexion interculturelle

Tâche à réaliser

L'apprenant découvre, à partir de documents authentiques, des aspects culturels et civilisationnels du monde francophone et est invité à faire part de sa propre expérience sur les sujets abordés.

Une double page « Entraîne-toi »

Exercices de systématisation sur les différents points de langue.

Grammaire

Lexique

Communication

Phonétique

Apprendre à apprendre : autonomisation de l'élève par l'acquisition de stratégies d'apprentissage

Une page d'évaluation

Une page d'évaluation qui prépare au DELF.
Chaque activité est notée sur 5.

En annexe (22 pages) :

- les actes de parole : p. 108-110
- un précis grammatical : p. 111-117
- des tableaux de conjugaison : p. 118-120
- un lexique thématique : p. 121-124
- un tableau de phonétique : p. 125
- une carte des villes de France : p. 126
- les pistes du CD audio élève : p. 128

Un lexique multilingue est téléchargeable sur le site www.hachettefle.fr.

Enregistrement du CD classe 1.

Enregistrement du CD classe 2.

Activités « champion » (les plus difficiles).

Activité de production orale, à faire seul(e) ou en interaction.

Activité qui peut faire l'objet d'une recherche sur Internet.

Vidéo à visionner sur le manuel numérique ou le DVD.

Tableau des contenus

	APPRENDRE À...	POUR... (TÂCHES)
MODULE 1 Ouvre tes oreilles!	• exprimer des goûts musicaux et des préférences • donner une opinion et réagir à une opinion • donner des conseils • parler d'instruments, de styles musicaux et de musiciens	• présenter ta sélection musicale • donner ton avis sur l'attitude des fans • justifier un choix • organiser un concours
MODULE 2 Trouve ton style!	• décrire le physique, les vêtements et les accessoires • exprimer une ressemblance ou une différence • décrire des situations et des habitudes passées • exprimer une date passée, une durée • faire des suppositions • parler des styles vestimentaires et de la mode	• décrire la tenue d'un personnage de jeu vidéo • parler de changements de styles vestimentaires • participer à un débat sur les tenues vestimentaires au collège • présenter le style d'une célébrité
MODULE 3 Aime ta Terre!	• décrire des gestes pour préserver l'environnement • identifier différentes matières • exprimer la fréquence • faire une suggestion • exprimer une quantité • parler de la Terre et de l'environnement	• devenir éco-délégué(e) • inventer des éco-solutions • parler de ta planète • présenter un animal utilisé comme logo
MODULE 4 Sois branché(e)!	• décrire des objets et parler de leur(s) fonction(s) • exprimer une quantité, une proportion • faire des comparaisons • dater des inventions • demander, donner et nuancer une opinion • décrire la manière • parler des nouvelles technologies et des inventions	• parler des objets de ta génération • donner ton opinion sur des inventions importantes • présenter un objet de ton invention • faire le portrait d'un scientifique et de ses inventions
MODULE 5 Fais ton cinéma!	• exprimer des goûts cinématographiques • exprimer l'enthousiasme, la déception ou l'indifférence • décrire des situations et des événements passés • comprendre des exagérations en langage familier • exprimer un désir, une possibilité, un fait imaginaire • parler du cinéma et des métiers du cinéma	• faire le portrait d'un(e) de tes acteurs / actrices préféré(e)s • donner ton opinion sur un film • préparer un tournage • adapter un livre pour le cinéma
MODULE 6 Croque la vie!	• parler des habitudes alimentaires • décrire une recette de cuisine • donner des indications (ordres, demandes polies, suggestions) • identifier des plats • parler de la nourriture et de l'art de la table	• faire un sondage sur les habitudes alimentaires • constituer un recueil de recettes • écrire un poème à la manière d'une recette • raconter l'histoire d'une spécialité
MODULE 7 Mets tes baskets!	• parler de sports et de qualités sportives • exprimer le but • faire une hypothèse (1) • expliquer la pratique d'un sport, un règlement • parler d'exploits sportifs • parler de sports	• faire des recommandations sur la pratique d'un sport • expliquer les règles d'un jeu inventé • réaliser une vignette de BD sur des sportifs • organiser une rencontre sportive
MODULE 8 Explore le monde!	• exprimer la provenance • exprimer des impressions sur un voyage • parler de destinations de voyages • faire une hypothèse (2) • exprimer des sentiments, des états d'âme • parler de voyages et de vacances	• choisir et justifier le choix d'une destination • identifier des destinations de rêve • interagir avec des passagers lors d'un voyage • présenter un explorateur, ses exploits ou découvertes

GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURE	DISCIPLINE	APPRENDRE À APPRENDRE
• le pronom *ça* • l'impératif positif et négatif • *jouer du, de la, de l', des*	• les styles de musique • les attitudes de fans • les instruments de musique	• les mots étrangers	• les musiciens du métro	• musique	• Comment mémoriser ?
• la place des adjectifs • l'imparfait • *c'est / ce sont*	• la description du physique, des vêtements et des accessoires • les marques et les objets • les styles vestimentaires	• la prononciation de l'imparfait	• les codes vestimentaires, la mode et les tribus	• langues étrangères	• Comment nommer un mot que tu ne connais pas ?
• la fréquence (la place des adverbes de fréquence) • *pouvoir* + infinitif • la quantité : *très, trop*	• les matières • les grands nombres • les gestes pour l'environnement	• les consonnes finales des nombres	• les actions pour protéger les animaux en voie de disparition	• mathématiques • sciences	• Comment comprendre un mot nouveau ?
• les pronoms relatifs *qui* et *que / qu'* • la comparaison (comparatif et superlatif (1)) • les adverbes en *-ment*	• les objets et les inventions • la quantité et les proportions • la date passée	• les homophones	• les inventeurs dans la bande dessinée francophone	• mathématiques • histoire	• Comment reconnaître les homophones les plus courants ?
• les pronoms *y* (lieu) et *en* (COD) • l'imparfait et le passé composé • le conditionnel	• le lexique du cinéma • les genres de films • les métiers du cinéma	• l'élision du *ne* dans le registre familier	• les adaptations littéraires au cinéma	• littérature	• Comment lire plus souvent ?
• les adjectifs et les pronoms indéfinis • les semi-auxiliaires (*aller, commencer à, être en train de, venir de* + inf.)	• les plats • les ingrédients • les recettes	• la prononciation de *tous* • le *e* muet	• l'origine de quelques spécialités	• biologie	• Comment organiser ton apprentissage ?
• *si* et *même si* • le pronom *y* (COI) • la place du superlatif (2)	• les sports, sportifs et événements sportifs • les qualités sportives	• les groupes consonantiques à l'initiale des mots	• les sports de rue	• éducation physique	• Comment trouver la prononciation d'un mot nouveau ?
• prépositions et noms de villes, pays ou îles • *si* + imparfait / conditionnel • la phrase exclamative	• les préfixes et les suffixes des adjectifs • les voyages • le mot *truc*	• l'intonation	• les grands explorateurs	• géographie	• Comment expliquer un mot à quelqu'un ?

Bienvenue dans Adosphère 3 !

Quand tu étudies une langue étrangère, tu préfères écouter ? parler ? lire ? compter ? dessiner ? bouger ?

Explore tes sphères et découvre les types d'activités que tu préfères !

As-tu l'oreille musicale ?

Pour le savoir, fais les activités suivantes.

1 **Écoute. À ton avis, dans quel endroit a lieu chaque scène ?**

Exemple : *Au zoo !*

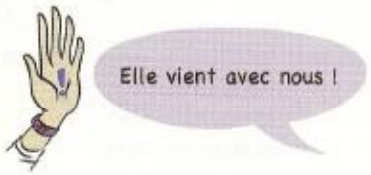
2 **a. Écoute et reproduis ces séries de sons en tapant dans tes mains.**

Exemple : -/---/--

b. Écoute et tape dans tes mains pour marquer le rythme des phrases que tu entends. Puis écoute pour vérifier.

Exemple :
Eh ! Comment tu t'appelles ?
→ -/-----

3 **Dessine un « ? » dans ta main droite et un « ! » dans ta main gauche. Écoute et lève la main droite si tu entends une question et la main gauche si tu entends une exclamation.**



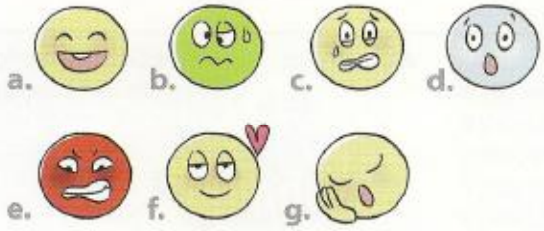
4 **Prépare trois cartons avec « M » (= masculin), « F » (= féminin) et « F et M » (= masculin et féminin). Écoute les nationalités et lève le carton correspondant.**

Sais-tu communiquer avec ton corps ?

Pour le savoir, fais les activités suivantes.

1 **Observe et écoute. Associe chaque phrase au dessin correspondant.**

Exemple : *g*



2 **Choisis un mot de la liste suivante et mime-le. Tes camarades doivent deviner le mot.**

a. dynamique b. sérieux / sérieuse c. sportif / sportive d. bavard(e) e. rigolo(te) f. gentil(le) g. stressé(e) h. calme i. timide j. gourmand(e)

3 **Écoute ces ordres et propose un geste pour les mimer.**

MODULE 0

Es-tu logique et organisé(e) ?

Pour le savoir, fais les activités suivantes.

1 **Associe les mots de manière à retrouver 9 choses typiquement françaises.**

Exemple : a. 6. = le château de Versailles

a.	Le château	1.	Boyard
b.	La tour	2.	du cœur
c.	Les Restos	3.	Lafayette
d.	Les Galeries	4.	Eiffel
e.	Le tour	5.	d'avril
f.	Fort	6.	de Versailles
g.	La quiche	7.	de la musique
h.	Un poisson	8.	lorraine
i.	La Fête	9.	de France

2 **Recopie le tableau suivant dans ton cahier puis trouve le titre de chaque colonne dans la liste ci-dessous. Classe ensuite les mots dans les bonnes colonnes et compare avec tes camarades.**

Arts plastiques – Une bijouterie – Un canapé – Une cuisine – Un fauteuil – Des fruits – Histoire-géographie – Des légumes – Une librairie – Un lit – Les magasins – Les matières scolaires – Les meubles – La nourriture – Physique-Chimie – Les pièces de la maison – Un placard – Des pommes de terre – Du poulet – Une salle à manger – Une salle de bains – Un salon – Sciences de la vie et de la Terre – Des toilettes – De la viande – Une boulangerie

...	...	...	...	...
– ... – ...	– ... – ...	– ... – ...	– ... – ...	– ... – ...

3 **a. Lis cette énigme.**

Matias est plus âgé qu'Emma mais moins âgé que Zoé.
Enzo est moins âgé que Matias mais plus âgé qu'Emma.

b. Classe les 4 prénoms : (– âgé) ... / ... / ... / ... (+ âgé)

4 **Associe. Plusieurs réponses sont possibles.**

a. Je ne peux pas ouvrir la porte !	1. Oui, de timbres.
b. J'adore le foot !	2. Non !
c. Tu as une collection ?	3. Non, un mél.
d. Pierre, tu as fini tes devoirs ?	4. Moi aussi !
e. Tu vas écrire une lettre à Sophie ?	5. Non, je suis en train de les faire.
f. Qu'est-ce que tu cherches ?	6. Un cadeau pour Anne.
g. C'est ton porte-clés ?	7. Tu veux de l'aide ?

As-tu le sens de l'observation ?

Pour le savoir, fais les activités suivantes.

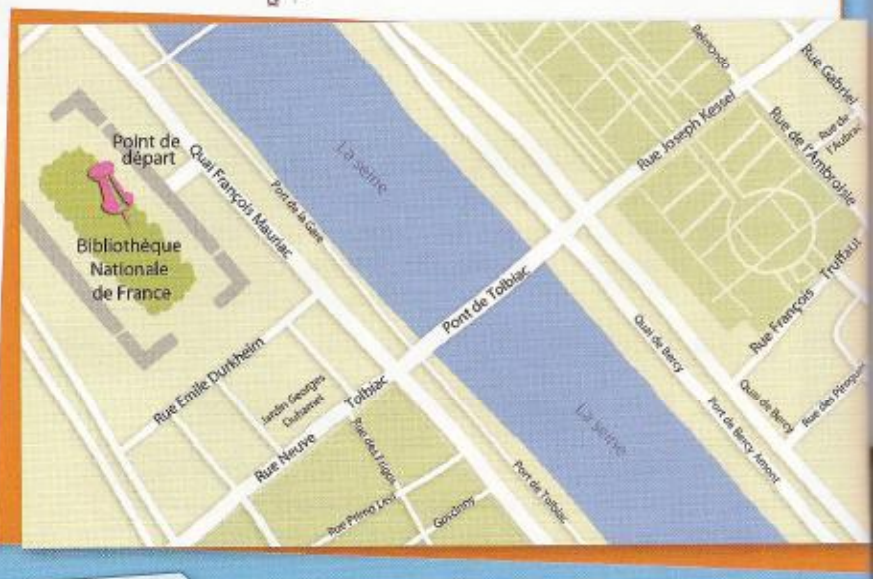
1 **Associe les couleurs à leur nom. Trouve deux couleurs que tu ne peux pas associer.**

2 **Observe le dessin pendant 1 minute. Puis ferme ton livre et fais la liste des vêtements et des objets.**

3 **Observe cette liste de mots pendant deux minutes. Ensuite ferme ton livre et écoute : quels sont les deux mots qu'on n'entend pas ?**

a. une baleine b. un chat c. un chien d. un cheval
e. un cochon f. un insecte g. un oiseau h. un ours
i. un tigre j. une tortue k. une vache

4 **Écoute et suis l'itinéraire. Trouve le point d'arrivée.**



As-tu des facilités pour t'exprimer ?

Pour le savoir, fais les activités suivantes.

1 **Que disent-ils ? Imagine.**

2 **Observe les deux listes et retrouve les contraires.**

a. âgée b. avant c. descendre d. détester
e. droite f. facile g. faux h. fille i. finir j. froid
k. grande l. moins m. noir n. nuit o. oui
p. premier q. sur r. toujours

1. adorer – 2. après – 3. blanc – 4. chaud –
5. commencer – 6. dernier – 7. difficile –
8. garçon – 9. gauche – 10. jamais – 11. jeune –
12. jour – 13. monter – 14. non – 15. petite –
16. plus – 17. sous – 18. vrai

3 **Tire au sort une lettre de l'alphabet, puis construis une phrase (la plus longue possible) et utilise le maximum de mots commençant par cette lettre.**

Exemples :

Lettre C → Je m'appelle Charlotte et j'aime les collections de cartes postales.

Lettre V → Je m'appelle Valérie et les vendredis, vers vingt heures, je vais à Valence dans une voiture verte.

4 **Par deux. Écoutez et continuez l'histoire.**

Le matin, ma mère me réveille à 7 heures.
Puis, je me lève et je…

Ouvre tes oreilles !

MODULE 1

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…

- exprimer des goûts musicaux et des préférences
- donner une opinion et réagir à une opinion
- donner des conseils
- parler d'instruments, de styles musicaux et de musiciens

Pour…

- présenter ta sélection musicale
- donner ton avis sur l'attitude des fans
- justifier un choix
- organiser un concours

1. **Observe l'illustration et dis ce que tu vois.**
2. **Écoute.** (12) **Qu'est-ce que tu entends ?**
3. **À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?**
4. **Quels chanteurs, musiciens (hommes ou femmes), groupes francophones connais-tu ?**

LEÇON 1 Ouvre tes oreilles !

Question de style

1 Écoute et dis quel(s) style(s) de musique tu entends.

13

a. de la techno b. du rap c. de la musique classique d. du rock e. de la variété ?

DIALOGUE 14

– Nous voici au rayon musique d'un magasin. Notre question aujourd'hui : « Quelle musique écoutez-vous et à quel moment de la journée ? ». Bonjour, comment tu t'appelles ?

– Alban. Moi, ma musique préférée, c'est le reggae. J'écoute ça tout le temps : dans le bus, dans mon bain… Ça me relaxe !

– Moi, c'est Oriane. Quand je suis seule, je mets toujours de la musique. Mais jamais trop fort : j'ai horreur du bruit ! Quand je suis fatiguée, j'écoute plutôt du blues ; pour danser, je mets des morceaux rythmés : de la pop, par exemple. Et quand je me fâche avec mes parents, je mets du hard-rock : ça me calme !

– Je m'appelle Timothée. Moi aussi, j'écoute un peu de tout : du R&B, du rap, de la variété… À l'école, j'ai du mal à apprendre mais je mémorise super bien les paroles des chansons ! En plus, la musique, ça me donne de l'énergie quand je fais du sport ou quand je range ma chambre… Mais quand je fais mes devoirs, je n'aime pas mettre de la musique : ça me déconcentre !

– Mon prénom, c'est Sara. J'adore le rock des années 60, mais j'aime aussi beaucoup la musique classique. Je joue du violoncelle et, pour m'endormir, j'aime bien écouter des mélodies calmes. Mais, pour me réveiller, je préfère le rock !!

COMPRÉHENSION

2 Écoute et associe les ados à leurs styles de musique préférés.

14

a. Alban	1. blues, pop, hard-rock
b. Oriane	2. rock, classique
c. Timothée	3. reggae
d. Sara	4. R&B, rap, variété

3 Observe les dessins ci-contre et associe.

a. s'endormir
b. se fâcher (avec quelqu'un)
c. se relaxer
d. ranger sa chambre

1. Alban

2. Oriane

3. Timothée

4. Sara

4 **Et toi, quand écoutes-tu de la musique ? Mime des actions : tes camarades devinent.**

COMMUNICATION

5 **a. Lis la transcription et complète.**

1. Alban : « … , c'est le reggae. »
2. Oriane : « … du bruit ! »
3. Timothée : « … mettre de la musique. »
4. Sara : « … écouter des mélodies calmes. »

b. Quelles expressions expriment une préférence ou une opinion positive ? Une opinion négative ?

Pour exprimer des goûts et des préférences

J'aime bien… / J'aime assez… = 😊
J'aime… = 😊😊
J'aime beaucoup… = 😊😊😊
J'adore… / Je suis fan de… = 😊😊😊😊

Je ne suis pas fan de… = ☹
Je n'aime pas beaucoup… = ☹
Je n'aime pas… = ☹☹
Je n'aime pas du tout… = ☹☹☹
J'ai horreur de… / Je déteste… = ☹☹☹☹

Je préfère… / Ma musique préférée, c'est…

6 **Dis le contraire.**

a. J'aime cette musique !
b. J'ai horreur de cette musique !
c. J'aime bien ce morceau !
d. Je n'aime pas du tout cette chanson !

GRAMMAIRE

7 **Quelles phrases n'apparaissent pas dans le dialogue ?**

a. Ça me relaxe !
b. Ça me calme !
c. Ça m'ennuie !
d. Ça me donne de l'énergie !
e. Ça m'énerve !
f. Ça me déconcentre !

Ça

Ça remplace un mot ou un groupe de mots :
***Ça** me passionne, la musique.*
*Écouter de la musique quand je fais mes devoirs, **ça** me déconcentre !*

⚠ *ça + être → c'est*
*La musique, **c'est** passionnant !*
ça + voyelle → ça
*La musique, **ça** énerve mon père.*

8 **Et toi ? Quels effets a la musique sur toi ?**

Exemple : *La musique classique, ça me… / Le rock, ça me…, etc.*

9 **a. Phonétique. Beaucoup de noms de styles de musique viennent de l'anglais. Comment prononces-tu ces mots dans ta langue ? Et en français ?**

a. le blues b. le hard-rock c. le heavy metal
d. le reggae e. le R&B f. le rap g. la pop

b. Écoute pour vérifier la prononciation de ces mots en français.

10 **Quel est ton style de musique préféré ?**

11 **Écoute à nouveau les morceaux de l'exercice 1 et donne ton opinion : dis pourquoi tu aimes / n'aimes pas.**

Exemple : *J'ai horreur de ce morceau. Je n'aime pas la mélodie / les paroles et ce n'est pas rythmé.*

à ton tour ! **12** **Présente ta sélection musicale !**

Présente à la classe deux ou trois chansons ou morceaux que tu aimes (style, titre, artiste…). Dis quand et pourquoi tu aimes les écouter.

LEÇON 2 Ouvre tes oreilles !

La fan attitude, c'est grave ?

Es-tu un fan ?

1 Y a-t-il des posters sur les murs de ta chambre ? Si oui, de qui ou de quoi ?

Quel type de fan es-tu ? Participe à notre forum…

Baptiste 14 ans	Moi, je suis fan des BB Brunes. Je collectionne tout sur ce groupe : articles de journaux, photos, etc. Je connais toutes leurs chansons par cœur et j'essaie aussi d'aller à tous leurs concerts. J'ai même créé un blog sur eux !
Yanis 16 ans	Je trouve ça bizarre d'être fan, comme ça, mais à chacun ses goûts !
Lena 14 ans	Moi aussi, je trouve ça étrange, mais bon… ! Baptiste, un conseil : n'oublie pas de passer du temps avec ta famille et tes amis ; ils doivent garder la priorité !
Romane 13 ans	Je suis d'accord avec Lena. Baptiste ; essaie de varier les thèmes de conversation avec tes copains, sinon ils vont vite s'ennuyer ! C'est comme Emma, ma meilleure copine : elle est fan d'Olivia Ruiz ; elle parle tout le temps d'elle, elle s'habille comme elle, elle va à la sortie de son hôtel pour avoir des autographes ou des photos dédicacées, etc. Je pense que c'est ridicule !
Camille 15 ans	Pas moi, ça ne me semble pas ridicule ! Je crois qu'être fan de quelqu'un, c'est normal ! Mais Baptiste, fais attention : ne transforme pas ta passion en obsession !! Souviens-toi : sois naturel et ne te cache pas derrière une idole.
Maxime 14 ans	Moi non plus, je ne suis pas d'accord avec vous ! À mon avis, Baptiste ne fait de mal à personne !

COMPRÉHENSION

2 Lis le document. De quoi s'agit-il ?

3 Qui…

a. critique l'attitude de Baptiste ?
b. défend l'attitude de Baptiste ?
c. donne des conseils à Baptiste ?
d. parle d'une autre expérience de « fan attitude » ?

LEXIQUE

4 Que fait un(e) fan ? Associe.

a. acheter	1. des articles de journaux, des autographes, des photos, des posters
b. collectionner	2. un blog sur sa célébrité préférée
c. connaître	3. des CD, des places de concert
d. créer	4. comme son idole
e. copier, imiter	5. les chansons de son idole par cœur
f. s'habiller	6. son idole

5 Et toi, as-tu des ami(e)s fans d'une célébrité ? De qui ? Que font-ils / elles ?

COMMUNICATION

6 a. Relis le document et complète.

1. Je … ça bizarre !
2. Je … que c'est ridicule !
3. Je … qu'être fan de quelqu'un, c'est normal !
4. À mon … , Baptiste ne fait de mal à personne !

b. Dis qui est d'accord / pas d'accord avec les autres.

1. Moi aussi, je trouve ça étrange, mais bon… !
2. Pas moi, ça ne me semble pas ridicule !
3. Moi non plus, je ne suis pas d'accord avec vous !

Pour donner son opinion

Je trouve ça bien. **Ça me semble** normal.
Je pense / crois que c'est ridicule.
À mon avis, c'est bizarre.
Je n'ai pas d'opinion.

Pour réagir à une opinion

Je trouve ça ridicule. → ⊕ **Moi aussi !** / ⊖ **Pas moi !**
Je ne trouve pas ça ridicule.
→ ⊖ **Moi non plus !** / ⊕ **Moi si !**

7 a. Observe ces ados. De qui / quoi sont-ils fans ?

1.

2.

3.

4.

b. Que penses-tu de leur « fan attitude » ?

8 Réagis aux phrases : utilise *Moi aussi !, Moi non plus !, Pas moi !* ou *Moi si !*

a. S'habiller comme son idole, je trouve ça étrange !
b. Parler tout le temps de son idole, je ne trouve pas ça ridicule !
c. Demander des autographes, je trouve ça normal !
d. Imiter son idole, je ne trouve pas ça bizarre !

GRAMMAIRE

9 Transforme comme dans l'exemple puis vérifie à l'aide du document.

Exemple : *Tu ne dois pas oublier de passer du temps avec ta famille.* → *N'oublie pas de passer du temps avec ta famille.*

a. Tu dois essayer de varier les thèmes de conversation.
b. Tu dois faire attention.
c. Tu dois être naturel.
d. Tu ne dois pas te cacher derrière une idole.

L'impératif

Impératif positif	Impératif négatif
Fais	Ne fais pas
Inspire-toi	Ne t'inspire pas
Oublions	N'oublions pas
Soyez	Ne soyez pas

10 Donne des conseils à un(e) ami(e). Utilise l'impératif.

a. changer ta personnalité b. garder du temps pour ta famille c. parler tout le temps de ton idole d. dépenser tout ton argent pour acheter des CD e. coller des posters (dans toute la maison) f. parler seulement de ton idole et ennuyer tes copains g. t'habiller comme ton idole

à ton tour !

11 Participe au forum !

Et toi : quel type de fan es-tu ?
Réagis aux commentaires des internautes.
Donne ton opinion, des conseils, parle de ton expérience de fan ou de celle d'un(e) ami(e), etc.

LEÇON 3 Ouvre tes oreilles !

C'est du violon que je veux jouer !

1 Quel type d'instrument préfères-tu : les « classiques » ou les « modernes » ?

CHAPITRE 6 16

Malik est chez Simon, son professeur de musique du collège. Il lui explique pourquoi, après un rêve, il veut apprendre à jouer du violon.

Une nuit, j'ai vu Baba, assis à côté de moi, sur mon lit. Il était habillé tout en blanc et tenait son violon posé sur ses genoux. Je l'ai tout de suite reconnu. Je lui ai alors demandé : « Baba, qu'est-ce que tu fais là ? » Alors il m'a répondu : « Petit, tu es le seul dans cette famille [...] à pouvoir reprendre le violon. Chez moi, on a toujours joué du violon. Il faut que tu apprennes les notes, le solfège[1] et le violon. [...] Depuis que j'ai vu Baba, je sais que je dois jouer du violon, comme lui. [...]

– Le Monsieur de la médiathèque, il m'a expliqué que c'était difficile, qu'il fallait s'inscrire au conservatoire et tout ça, et je me suis dit que jamais j'y arriverai[2] tout seul. [...] C'est pour ça que j'ai pensé à vous.

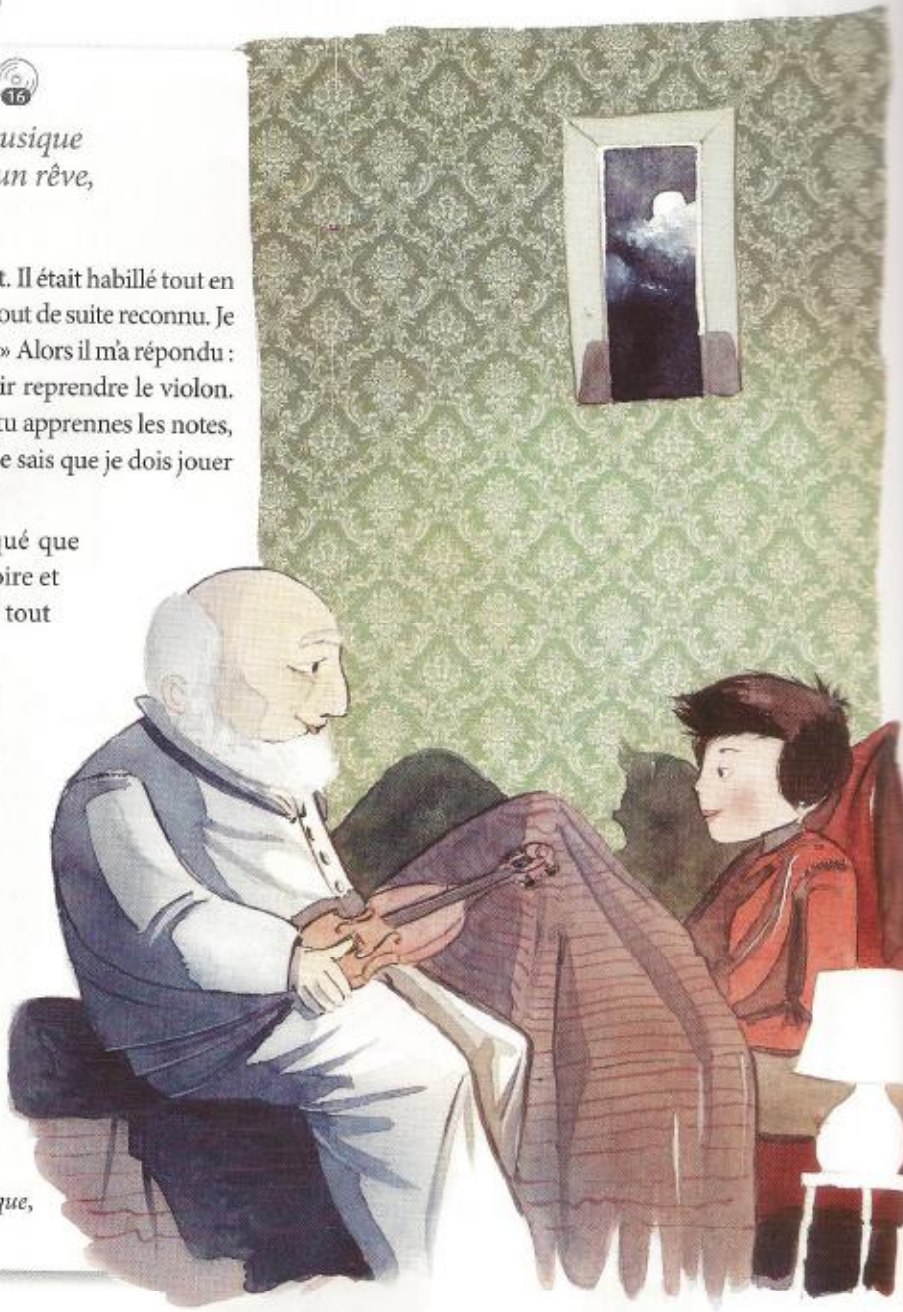
– Il n'y a pas que[3] le violon comme instrument de musique ! [...] Et puis, on peut aimer la musique sans forcément[4] jouer d'un instrument. Est-ce que j'en joue, moi ? [...]

– Oui, M'sieur. J'sais bien, mais moi je veux faire du violon. [...]

– Tu veux faire du violon ! Tu veux faire du violon ! Et comment comptes-tu[5] en faire, du violon ? [...] Sais-tu seulement comme c'est difficile ! Tu pourrais jouer du piano ou de la guitare ! De plus, tu as déjà onze ans. C'est bien trop tard pour te mettre au violon. [...]

– Mais c'est du violon que je veux jouer, moi !

Yaël Hassan, *Le Professeur de musique*, Éditions Casterman, 2000.



1. apprentissage des signes musicaux • 2. je ne pourrai jamais (pouvoir au futur) • 3. il n'y a pas seulement • 4. de manière obligatoire • 5. penser, avoir l'intention de

COMPRÉHENSION

2 **Lis le texte et réponds aux questions.**

a. À ton avis, qui est Baba ?
b. Pourquoi Baba demande-t-il à Malik d'apprendre le violon ?
c. Cite trois choses que doit apprendre Malik à la demande de Baba.
d. Quel âge a Malik ? Selon le professeur, est-ce un bon âge pour commencer le violon ?

3 **Vrai ou faux ? Justifie.**

a. Malik et Baba habitent dans la même maison.
b. Le professeur est content d'aider Malik à apprendre le violon.
c. Finalement, Malik change d'idée et choisit un autre instrument.

4 **Retrouve, dans la liste suivante, les arguments utilisés par le professeur de musique pour faire changer d'avis Malik.**

a. Le violon est un instrument très cher.
b. Il est âgé pour commencer à jouer du violon.
c. Le violon est un instrument difficile.
d. Les personnes qui aiment la musique ne jouent pas toutes d'un instrument.
e. Il faut étudier le solfège dix ans avant de commencer le violon.
f. Il existe d'autres instruments intéressants, comme la guitare ou le piano.

5 **Y a-t-il un instrument que tu n'aimes pas du tout ? Dis pourquoi et donne tes arguments.**

Exemple : *Je déteste le / la… parce que c'est bruyant...*

LEXIQUE

6 **Écoute. Tu entends quels instruments ?**

17

a. une batterie
b. une trompette
c. un piano
d. un synthétiseur
e. un violon
f. une guitare électrique

7 **Connais-tu d'autres instruments ? Quel est ton instrument préféré ?**

8 **Révise ton cours de musique !**

Parmi les instruments de l'exercice 6, lesquels sont des instruments…

a. à cordes ?
b. à vent ?
c. à percussion ?

Va sur Internet et cherche d'autres noms d'instruments en français puis classe-les selon les catégories de l'exercice 8.

GRAMMAIRE

9 **Relis le texte et complète.**

a. Je sais que je dois jouer … violon, comme lui.
b. On peut aimer la musique sans forcément jouer … instrument.
c. Tu pourrais jouer … piano ou … guitare !

10 **Observe les phrases suivantes. Que remplace le mot *en* dans le texte ?**

a. Est-ce que j'<u>en</u> joue, moi ?
b. Et comment comptes-tu <u>en</u> faire ?

Jouer de + instrument de musique

→ *jouer **du** piano, **de la** batterie, **de** l'accordéon, **de** l'harmonica, **des** percussions*

⚠ Le pronom *en* remplace un mot introduit par la préposition *de* :
→ *jouer **de la** trompette = **en** jouer*
→ *faire **du** violon = **en** faire*

11 **a. De quel instrument jouent ces musiciens ?**

1. Lady Gaga

2. Tom Kaulitz (Tokio Hotel)

b. Connais-tu d'autres musiciens célèbres ? De quel instrument jouent-ils ?

à ton tour !

12 **Justifie ton choix !**

Tu veux apprendre à jouer d'un instrument. Ton père / Ta mère essaie de te faire changer d'idée et te fait d'autres propositions. Tu refuses ou tu acceptes et tu dis pourquoi. Vous arrivez ou non à un accord. Préparez puis jouez la scène à deux.

LEÇON 4 Ouvre tes oreilles !

Musique en sous-sol

Les musiciens du métro parisien

1 **Observe cette photo. De quel endroit s'agit-il ?**

2 **a. Écoute l'enregistrement et réponds aux questions.** 18

1. À quelle occasion est né le métro parisien ?
2. Quelle est l'expression utilisée pour dire que le métro est très grand ?
3. Que peut-on faire dans le métro, à part voyager ?

b. Le métro en chiffres : choisis la réponse correcte.

1. Nombre de lignes : a. 4 b. 14 c. 40
2. Nombre de stations : a. 348 b. 340 c. 380
3. Nombre de voyageurs par jour : a. 8 mille b. 4,8 millions c. 8 millions

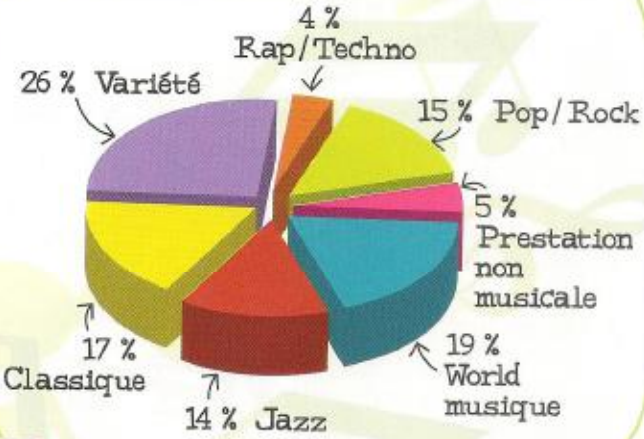
A MUSICIENS DU MÉTRO

RATP

Ils sont chanteurs ou musiciens. Ils jouent de la guitare, du violon, du synthétiseur, de l'accordéon… Ce sont des hommes (53 %) ou des femmes (47 %), seul(e)s (65 %) ou en groupe (35 %) mais ils ont tous le même objectif : jouer sur une très grande « scène » parisienne, le métro !

B

Répartition des styles musicaux dans le métro parisien



C L'Espace Métro Accords

Chaque année, depuis 1997, la RATP[1] organise deux auditions. Tous les musiciens, toutes les cultures musicales, tous les instruments et toutes les nationalités sont les bienvenus. Après chaque audition, 300 personnes obtiennent le badge « Musiciens du métro » qui leur donne l'autorisation de jouer dans les couloirs du métro pour une période de six mois.

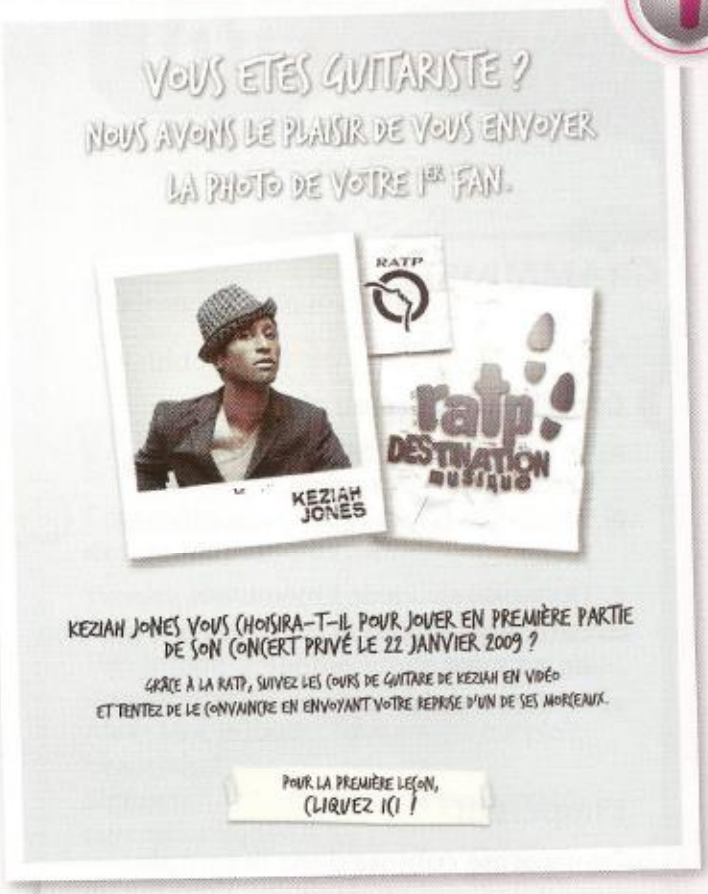
1. RATP (Régie Autonome des Transports Parisiens) : entreprise publique des transports parisiens.

3 **Lis les documents A, B et C. Vrai ou faux ? Justifie.**

a. Seuls les groupes peuvent jouer dans le métro.
b. Les musiciens viennent de toutes les cultures.
c. On n'entend pas de musique classique dans les couloirs du métro.
d. Pour pouvoir jouer dans le métro, il faut passer une audition.
e. Avec le badge « Musiciens du métro », on peut jouer pendant six mois.

4 **Penses-tu que les artistes du métro peuvent devenir un jour célèbres ?**

5 **En France, 42 % des filles et 32 % des garçons de 15-18 ans assistent à un ou deux concerts par an. Et toi ? Quel est le dernier concert que tu as vu ? Si tu ne vas pas aux concerts, dis pourquoi.**



le Métro ça peut mener loin...

Certains musiciens, comme Keziah Jones, Alain Souchon, Lââm, Dany Brillant, Ben Harper, Jacques Higelin, Touré Kounda, Manu Dibango et plus récemment Anis, ont commencé dans le métro parisien et **sont célèbres aujourd'hui**.

6 **Connais-tu les artistes mentionnés ci-dessus ?**
Connais-tu d'autres artistes qui ont commencé dans le métro ou dans la rue ?

Keziah Jones
(vrai nom : Olufemi Sanyaolu)

Date de naissance : 10 janvier 1968
Métier : musicien, auteur, chanteur, compositeur
Nationalité : nigérien
Instrument : guitare
Style : Bluefunk
Chansons connues : Rhythm Is Love, Where's life, My Kinda Girl

7 **Observe la campagne ci-dessus.**

a. Il s'agit :
1. d'un concours pour jouer en première partie du concert de Keziah Jones.
2. d'une petite annonce pour des cours de guitare.
3. d'une invitation de la RATP pour assister au concert privé de Keziah Jones.

b. Keziah Jones :
1. cherche un professeur de guitare.
2. donne des cours privés.
3. a enregistré des cours sur vidéo.

c. À quoi voit-on qu'il s'agit d'une campagne sur Internet ?

d. Que faut-il faire pour gagner ?

à ton tour !

8 **Organise un concours !**

Sur le modèle de cette campagne, crée une affiche pour lancer un concours de musique dans ton collège. Choisis un instrument, un musicien célèbre, un défi original et un prix pour le ou les gagnant(e)(s).

Entraîne-toi

GRAMMAIRE

Ça

1 Complète avec *ça* ou *c'est*.

a. Le soir avant de dormir, écouter de la musique, … me calme.
b. Écouter de la musique, … mon activité préférée.
c. La musique, … aide à mémoriser.
d. La musique classique, … la musique préférée de ma mère.
e. … donne de l'énergie, la musique pop !

L'impératif

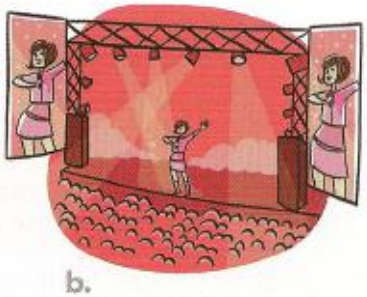
2 Transforme comme dans l'exemple.

Exemple : *Penser à tes amis. (tu) → Pense à tes amis !*
a. Écouter des styles de musique variés. (vous)
b. Ne pas faire tes devoirs avec de la musique. (tu)
c. Ne pas écouter la musique très fort. (nous)
d. Ne pas être ridicule. (tu)

3 a. Écoute et associe chaque message à une illustration.

19 Message 1 – Message 2 – Message 3 – Message 4

a.


b.

c.

d.

b. Donne un conseil à chaque ado. Utilise l'impératif.

Jouer de + instrument de musique

4 Remets les mots dans l'ordre.

batterie, – notre – Dans – accordéon, – percussions, – la – groupe, – de – synthétiseur – jouons – l' – nous – de – du – de – et – la – des – guitare.

LEXIQUE

Les attitudes de fans

5 Manon est fan de rock. Imagine ce qu'elle fait : donne cinq exemples de sa passion.

Exemple : *Dans la chambre de Manon, il y a …*
Le week-end, elle …

Les instruments de musique

6 Donne le nom de chaque instrument.

a.

b.

c.

d.

7 Imite quelqu'un qui joue d'un instrument. Ton camarade dit le nom de l'instrument.

Tu joues de la trompette ?

Tu joues de la flûte ?

Les métiers de la musique

8 **Associe.**

a. Il / Elle joue d'un instrument, c'est…
b. Il / Elle écrit les paroles des chansons, c'est…
c. Il / Elle écrit la musique, c'est…
d. Il / Elle chante, c'est…

1. un chanteur / une chanteuse
2. un compositeur / une compositrice
3. un musicien / une musicienne
4. un auteur / une auteure

COMMUNICATION

Exprimer des goûts et des préférences

9 **Écoute et associe.**

20

a. Il aime bien…	1. la musique classique
b. Il aime beaucoup…	2. le reggae
c. Il est fan de…	3. David Guetta
d. Il n'aime pas beaucoup…	4. la musique pop
e. Il déteste…	5. le hard-rock

10 **Exprime tes goûts et préférences sur les points suivants.**

a. écouter de la musique très fort
b. écouter du rock pour s'endormir
c. jouer d'un instrument
d. aller à un concert

Donner son opinion

11 **À toi ! Utilise différentes expressions pour donner ton opinion.**

a. Comme musique, pour me reposer ? Moi, …
b. Être fan d'un chanteur de variété ? …
c. Le blues ? …
d. La musique classique ? …

Réagir à une opinion

12 **Regarde les indices et écris un court dialogue.**

Exemple : *Aimer ce groupe de pop*

Laure : ☹ *Sophie :* ☹

→ *Laure : Je n'aime pas beaucoup ce groupe de pop.*
→ *Sophie : Moi non plus.*

a. Écouter le nouvel album de Manu Chao

Xavier : Ahmed :

b. Aller au concert des BB Brunes

Thomas : Florence :

c. Aimer la musique classique

Astrid : 😀😀😀 Clara : 😀😀😀

Champion !

13 **Complète avec *ça, c'est, en, d', du, de la, des, moi aussi, pas moi.***

Yannick : Pour notre groupe de pop-rock, nous cherchons des musiciens et un chanteur. Moi, je joue … synthé. Est-ce que vous jouez … un instrument ?
Alex : Moi, je joue … guitare, … me plaît beaucoup !
Simon : … , j' … joue mais je peux jouer … percussions aussi.
Yannick : Super ! Est-ce que tu chantes aussi ?
Simon : Non, … , mais ma sœur, oui !
Yannick : Une chanteuse, … génial pour notre nouveau groupe !

PHONÉTIQUE

Les mots étrangers

14 **Écoute : qui parle ? Une personne francophone ou anglophone ?**

21

apprendre à apprendre

Comment mémoriser ?

Tu peux :

- répéter à haute voix, dans ta tête… ;
- recopier et utiliser des couleurs ;
- faire une chanson avec les mots à retenir (la musique aide à mémoriser !) ;
- demander à quelqu'un de te faire réciter ;
- faire des phrases avec les mots à retenir ;
- lire et relire, avant de t'endormir, le matin au réveil, etc.

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral

1 **Écoute et choisis deux phrases correctes.** .../1

22

a. Zoé téléphone à un garçon de sa classe pour aller à un concert.
b. Trois élèves font un groupe pour le concert de l'école.
c. Des copains se téléphonent pour former un groupe.
d. Le concert a lieu en décembre.
e. La première répétition a lieu en décembre.

2 **Écoute à nouveau. Que va faire chaque élève dans le groupe ?** .../4

a. Zoé
b. Timothée
c. Louis
d. Thibaut

Production orale

3 **Un(e) ami(e) te propose de jouer de la musique et de chanter dans la rue. Tu acceptes ou non. Donne ton opinion.** .../5

Compréhension des écrits

Marseille, Collège Victor Hugo • 14 septembre

Musique au collège

Le rappeur Soprano a rendu visite aux élèves du collège hier.

Les élèves fans de rap ont été très contents. Les autres ont découvert un style et un chanteur-auteur-compositeur, né dans notre ville en 1979.

Les élèves ont d'abord posé des questions à l'artiste. Avec son aide, ils ont ensuite écrit des paroles de chansons et Soprano a choisi deux textes pour ses prochains concerts à Lyon ! À la fin de la journée, le rappeur a donné un petit concert dans le collège où il a interprété avec des élèves *La Colombe et le Corbeau*, *Au sommet* et *Darwa*.

« Je pense que ça a été une journée extraordinaire pour les élèves », dit M. Maroni, le professeur de français. « Génial !! Moi, je joue déjà de la guitare. Mais maintenant, je veux aussi faire du rap », ajoute Aziz.

D'autres opérations auront lieu cette année dans le collège avec la visite d'artistes de rock, de variété et de musique classique. ■

4 **Lis l'article. Vrai ou faux ?** .../3

a. Le chanteur de rap Soprano a donné un concert dans un collège. **b.** Tous les élèves du collège connaissaient Soprano. **c.** Les élèves ont pu parler et chanter avec Soprano. **d.** Soprano va chanter des chansons écrites par des élèves. **e.** À Lyon, des élèves vont chanter en concert avec Soprano. **f.** D'autres artistes de différents styles vont venir au collège Victor Hugo.

5 **Complète la fiche biographique de Soprano.** .../2

Soprano

Âge :
Lieu de naissance :
Métier :
Style :
Chansons connues :

Production écrite

6 **Ton / Ta correspondant(e) français(e) t'envoie un mél sur ses goûts musicaux (il / elle aime Beethoven, la variété française, David Guetta et joue du piano). Tu lui réponds : tu donnes ton opinion sur ses passions, tu parles des styles musicaux et des artistes que tu aimes et tu dis à quelles occasions tu les écoutes.** .../5

Trouve ton style !

MODULE 2

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…

- décrire le physique, les vêtements et les accessoires
- exprimer une ressemblance et une différence
- décrire des situations et des habitudes passées
- exprimer une date passée, une durée
- faire des suppositions
- parler des styles vestimentaires et de la mode

Pour …

- décrire la tenue d'un personnage de jeu vidéo
- parler de changements de styles vestimentaires
- participer à un débat sur les tenues vestimentaires au collège
- présenter le style d'une célébrité

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ? 23
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Tu connais des marques de vêtements francophones ? Et des couturiers ?

LEÇON 1 Trouve ton style !

Mon autre moi

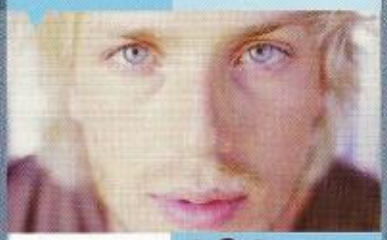
Les Sims

1 Est-ce que tu joues à des jeux vidéo ? À ton avis, c'est quoi un « avatar » ?

http://www.tonavatar.com

Dis-nous tout sur ton avatar

Nathan — 16 ans – lycéen



Salut, je m'appelle Nathan et mon avatar, c'est Abilani. Il est blond aux yeux bleus et il a de la barbe, comme moi. Même coupe de cheveux et mêmes habits : jeans, tee-shirt, baskets. En fait, c'est comme mon autoportrait et on a plein de points communs : il tient dans la main une raquette de tennis et il a une grande guitare sur son tee-shirt, parce que j'adore le sport et la musique !

Jeanne — 18 ans étudiante en anglais

Bonjour, moi, c'est Jeanne. Je vous présente mon avatar : Rydoc. Il a un look marrant, style manga : il a les cheveux roses et de grands yeux verts ; il porte des habits marron et un petit chapeau orange. Rydoc et moi, on est très différents : d'abord, parce que c'est un garçon ; ensuite, parce qu'il est extravagant et que moi, je suis plutôt une fille classique ! En fait, Rydoc et moi, on n'est pas du tout pareils !

Anaïs — 14 ans collégienne

Coucou, moi, c'est Anaïs et le nom de mon avatar, c'est Dina. Dina et moi, on n'est pas identiques mais elle me ressemble beaucoup. Elle a de longs cheveux bruns, de grandes boucles d'oreille et des lunettes sur la tête. Elle porte des vêtements noirs, ma couleur préférée, et un long manteau, un peu comme dans *Matrix* !

COMPRÉHENSION

2 Écoute Nathan, Jeanne et Anaïs. De quoi parlent-ils ?

3 Associe les prénoms des jeunes au nom de leur avatar.

a. Anaïs	1. Abilani
b. Nathan	2. Dina
c. Jeanne	3. Rydoc

4 Vrai ou faux ? Justifie.

a. L'avatar de Nathan est habillé exactement comme lui.
b. L'avatar de Jeanne est un garçon.
c. Anaïs est très différente de son avatar.

5 Associe chaque ado à son avatar.

LEXIQUE

6 **Choisis un des trois avatars de l'exercice 5. Dis comment il est physiquement et comment il est habillé.**

Pour décrire le physique, les vêtements et les accessoires

- **être** : *Il est blond aux yeux bleus. Il est extravagant.*
- **avoir** : *Il a de la barbe. Elle a de longs cheveux bruns.*
- **porter** : *Il porte des habits marron et un petit chapeau orange.*
- **tenir** : *Il tient une raquette dans la main.*

7 **Comment t'habilles-tu pour les occasions suivantes ? Décris tes vêtements et tes accessoires.**

a. Pour aller en cours ?
b. Pour sortir avec tes amis ?
c. Pour aller à un mariage ?

COMMUNICATION

8 **Quelles sont les différences et les ressemblances entre Anaïs, Jeanne, Nathan et leur avatar ?**

Pour exprimer une ressemblance

Il a de la barbe, **comme** moi.
On a **la même** coupe de cheveux et **les mêmes** habits.
On a plein de **points communs**.
Elle **ressemble à** son avatar.
On **est pareils**. On **est identiques**.

Pour exprimer une différence

On ne **se ressemble** pas.
On **est** (très) **différents**.
Jeanne **est différente de** Rydoc.

9 **Et toi ? Décris un(e) ami(e). Quelles sont vos ressemblances ? Et vos différences ?**

GRAMMAIRE

10 **Relis le document et dis si les adjectifs *bleus, mêmes, communs, grande, marrant* et *roses* se placent avant ou après le nom.**

Exemple : *aux yeux bleus → <u>après</u> le nom*

La place des adjectifs

- La majorité se placent **après** le nom.
  → *les yeux <u>bleus</u>, des points <u>communs</u>*
- Certains se placent **avant** le nom : même(s), grand(e)(s), petit(e)(s), beau(x) / belle(s), nouveau(x) / nouvelle(s), …
  → *la <u>même</u> coupe de cheveux, une <u>grande</u> guitare*

11 **Donne deux indices sur une personne de la classe, les autres devinent de qui il s'agit. Attention à la place des adjectifs !**

Exemple : *Elle a de longs cheveux châtains et d'immenses yeux verts.*

À ton tour !

12 **Prépare ton avatar !**

a. Ton avatar doit se rendre à un concert de rock, un pique-nique, une fête entre copains, au théâtre ou à un match de foot. Aide-le à choisir ses vêtements et ses accessoires.

b. Présente-le à la classe. Et si tu es bon(ne) en dessin, dessine-le.

Exemple : *Pour aller au pique-nique, mon avatar porte une casquette rose, un t-shirt avec la phrase « J'♥ le français », des lunettes de soleil, etc.*

LEÇON 2 Trouve ton style !

Changement radical

1 Combien de temps mets-tu pour t'habiller le matin ?

http://adosphere3.fr

Antoine 2000	Dites, vous avez vu le changement de look de Jade ?
Baptistou	Oui !! L'année dernière, elle avait des dreadlocks et elle portait des vêtements larges, et puis cette année : changement radical !
Antoine 2000	Je me demande bien pourquoi. C'est depuis qu'elle a changé de lycée : elle veut peut-être copier une de ses nouvelles copines ?
LN	Pourquoi tu dis ça ? Tout le monde évolue, c'est normal ! Moi aussi, avant, je prenais au hasard un pantalon et je le mettais avec le premier tee-shirt que je trouvais dans mon placard. Mais, maintenant, j'essaie d'assortir les couleurs, de changer d'accessoires…
Baptistou	Oui, Hélène a raison : avant, le matin, je ne me regardais presque pas dans le miroir, je me passais la main dans les cheveux et hop ! Maintenant, je mets du gel, je me fais une crête…
Antoine 2000	Oui, mais changer de style de manière radicale comme Jade, c'est bizarre ! Peut-être qu'elle est amoureuse !
Baptistou	De toutes manières, si elle se sent bien comme elle est maintenant, pourquoi pas ?
LN	C'est vrai, tout le monde change de style ! Rappelez-vous, il y a trois ans : on était tous habillés pareil : jean, tee-shirt, baskets ! Mais depuis un ou deux ans, on est… différents !
Antoine 2000	Oui, mais, au collège, on était plus jeunes et on mettait ce que notre mère nous achetait ! Moi, ça me surprend le changement de Jade !

COMPRÉHENSION

2 **Lis le document. Antoine, Baptiste et Hélène parlent…**

a. de leurs vêtements et accessoires préférés.
b. du changement de look d'une de leurs copines.
c. des styles de mode des dernières années.

3 **a. Comment s'habillait Jade avant son « changement radical » ?**

b. Comment s'habille-t-elle maintenant ? Observe le dessin du haut et décris-la.

GRAMMAIRE

4 **a. Relis le document et complète.**

1. Avant, je … au hasard un pantalon et je le … avec le premier tee-shirt que je … dans mon placard.
2. Au collège, on … plus jeunes et on … ce que notre mère nous … !

b. Qu'expriment ces verbes ? Une action : présente, passée, future ?

L'imparfait

25

Emploi

Il sert à :

- faire une **description** au passé :
  *L'année dernière, elle **avait** des dreadlocks.*
- exprimer une **habitude** au passé :
  *Avant, je **prenais** au hasard un pantalon dans mon placard.*

Formation

Radical de la 1re personne du pluriel au présent + terminaisons : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient
*nous **prenons** → Je **prenais**, tu **prenais**, il **prenait**, nous **prenions**, vous **preniez**, ils **prenaient***

⚠ **Une exception :** le verbe *être*.
J'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient.

5 **Conjugue les verbes comme dans l'exemple.**

Exemple : *Mettre → nous mettons (présent) → je mettais (imparfait)*

a. Finir → nous … (présent) → ils … (imparfait)
b. Pouvoir → nous … (présent) → vous … (imparfait)
c. Comprendre → nous … (présent) → je … (imparfait)
d. Faire → nous … (présent) → on … (imparfait)

6 **Phonétique. Écoute la conjugaison du verbe *mettre* à l'imparfait. À quelles personnes la forme se prononce-t-elle de la même manière : *je, tu, il / elle / on, nous, vous, ils / elles* ?**

26

7 **Observe ces personnes. Qu'est-ce qui a changé dans leur style ?**

a. Céline Dion

b. Florent Pagny

c. Vanessa Paradis

d. Johnny Hallyday

COMMUNICATION

8 **Relis le document et réponds aux questions.**

a. À quelle époque les copains s'habillaient tous pareils ? Quand cela a-t-il changé ?
b. Quand est-ce que Jade a changé de style ?

Pour exprimer une date passée, une durée

Il y a situe un moment dans le passé et s'emploie toujours avec un verbe au passé.

*Elle a changé de style, **il y a** six mois.*

Depuis (que) indique le point de départ d'une action et s'emploie avec un verbe au passé composé ou au présent.

***Depuis** deux ans, on a changé de style.*
***Depuis qu'**on est au lycée, on est différents.*

9 **a. Quelles peuvent être les raisons du changement de look de Jade, selon ses copains ?**

b. Ils ne connaissent pas la raison exacte : retrouve les mots qui le montrent.

Pour faire une supposition

Peut-être qu'elle n'aimait* pas son style ?
Elle est* **peut-être** amoureuse ?
Elle veut* **peut-être** copier une de ses nouvelles copines ?
Elle a **peut-être** rencontré* quelqu'un.

* verbes à l'indicatif

10 **Un(e) de tes ami(e)s change de look sans donner d'explication. Fais des suppositions pour expliquer ce changement.**

À ton tour !

11 **Participe au forum !**

Tu participes à un forum sur les changements de style. Explique comment tu t'habillais il y a deux ans. Et maintenant : as-tu toujours le même style ? Pourquoi ? Penses-tu avoir trouvé ton style (définitif) ?

LEÇON 3 Trouve ton style !

Libérez les mots !

1 Qu'est-ce qui est important pour toi quand tu achètes des vêtements : confort, prix, marque, qualité, style... ?

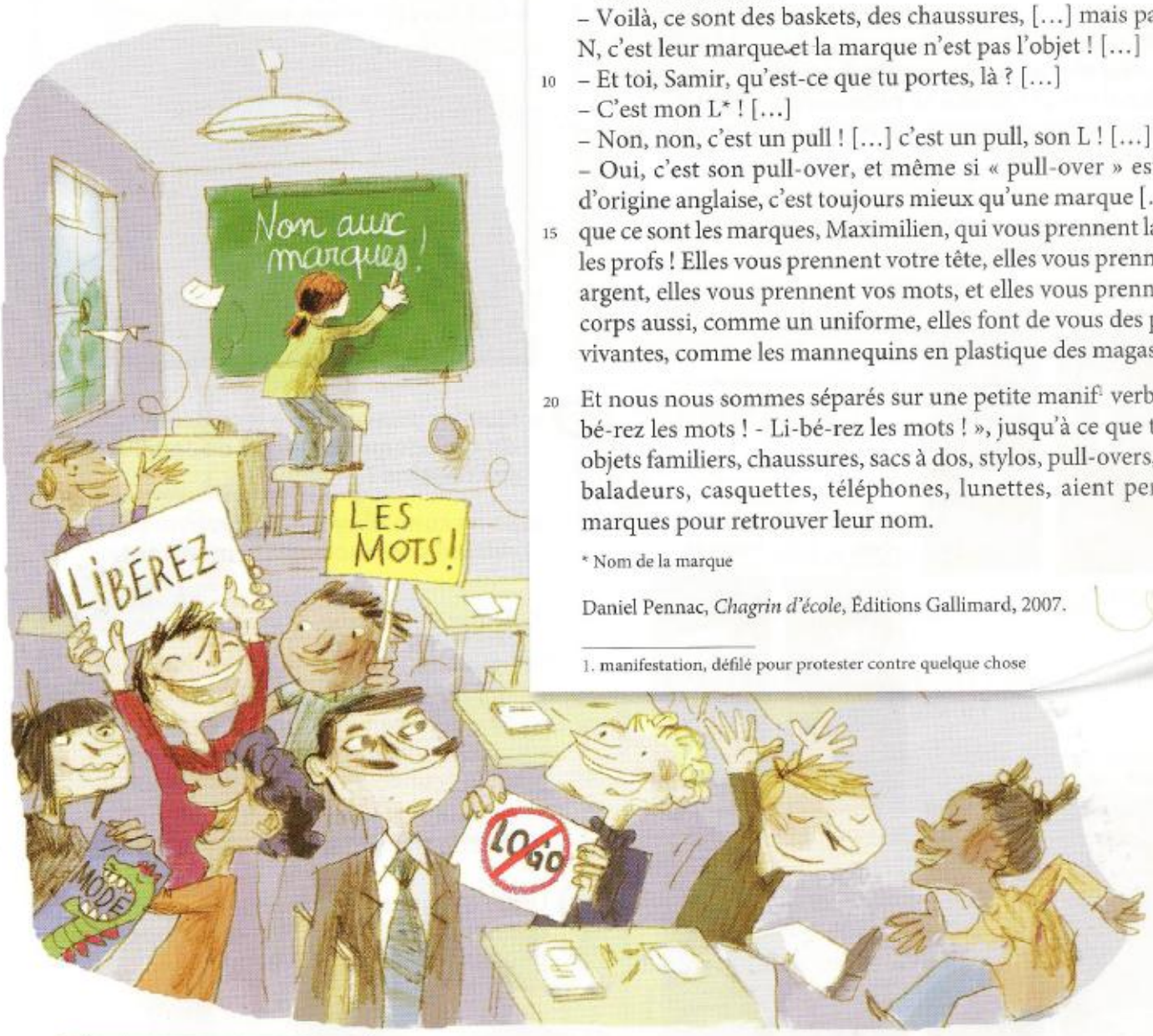
– Qu'est-ce que Maximilien porte à ses pieds ? [...]
– C'est ses N*, m'sieur.
– D'accord, j'ai bien vu, oui, ce sont des N, mais comme objet ? [...]
– Ah ! Oui, comme objet ! Ben, c'est des baskets !
– C'est ça. Et un nom plus général que « baskets » pour désigner ce genre d'objets [...] ?
– Des... chaussures ?
– Voilà, ce sont des baskets, des chaussures, [...] mais pas des N ! N, c'est leur marque et la marque n'est pas l'objet ! [...]
– Et toi, Samir, qu'est-ce que tu portes, là ? [...]
– C'est mon L* ! [...]
– Non, non, c'est un pull ! [...] c'est un pull, son L ! [...]
– Oui, c'est son pull-over, et même si « pull-over » est un mot d'origine anglaise, c'est toujours mieux qu'une marque [...], parce que ce sont les marques, Maximilien, qui vous prennent la tête, pas les profs ! Elles vous prennent votre tête, elles vous prennent votre argent, elles vous prennent vos mots, et elles vous prennent votre corps aussi, comme un uniforme, elles font de vous des publicités vivantes, comme les mannequins en plastique des magasins ! [...]

Et nous nous sommes séparés sur une petite manif[1] verbale : « Li-bé-rez les mots ! - Li-bé-rez les mots ! », jusqu'à ce que tous leurs objets familiers, chaussures, sacs à dos, stylos, pull-overs, anoraks, baladeurs, casquettes, téléphones, lunettes, aient perdu leurs marques pour retrouver leur nom.

* Nom de la marque

Daniel Pennac, *Chagrin d'école*, Éditions Gallimard, 2007.

1. manifestation, défilé pour protester contre quelque chose



COMPRÉHENSION

2 Lis le texte. Qui sont les personnages ? De quoi parlent-ils ?

3 Quelle phrase résume ce passage ?

a. Donnons des noms français aux vêtements et non pas des noms étrangers.
b. Rendons obligatoires les uniformes pour lutter contre les marques à l'école.
c. Appelons les vêtements par leur nom et non pas par le nom de la marque.

4 Dans le texte, le professeur parle des marques et répète cinq fois « elles vous prennent ». À ton avis, pourquoi ?

GRAMMAIRE

5 **Retrouve les mots manquants dans le texte.**

a. … ses N, m'sieur. b. Oui, … des N, mais comme objet ? c. Ben, … des baskets ! d. … ça.

C'est… / Ce sont…

Qu'est-ce que ***c'est*** *?* → ***C'est*** *un pull.*
Ce sont *des pulls.*
Tu mets ***des*** *baskets ?* → *Oui,* ***c'est*** *très pratique pour danser.*

⚠ *c'est* + pluriel = registre familier
C'est *des pulls.*

Négation :

- Ce n'est pas un, une, du, de la, de l'… :
  Ce n'est pas ***un*** *nom de marque.*
- Ce ne sont pas des… :
  Ce ne sont pas ***des*** *vêtements de marque.*

6 **Qu'est-ce que c'est ? Devine !**

Exemple : *C'est / Ce sont… Ce n'est / ne sont pas…*

a. b. c. d. e. f.

LEXIQUE

7 **Souvent, en français, on dit le nom de la marque à la place du nom de l'objet. Observe les dessins puis retrouve le vrai nom des objets dans la liste ci-dessous.**

a. un iPod

b. un Post-it

c. un Bic

d. un Coca

e. du Scotch

f. un Stabilo

1. un stylo 2. un baladeur numérique
3. une feuille autoadhésive 4. un marqueur fluo
5. un ruban adhésif 6. un soda au goût de cola

8 **a. Pour quels objets utilises-tu un nom de marque dans ta langue ? Quel est leur « vrai » nom en français ?**

b. À ton avis, pourquoi le nom de la marque est plus utilisé que le nom de l'objet ?

9 **Révise tes langues étrangères !**

Quels mots étrangers utilise-t-on dans ta langue ?

Exemples : *spaghetti → italien ; football → anglais*

10 **Observe les arguments suivants sur les vêtements de marque. Quels sont les arguments « pour » ? Quels sont les arguments « contre » ?**

a. Les habits de marque sont de bonne qualité : ils durent plus longtemps.
b. Les gens se cachent derrière les marques et on ne connaît pas leur vraie personnalité.
c. Les vêtements sont plus beaux et plus chics quand ils sont de marque.

11 **Et toi ? Es-tu pour ou contre les vêtements de marque ? Donne tes arguments.**

À ton tour ! **12**

Participe à un débat !

a. En groupe, tirez au sort un des sujets suivants, puis organisez un débat.
b. Ensuite, créez ensemble une affiche avec au moins trois arguments « pour » et trois arguments « contre ».

l'uniforme au collège

les jeans qui traînent par terre

les filles en talons au collège

le bonnet en cours

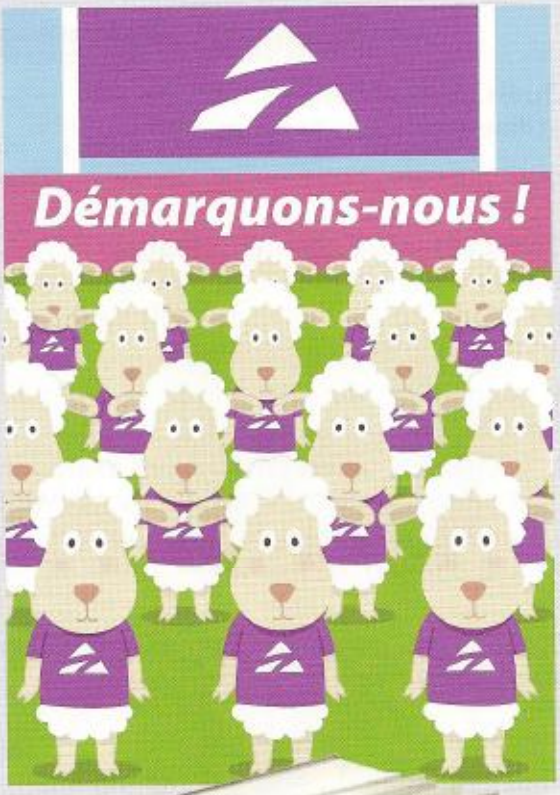
le rouge à lèvres en classe

LEÇON 4 Trouve ton style !

Codes vestimentaires

Quel est ton style ?

1 Comment s'habillent les jeunes dans ton pays ? Ont-ils tous le même style ?



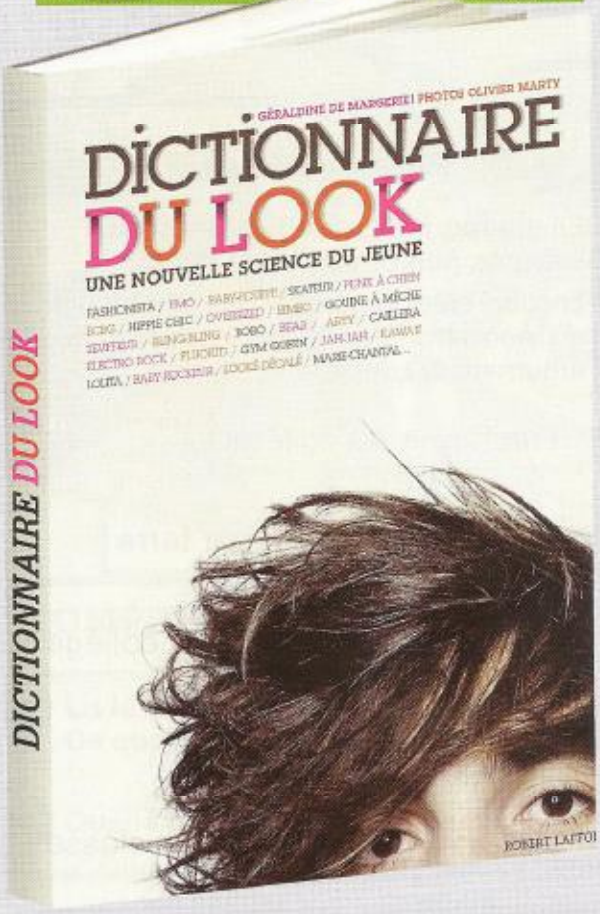
2 **Observe l'affiche ci-contre.**

a. À ton avis, quel message veut-on transmettre ?
Quand on se comporte comme un mouton :
1. on est différent des autres.
2. on imite une autre personne ou un groupe sans réfléchir.
3. on est gentil, aimable.

b. Avec « Démarquons-nous », quel message transmet le slogan ?
1. On ne doit pas montrer la marque de nos vêtements.
2. L'important, c'est de faire partie d'un groupe.
3. On doit être différent et ne pas s'habiller tous pareil.

3 **Lis le texte ci-dessous. Vrai ou faux ?**

a. Il n'est pas facile de comprendre le style des jeunes.
b. Ce livre parle seulement de mode.
c. Ce livre s'adresse uniquement aux ados.



DICTIONNAIRE DU LOOK

UNE NOUVELLE SCIENCE DU JEUNE

Les modes des jeunes changent très vite et sont souvent difficiles à comprendre. Le *Dictionnaire du Look* parle des tribus[1] des jeunes d'aujourd'hui : vêtements bien sûr, mais aussi musique, littérature, politique, loisirs, alimentation... Il s'adresse à tous les parents qui cherchent des explications (« Mon fils est gothique, dois-je l'emmener voir un psy[2] ?») et à tous les jeunes qui veulent trouver leur style (« Suis-je plutôt électro-rock ou baby-rockeur ? »).

1. groupe de personnes respectant les mêmes codes
2. psychologue ou psychiatre

“Dis-moi comment tu t'habilles, je te dirai qui tu es”

À chaque style vestimentaire correspond ses codes, ses tendances musicales, ses accessoires.

1. Ils portent des vêtements de sport très larges, des baskets et une casquette. Sans oublier les bijoux dorés…
Influence : culture hip hop, rap

2. Elles (ce sont souvent des filles) se caractérisent par des vêtements d'enfants, la couleur rose et beaucoup d'accessoires (lunettes, petits sacs, bijoux...).
Influence : mangas, culture japonaise

3. Ils portent des jeans serrés. Ils ont des crêtes et des accessoires fluos. Ce style très joyeux plaît aux garçons comme aux filles.
Influence : musique électro et disco

4. Ils portent des vêtements noirs, se maquillent avec des couleurs foncées, ont le visage presque blanc et portent des piercings.
Influence : punk et new-wave

5. Ils suivent la mode de la rue mais pas trop. Les jeunes qui aiment ce style mettent souvent des jeans et des baskets.
Influence : les copains, la ville

4 **Observe les photos ci-dessus : quel style préfères-tu et pourquoi ? Est-ce que, dans ton pays, les jeunes s'habillent comme ça ?**

5 **Lis les descriptions des styles vestimentaires et retrouve les photos correspondantes.**

6 **Observe les vêtements et accessoires suivants et dis à quel style ils appartiennent.**

7 **Présente le style d'une célébrité !**

a. Cherche des photos (sur Internet, dans des revues…) d'une célébrité ou d'un personnage de fiction au look particulier.

b. Présente son style à la classe : décris ce qu'il / elle porte (habits et accessoires).

Entraîne-toi

GRAMMAIRE

La place des adjectifs

1 **Remets les mots dans l'ordre.**

a. verts / a / de / yeux / beaux / Marion
b. Ma / des / amie / porte / nouvelle / originaux / vêtements
c. avatar / est / violets / Cet / amusant / avec / cheveux / ses
d. ressembles / secret / agent / un / Tu / à

2 **Écris la description de cet avatar puis compare avec la description de ton / ta camarade. Celui / Celle qui utilise correctement le plus d'adjectifs gagne !**

L'imparfait

3 **a. Conjugue les verbes suivants avec *nous* au présent.**

1. choisir
2. pouvoir
3. prendre
4. faire
5. changer

b. Conjugue les verbes à l'imparfait.

Avant,...

1. ma mère (choisir) mes vêtements.
2. on ne (pouvoir) pas choisir notre coupe de cheveux.
3. tu (prendre) un pull dans ton placard sans faire attention.
4. nous ne (faire) pas d'effort pour choisir une tenue.
5. je ne (changer) jamais d'accessoires.

4 **Choisis le verbe qui convient dans la liste et conjugue-le à l'imparfait.**

avoir – être – mettre – porter – préparer

Quand j' ... cinq ans, maman ... mes vêtements. Tous les jours, je ... un short bleu, une chemise et des chaussettes blanches : c' ... l'uniforme de l'école. Heureusement, le week-end, je ... une tenue plus décontractée pour jouer.

5 **Et toi, à cinq ans, que portais-tu ? Avais-tu une tenue différente pour l'école et pour le week-end ?**

C'est... / Ce sont...

6 **Complète avec *c'est, ce sont, ce n'est pas, ce ne sont pas.***

a. Théo et Thomas, ... mes meilleurs copains !
b. Des baskets, ... des chaussures à mettre avec une robe !
c. ... Marlou, mon avatar. Il est super.
d. ... toi qui as pris mon pull préféré ?
e. ... moi qui choisis mes vêtements, ... ma mère. *(2 réponses possibles)*

Champion !

7 **Complète avec *d', c'est, c'est, ce ne sont pas, orange, bonne, excellentes, nouveau, petite.***

Mesdames et messieurs, j'ai ... ... nouvelles : pour l'ouverture de notre ... magasin, ... 5 mais 25 euros de réduction que nous vous offrons sur les vêtements avec une ... étiquette ... ! ... une très ... affaire, n'est-ce pas ? Venez vite, ... aujourd'hui et aujourd'hui seulement !

LEXIQUE

La description physique

8 **Remplace *avoir* par *être, tenir* ou *porter*. Transforme les phrases, si nécessaire.**

a. Tu connais Sophie ? C'est la fille là-bas. Elle a les cheveux bruns. Regarde, elle a des vêtements de sport. Tu vois ? Mais si, elle a aussi une raquette de tennis dans la main gauche.
b. Pour reconnaître Bruno, c'est facile. Il a les cheveux roux. Il a des vêtements noirs et surtout il a son chien, Mistou, dans les bras.

Les marques et les objets

9 **Remplace la marque par le nom de l'objet.**

a. Dans le bus, j'écoute de la musique sur mon Ipod.
b. Tu me prêtes ton Bic pour écrire, s'il te plaît ?
c. Les Converse de Léo sont super.
d. La couleur de ton Lacoste est originale.

Les styles vestimentaires

10 Cherche l'erreur dans chaque description et corrige-la.

a. De la casquette aux baskets, Sam est un rappeur. Ses vêtements de sport serrés, ses bagues et sa chaîne dorée lui donnent beaucoup de style.
b. Manon, la gothique, ne porte pas beaucoup de couleurs différentes : des vêtements rose fluo, du maquillage noir sur les yeux, de grosses bagues et des piercings.
c. Crête sur la tête, rap dans les oreilles, jeans serrés, Tristan, lui, est totalement tecktonik.

COMMUNICATION

Exprimer une ressemblance ou une différence

11 Trouve les ressemblances et les différences. Utilise *comme, même(s), ressembler, différent(es)…*

Champion !

12 Par trois, dessinez, décrivez et comparez !

a. A dessine un avatar et donne le dessin à B.
b. B décrit l'avatar à C.
c. C dessine l'avatar.
d. Comparez les dessins de A et C. Quelles sont leurs ressemblances et leurs différences ?

Exprimer une date passée, une durée

13 Associe.

a. Il y a 10 ans,
b. La semaine dernière,
c. Depuis l'année dernière,

1. j'ai le même avatar sur ma messagerie.
2. j'ai vu un tee-shirt super rigolo dans un magasin.
3. je mesurais 25 cm de moins !

Faire une supposition

14 Fais deux suppositions différentes avec *peut-être (que)* pour chaque situation.

a. Laura a changé de coupe de cheveux.
b. Léo n'est pas à l'école aujourd'hui.
c. Tous les élèves ont réussi le dernier test !

PHONÉTIQUE

La prononciation de l'imparfait

15 Écoute et dis si tu entends le présent, le passé composé ou l'imparfait.

28

16 Prononce les phrases suivantes. Fais attention à la différence.

a. Nous portons un tee-shirt. / Nous portions un tee-shirt.
b. J'ai trouvé de jolies baskets ! / Je trouvais de jolies baskets !
c. Elle avait des dreadlocks. / Elles avaient des dreadlocks.

apprendre à apprendre

Comment nommer un mot que tu ne connais pas ?

Quand tu ne connais pas le mot précis, tu peux donner un nom plus général.

Exemple : *une boucle d'oreille → un bijou*

a. Retrouve les trois « noms généraux », puis classe les objets.

un roman – un vêtement – une chaise – un pantalon – une table – une BD – un livre – un lit – un meuble – une robe – un conte – un anorak

Un véhicule
une voiture
un vélo
un bus
un train

b. Avec ton camarade : il / elle te donne un nom d'objet, tu lui donnes le nom général correspondant.

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral

1 Écoute et choisis la bonne réponse. .../1

29

a. Il s'agit d'une émission de radio sur les styles vestimentaires.
b. Il s'agit d'une publicité pour un magasin.
c. Il s'agit d'un entretien avec une mère qui n'aime pas les marques.

2 Écoute. Vrai ou faux. Justifie. .../4

a. Mme Lenormand est responsable des accessoires aux Grandes Galeries.
b. Le magasin propose des vêtements et des accessoires de styles différents.
c. Les jeunes aiment être habillés tous pareils.
d. Pour 22 % des jeunes, les marques sont super.

Production orale

3 Tu donnes rendez-vous par téléphone à une personne que tu ne connais pas. Décris-toi et dis comment tu es habillé(e) aujourd'hui. .../5

OK, à 14 h devant la bibliothèque.
Pour me reconnaître, c'est facile.
Je suis... Je porte...

Compréhension des écrits

Bonjour,

J'aime beaucoup votre revue *Styles* et je voudrais avoir votre avis sur le point suivant.
Depuis cette année, on doit porter un uniforme dans mon lycée hôtelier. Les professeurs disent que, de cette manière, il n'y a pas de différence entre nous. C'est vrai que les vêtements de marque ça coûte cher et que tout le monde ne peut pas les acheter. Les profs disent aussi qu'on se prépare à notre futur travail dans un hôtel ou un restaurant.
Mais pour moi, l'uniforme au lycée, c'est terrible. Plus tard, c'est vrai, on portera un uniforme pour travailler, mais maintenant on est encore au lycée !! Tous pareils, quelle horreur !
Je pense qu'avoir un style différent, c'est bien. Mais je comprends aussi les profs : nous devons penser à notre futur travail et apprendre à nous adapter à un code vestimentaire.
Dans ma classe, nous allons organiser un débat. Est-ce que les lecteurs de *Styles* peuvent nous aider et nous donner leur avis ou nous parler de leurs expériences ?
Merci d'avance pour vos réponses.

Anne-Sophie,
Une lectrice fidèle

4 Lis et complète. .../5

a. Ce document est ...
b. Anne-Sophie pense que c'est bien de / d'...
c. Les professeurs veulent des uniformes dans le lycée parce que ... et parce que ...
d. Anne-Sophie écrit à *Styles* pour demander ...

Production écrite

5 Réponds à Anne-Sophie et écris à la revue *Styles* pour parler de ton expérience. Imagine : tu as changé de lycée ; l'année dernière tu portais un uniforme mais l'uniforme n'est pas obligatoire dans ton nouveau lycée. (60 mots) .../5

Aime ta Terre !

MODULE 3

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- décrire des gestes pour préserver l'environnement
- identifier différentes matières
- exprimer la fréquence
- faire une suggestion
- exprimer une quantité
- parler de la Terre et de l'environnement

Pour…
- devenir éco-délégué(e)
- inventer des éco-solutions
- parler de ta planète
- présenter un animal utilisé comme logo

1. **Observe l'illustration et dis ce que tu vois.**
2. **Écoute. Qu'est-ce que tu entends ?** 30
3. **À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?**
4. **Est-ce que ce sujet est d'actualité dans ton pays ? Pourquoi ?**

LEÇON 1 Aime ta Terre !

Les bons réflexes

1 Est-ce qu'il y a un(e) délégué(e) dans ta classe ? Que fait-il/elle ?

DIALOGUE 31

– Bienvenue sur Radio Collège ! Aujourd'hui, nous allons parler des bons réflexes pour protéger l'environnement. Voici vos messages laissés sur notre répondeur.

– Salut, c'est Anne. Moi, je fais des choses classiques : je trie mes déchets tous les jours (plastique, papier et carton, verre, métal) et je fais parfois aussi du « recyclage artistique » : je donne une nouvelle vie aux objets au lieu de les jeter ; je fais des bijoux, des sacs. C'est amusant et économique !

– Moi, c'est Marc. Eh bien, pour protéger l'environnement, j'essaie de faire des économies d'énergie : souvent, je prends une douche rapide au lieu d'un bain et je coupe toujours l'eau quand je me brosse les dents.

– Bonjour, c'est Pierre. Moi, je ne vais jamais au collège en voiture, mais en rollers ou en skate. Et quand il pleut, je prends les transports en commun.

– Moi, c'est Jasmina. Je suis l'éco-déléguée de la classe. Alors je m'engage à montrer l'exemple à mes camarades : j'éteins les lumières après les cours, je récupère le papier pour le cours d'arts plastiques, je contrôle le gaspillage à la cantine, etc.

– Salut, je m'appelle Théo. Moi, en hiver, au lieu de monter le chauffage, je mets un pull. Et en été, j'allume très rarement la climatisation !

COMPRÉHENSION

2 Que font-ils ? Observe et associe les actions suivantes aux dessins.

a. Il/Elle éteint la lumière.
b. Il/Elle coupe l'eau.
c. Il/Elle contrôle le gaspillage à la cantine.
d. Il/Elle trie ses déchets.
e. Il/Elle met un pull.
f. Il/Elle fait du recyclage artistique.
g. Il/Elle va au collège en skate.

3 Qui dit quoi ? Écoute et associe les dessins aux prénoms : Anne, Marc, Pierre, Jasmina et Théo. 31

4 Écoute à nouveau. Vrai ou faux ? Jasmina, l'éco-déléguée, s'engage : 31

a. à récupérer le papier.
b. à trier les déchets dans la classe.
c. à contrôler le gaspillage à la cantine.
d. à monter le chauffage en hiver.
e. à montrer l'exemple à ses camarades.

LEXIQUE

5 **Aide Jasmina à trier les déchets suivants selon leur matière.**

métal | carton / papier | verre | matières organiques | plastiques | autres

Exemple : *une boîte de conserve → métal*

GRAMMAIRE

6 **Lis la transcription et associe.**

a. Anne trie ses déchets.	1. souvent
b. Anne fait du recyclage.	2. rarement
c. Marc prend une douche au lieu d'un bain.	3. toujours
d. Marc coupe l'eau quand il se brosse les dents.	4. tous les jours
e. Pierre va au collège en voiture.	5. jamais
f. Théo allume la climatisation.	6. parfois

La fréquence

toujours (+ + + +) tous les jours (+ + + +)
souvent (+ + +) parfois / quelquefois (+ +)
rarement (+) jamais (-)

Ces mots se placent en général **après** le verbe.
Je prends souvent une douche rapide.
⚠ *Je prends (toujours) un bain.*
→ *Je **ne** prends **jamais de** bain.*
Je coupe (toujours) l'eau.
→ *Je **ne** coupe **jamais** l'eau.*

7 **Avec quelle fréquence fais-tu les choses suivantes ?**

a. trier tes déchets
b. faire du recyclage artistique
c. couper l'eau quand tu te brosses les dents
d. aller au collège à pied

COMMUNICATION

8 **Relis la transcription et complète.**

a. Je donne une nouvelle vie aux objets ... les jeter.
b. Je prends une douche rapide ... un bain.
c. En hiver, ... monter le chauffage, je mets un pull.

Pour exprimer une opposition

au lieu de / d' + nom ou infinitif

9 **Complète les phrases suivantes.**

a. En été, je mets des vêtements légers au lieu de ...
b. Je fais du recyclage artistique au lieu de ...
c. Pour économiser le papier, j'écris sur les deux côtés au lieu de ...
d. Ma famille et moi, on utilise les transports en commun au lieu de ...

10 **Observe le slogan du site www.recupe.net puis, par deux, donnez des conseils écolos !**

Exemple : *Donner ou jeter ?*

a. Prendre un bain ou une douche ?
b. Utiliser les transports en commun ou la voiture ?
c. Jeter les objets ou faire du recyclage artistique ?
d. Écrire sur les deux côtés du papier ou sur un côté ?

à ton tour !

11 **Deviens éco-délégué(e) !**

a. Écris un programme pour devenir éco-délégué(e de ta classe. Imagine 4 actions que tu t'engages à faire au collège.

b. Présente ton programme puis la classe choisit son éco-délégué(e).

Exemple :
Je m'engage à...
– éteindre les lumières après les cours.
– ...

LEÇON 2 Aime ta Terre !

Les éco-solutions

Un geste pour l'environnement

1 Que fais-tu de tes vieux vêtements ? Tu les jettes ? Tu les donnes ? Tu les gardes en souvenir ?

Éco-solutions, les gestes simples et écolos

Éco[solution] n°12

Achète ta musique en ligne !

Trois raisons pour cela :

1. Tu ne consommes pas de plastique.
2. Tu évites les emballages.
3. Tu limites les transports.

Éco[info]

Les CD ne sont pas biodégradables et leur recyclage est encore très rare.

Éco[solution] n°59

Ne change pas tous les ans ton matériel scolaire : sac, stylos, règle… Tu peux les réutiliser !

Éco[info]

Chaque année en France, on achète **15 milliards** de crayons, ce qui représente **300 mille** arbres coupés et **475** crayons vendus par seconde.

Éco[solution] n°70

Ne jette pas tes vieux magazines.

Fabrique un papier cadeau original avec un vieux journal ! Il faut du vieux papier journal, de la colle et de la peinture.

Éco[info]

Pour les fêtes de fin d'année, en France on utilise **60 %** des **50 millions** de rouleaux de papier cadeau produits chaque année !

Éco[solution] n°33

Donne une seconde vie à tes vêtements !

Ne jette pas tes vieux vêtements. Tu peux :

- les donner à un(e) ami(e) ou à une personne de ta famille.
- les donner à une association.
- les vendre sur un site.

Éco[info]

Avec des vieux vêtements recyclés, on protège les maisons du froid et du bruit !

COMPRÉHENSION

2 **Lis les documents. Les éco-solutions, c'est quoi ?**

a. des idées simples pour s'amuser
b. des gestes pour protéger l'environnement
c. des conseils de spécialistes sur l'économie

3 **Lis et associe chaque action à une/des éco-solution(s).**

Exemple : *faire circuler moins de camions → n° 12*

a. faire des économies de chauffage
b. consommer moins de plastique
c. limiter la destruction des forêts
d. recycler un objet

LEXIQUE

4 **Écoute et répète.**

Les grands nombres

100 (cent)	1 000 000 (un million)
1 000 (mille)	1 000 000 000 (un milliard)

⚠ *mille crayons – un million **de** crayons – un milliard **d'**arbres*

⚠ *mille arbres – deux mille arbres*

5 **Relis les éco-solutions n° 59 et n° 70 et retrouve la quantité correcte.**

1. a. 15 000 000 de crayons
   b. 15 000 000 000 de crayons
2. a. 300 000 arbres
   b. 300 000 000 d'arbres
3. a. 50 000 rouleaux de papier cadeau
   b. 50 000 000 de rouleaux de papier cadeau

6 **a. Complète avec *de* ou *d'*, si nécessaire, puis devine la bonne réponse.**

1. Dans le monde, on achète :
   a. 89 millions ... bouteilles en plastique par an.
   b. 89 milliards ... bouteilles en plastique par an.
2. En France, on utilise :
   a. 290 ... emballages par seconde.
   b. 2 900 ... emballages par seconde.
3. Par jour, on jette dans les mers et les océans :
   a. 8 mille ... déchets.
   b. 8 millions ... déchets.

b. Écoute et vérifie tes réponses.

7 **Phonétique. Écoute et répète.**

On ne prononce pas la consonne finale des chiffres *cinq*, *six*, *huit* et *dix* quand ils sont suivis d'un autre nombre : *cinq – cinq cent / six – six mille / huit – huit millions / dix – dix milliards.*

8 **Prononce puis écoute pour vérifier.**

6 mille · 10 milliards · 800 · 5 millions · 700 millions

9 **Révise tes maths !**

En France, la consommation annuelle de papier est de 10,9 millions de tonnes*, soit 3,2 % de la consommation mondiale. Quelle est la consommation mondiale de papier ?

* 1 tonne = 1 000 kilos

GRAMMAIRE

10 **Remets ces mots dans l'ordre et relis les éco-solutions pour vérifier.**

a. année. / les / peux / Tu / réutiliser / cette
b. les / peux / Tu / association. / une / à / donner
c. site. / un / vendre / Tu / les / peux / sur

La suggestion

verbe ***pouvoir*** + infinitif
*Tu **peux** donner tes vêtements.*

⚠ S'il y a un pronom COD (*le / la / l' / les*), place-le entre le verbe *pouvoir* et l'infinitif.
*Tes vêtements, tu peux **les** donner.*

11 **Fais des phrases, comme dans l'exemple.**

Exemple : *La musique / (on) acheter en ligne.*
→ *La musique, on peut l'acheter en ligne !*

a. Notre matériel scolaire / (nous) réutiliser.
b. Vos papiers cadeau / (vous) faire vous-même !
c. Cette bouteille en plastique / (tu) recycler.

à ton tour !

12 **Crée une affiche !**

Invente une éco-solution et affiche-la dans ta classe.

Exemple :

LEÇON 3 Aime ta Terre !

Le Petit Prince

1 **Observe ces dessins du roman *Le Petit Prince*. Est-ce que tu connais ce roman ?**

À la suite d'un accident d'avion dans le désert, un aviateur fait la connaissance du Petit Prince, un étrange personnage venu d'une autre planète.

36

CHAPITRE V

[…] Il y avait des graines terribles sur la planète du Petit Prince… c'étaient les graines de baobabs. […] Or un baobab, si l'on s'y prend trop tard, on ne peut jamais plus s'en débarrasser[1]. Il encombre[2] toute la planète. Il la perfore de[3] ses racines. Et si la planète est trop petite, et si les baobabs sont trop nombreux, ils la font éclater[4]. […] Il faut s'astreindre[5] régulièrement à arracher[6] les baobabs […]. C'est un travail très ennuyeux, mais très facile !

1. le faire disparaître • 2. prend beaucoup de place sur • 3. fait des trous avec • 4. exploser • 5. s'obliger • 6. déraciner

CHAPITRE VIII

Il y avait toujours eu, sur la planète du Petit Prince, des fleurs très simples. […] Mais celle-là[1] avait germé[2] un jour, d'une graine apportée d'on ne sait où. […] La fleur n'en finissait pas de se préparer à être belle. […] Elle choisissait avec soin ses couleurs. Elle s'habillait lentement, elle ajustait[3] un à un ses pétales. [...] Elle était très coquette ! Sa toilette mystérieuse avait donc duré des jours et des jours. Et puis voici qu'un matin, justement à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée.

1. cette fleur • 2. était sortie de terre • 3. mettait en place

CHAPITRE XV

« Mais, qu'est-ce que ça signifie *éphémère* ?, répéta le Petit Prince […].

– Ça signifie qui est menacé de *disparition prochaine*.

– Ma fleur est menacée de disparition prochaine ?

– Bien sûr.

– Ma fleur est éphémère, se dit le Petit Prince, et elle n'a que quatre épines pour se défendre contre le monde ! »

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Éditions Gallimard, 2007.

COMPRÉHENSION

2 **Lis les textes. Quel est le point commun entre les trois extraits ?**

a. les végétaux : les arbres et les fleurs
b. la planète en danger
c. la fleur menacée de disparition

3 **Vrai ou faux ? Sur la planète du Petit Prince…**

a. les graines de baobabs sont dangereuses parce qu'elles explosent.
b. les baobabs sont dangereux parce qu'ils sont nombreux.
c. il faut laisser pousser les baobabs.
d. une fleur est en danger.

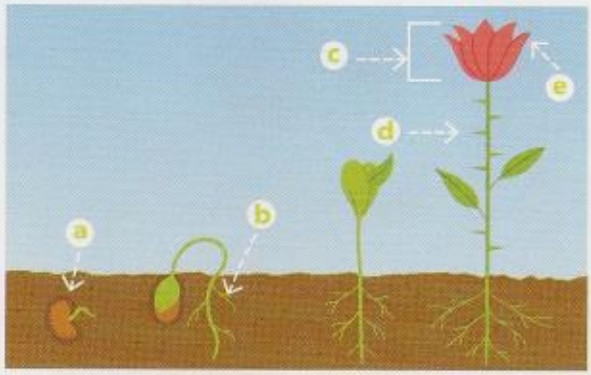
4 **Associe. Dans l'extrait du chapitre VIII, l'auteur fait une comparaison entre :**

a. la fleur
b. les pétales
c. la toilette mystérieuse

1. le développement de la fleur
2. une jeune fille
3. des vêtements

5 **Révise tes sciences !**

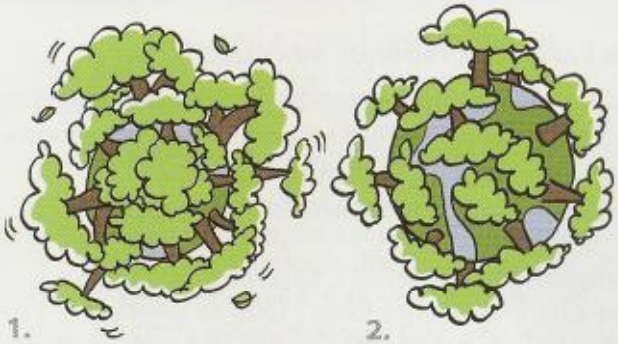
Relis les textes puis nomme les différentes parties du schéma.



GRAMMAIRE

6 **Relis l'extrait du chapitre V puis associe les phrases aux dessins.**

a. Les baobabs sont très nombreux.
b. Les baobabs sont trop nombreux.



7 **Lis et mémorise.**

La quantité : *très* et *trop*

- ***très / trop*** + adj. / adv.
  La planète est très / trop petite. La fleur pousse très / trop lentement.
- ***trop de*** + nom
  Il y a trop de baobabs sur la planète.
- verbe + ***trop***
  Tu gaspilles trop !

8 **Complète avec *trop* ou *très*.**

a. L'arbre est … grand. Il peut tomber. C'est dangereux.
b. L'arbre est … grand. Il donne beaucoup de fruits.
c. La forêt amazonienne est … importante pour notre planète.
d. La fleur est … faible pour se défendre.

LEXIQUE

9 **Trouve le mot contraire dans le texte.**

Exemple : *planter → arracher*

a. amusant b. tôt c. rapidement d. apparition e. horrible f. éternelle g. coucher du soleil

10 **Le Petit Prince doit arracher les baobabs pour préserver sa planète.**

Dis si les actions suivantes préservent ou détruisent notre planète.

a. prendre la voiture au lieu du bus
b. acheter un sac réutilisable
c. arracher les arbres
d. fermer rapidement la porte du réfrigérateur
e. couper les fleurs
f. laisser les appareils électriques allumés

à ton tour !

11 **Parle de ta planète !**

Imagine : tu rencontres le Petit Prince. Tu lui présentes les dangers qui menacent ta planète et les choses que tu peux faire pour la protéger !

Sur ma planète, il y a… Il faut… C'est un travail très ennuyeux, mais très facile.

LEÇON 4 Aime ta Terre !

Animaux en voie de disparition

Sauvez votre logo

Des actions originales

1 Connais-tu des animaux en voie de disparition ? Donne un exemple.

Des logos et des animaux

2 Observe ces logos. Connais-tu ces marques francophones ? Quel est le point commun entre leurs logos ?

a

b

c

d

1 Lacoste

2 Peugeot

3 La Baleine

4 Côte d'Or

3 Écoute les devinettes et associe les marques :

37

a. aux animaux correspondants.
b. aux produits correspondants : sel, voiture, chocolat, vêtement.

4 Écoute à nouveau et réponds aux questions.

37

a. Pourquoi le crocodile est-il menacé de disparition ?
b. Comment appelle-t-on aussi le lion ?
c. Quel est le pays d'origine de la marque Côte d'Or ?

5 Connais-tu d'autres logos avec des animaux ? Donne des exemples (marques de ton pays ou marques internationales).

6 Observe l'affiche.

a. Quel animal veut-on protéger ici ?
b. À quelle expression fait référence le slogan « Espèce en voie de protection » ? *Espèces en voie de…*

Sauvez votre logo

Il y a environ 75 ans, un petit crocodile vert devenait le symbole de la marque de vêtements Lacoste. Présent sur tous ses produits, il est aujourd'hui le croco le plus célèbre au monde. Et Lacoste souhaite faire profiter tous les vrais crocos de sa célébrité. En effet, l'entreprise est devenue le premier partenaire de l'opération « Sauvez votre logo ». Cette action pour la défense de la nature veut encourager les entreprises dont le logo représente un animal ou un végétal à s'engager financièrement pour le protéger. Ainsi, Lacoste a promis 500 000 euros pour défendre certaines espèces de crocodiles, alligators ou caïmans capturés pour leur chair ou leur peau, victimes de la pollution des eaux et menacés de disparition.

D'après *Okapi*

7 Lis l'article et réponds aux questions.

a. Pourquoi ce petit crocodile vert est-il très célèbre ?
b. En quoi consiste l'opération « Sauvez votre logo » ?
c. À quoi s'engage la marque Lacoste ?
d. Quels dangers menacent les crocodiles ?

8 Selon toi, l'opération « Sauvez votre logo » est-elle une bonne idée ? Que se passe-t-il pour les animaux qui ne sont pas représentés par les logos des grandes marques ?

9 **Observe les trois affiches et nomme les animaux.**

10 **a. Lis le texte et dis ce qu'il faut pour produire du sel de mer.**

b. Vrai ou faux ?

1. La Baleine lutte contre la disparition des baleines.
2. La Baleine utilise des énergies naturelles pour produire le sel.
3. La ville de Paris s'engage à réduire sa consommation d'énergie.
4. La Baleine fabrique son sel dans un milieu protégé.

La nature remercie la Baleine

Pour produire du sel de mer La Baleine, il faut essentiellement de l'eau de mer, du soleil et du vent. Ce type de production de sel permet d'économiser, chaque année, l'énergie équivalente à trois fois l'éclairage des logements d'une ville comme Paris. Pour cette raison, et parce que le sel de mer La Baleine est récolté dans un milieu préservé, la nature remercie La Baleine. Quand vous salez avec La Baleine, vous faites un geste pour l'environnement.

à ton tour !

11 **Fais une fiche !**

a. Choisis une marque qui a pour logo un animal. Fais des recherches sur cet animal puis fabrique une fiche sur le modèle ci-contre.

b. Présente ta fiche à tes camarades.

La Caisse d'épargne est une banque française. Son logo est l'écureuil roux. Cet animal vit en Europe et il est en voie de disparition. Les principales menaces pour l'écureuil roux sont l'écureuil gris américain et la pollution.

GROUPE CAISSE D'EPARGNE

Secteur d'activité : banque
Logo : écureuil
Nom : écureuil roux
Région d'origine : Europe
Espèce menacée : ☑ oui ☐ non
Menaces / Dangers : pollution et écureuil gris américain

Entraîne-toi

GRAMMAIRE

La fréquence

1 **Choisis la bonne réponse pour définir un(e) éco-délégué(e).**

a. Il/Elle éteint *parfois / toujours* les lumières après les cours.
b. Il/Elle *ne gaspille jamais / gaspille souvent* le pain à la cantine.
c. Il/Elle va *rarement / tous les jours* au collège en voiture.

2 **Écoute Sarah et écris 5 phrases avec *toujours, souvent, quelquefois, parfois, ne… jamais*.**

38

3 **Et toi ? Avec quelle fréquence fais-tu les choses suivantes ?**

a. éteindre l'ordinateur quand tu ne l'utilises pas
b. utiliser du papier recyclé
c. mettre ton jean au moins 3 fois avant de le laver

La suggestion

4 **Utilise le verbe *pouvoir* + infinitif, comme dans l'exemple.**

Exemple : *Porte ton jean au moins trois fois avant de le laver.* → *Ton jean, tu peux le porter au moins trois fois avant de le laver.*

a. Trie tes déchets.
b. Lave tes vêtements à l'eau froide.
c. La nuit, baisse le chauffage dans ta chambre.

Champion !

5 **Écoute les conseils de Gullia pour donner une deuxième vie aux objets.**

39

a. Avec quoi fait-elle des pots à crayons et des vases ?
b. Que faut-il pour les créer ?

6 **Associe les objets recyclés aux créations de Gullia.**

a. touches de clavier d'ordinateur
b. bouteille en plastique
c. ballon de basket
d. CD

La quantité : *très* et *trop*

7 **Associe les phrases aux dessins correspondants.**

a. Les déchets sont très nombreux.
b. Les déchets sont trop nombreux.

c. La climatisation est très forte.
d. La climatisation est trop forte.

8 **Complète avec *trop* ou *très*.**

a. Pour économiser de l'énergie, n'allume pas la lumière … tôt le soir.
b. Prendre l'avion pour partir en vacances, ce n'est pas … écolo.
c. Si l'on ne fait rien pour la planète aujourd'hui, demain, il sera … tard.
d. Trier ses déchets, c'est … simple et c'est bon pour l'environnement.

LEXIQUE

Les gestes pour l'environnement

9 **Complète ces règles d'or avec un infinitif. Plusieurs réponses sont possibles.**

Pour protéger l'environnement, il faut …

a. … la lumière, la climatisation.
b. … l'eau et l'électricité.
c. … des économies d'énergie.
d. … en vélo au collège.
e. … le papier, le plastique.
f. … les transports en commun.
g. … une douche au lieu d'un bain.
h. … le chauffage.

10 **Classe les mots dans la catégorie qui convient.**

Économie d'énergie, réchauffement climatique, disparition des espèces, recyclage, défense des animaux, pollution, protection de la planète, tri des déchets…

Mauvais pour l'environnement
- …
- …

Bon pour l'environnement
- …

Les matières

11 **a. Réponds aux devinettes.**

1. C'est en papier et en carton. On l'utilise tous les jours au collège pour écrire. Qu'est-ce que c'est ?
2. C'est en métal. Il y a du soda à l'intérieur. Qu'est-ce que c'est ?
3. C'est en verre. On l'utilise pour boire. Qu'est-ce que c'est ?

b. À ton tour ! Choisis un objet et invente une devinette.

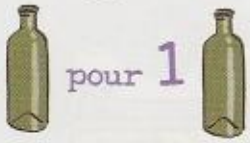
12 **Écris une phrase à l'aide des dessins.**

Exemple :

→ *Il faut recycler trois boîtes de céréales pour fabriquer une boîte à chaussures en carton.*

a.

b.

c. 

Les grands nombres

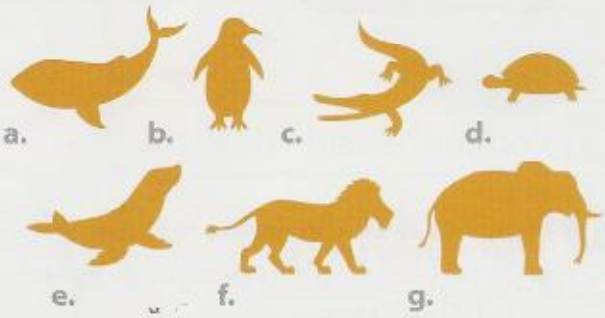
13 **Écoute et écris en chiffres.**

40

Exemple : *300 000*

Les animaux en voie de disparition

14 **Dis de quel animal il s'agit.**



COMMUNICATION

Exprimer une opposition

15 **Complète les phrases.**

a. En ville, je prends le bus au lieu de / d'…
b. Au lieu de jeter sans réfléchir, je…
c. Je lis mes messages sur mon ordinateur au lieu de / d'…

PHONÉTIQUE

Prononciation de la consonne finale des chiffres

16 **Lis à haute voix et écoute pour vérifier.**

41

a. Dans ma famille, nous sommes **cinq**.
b. Ce livre a plus de **cinq** cents pages.
c. **28 000** personnes travaillent dans le tri des déchets.
d. Environ **6 000** voitures passent ici tous les jours.

apprendre à apprendre

Comment comprendre un mot nouveau ?

Tu peux :

- deviner son sens avec le contexte (lis bien les phrases avant et après), avec des mots de la même famille ou avec des mots transparents dans ta langue ;
- demander à ton professeur, à un camarade : *Qu'est-ce que signifie « … » ?* *Que veut dire « … » ?*
- chercher sa traduction dans un dictionnaire bilingue ou unilingue.

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral

1 Écoute et choisis la bonne réponse. .../5

42

a. Un sac en plastique a une durée de vie de :
1. 100 à 300 ans.
2. 100 à 200 ans.
3. 200 à 300 ans.

b. On retrouve les sacs en plastique dans la nature :
1. quelquefois.
2. souvent.
3. rarement.

c. Le sac en plastique peut causer la mort :
1. de crocodiles et de baleines.
2. de baleines et d'otaries.
3. de tortues et de baleines.

d. En quelques années, la France a réduit sa consommation :
1. de 17 à 13 milliards.
2. de 17 à 3 milliards.
3. de 16 à 7 milliards.

e. Quel est le petit geste écolo proposé ici ?
1. Ne pas utiliser de sacs en plastique.
2. Utiliser des sacs réutilisables et recyclables.
3. Utiliser son sac en plastique pendant 20 minutes.

Compréhension des écrits

3 Lis ce message et réponds aux questions. .../5

De : loïcgervais@yahoo.fr

Objet : incroyable !

Salut Manon,
Je viens de voir un reportage à la télé… sur une discothèque géniale ! Elle fonctionne avec l'énergie des pas des danseurs : ils utilisent cette énergie pour éclairer la discothèque et faire fonctionner les équipements sonores. C'est incroyable, non ?
La discothèque est aux Pays-Bas et elle s'appelle le « Watt ».
Ah oui… pour les toilettes, ils récupèrent l'eau de pluie et, comme ça, ils font 50 % d'économies en eau. Il y a aussi le bar « zéro gaspillage », et là, ils limitent les déchets avec des verres non jetables et ils réutilisent les bouteilles pour décorer la discothèque. Génial, non ?
Je vais voir s'il y a d'autres reportages de ce style.
À bientôt, Loïc.

a. Qu'est-ce que Loïc a vu à la télé ?
b. Quelle est la particularité de cette discothèque ?
c. Comment réduit-elle sa consommation en électricité ? En eau ? Et ses déchets ?

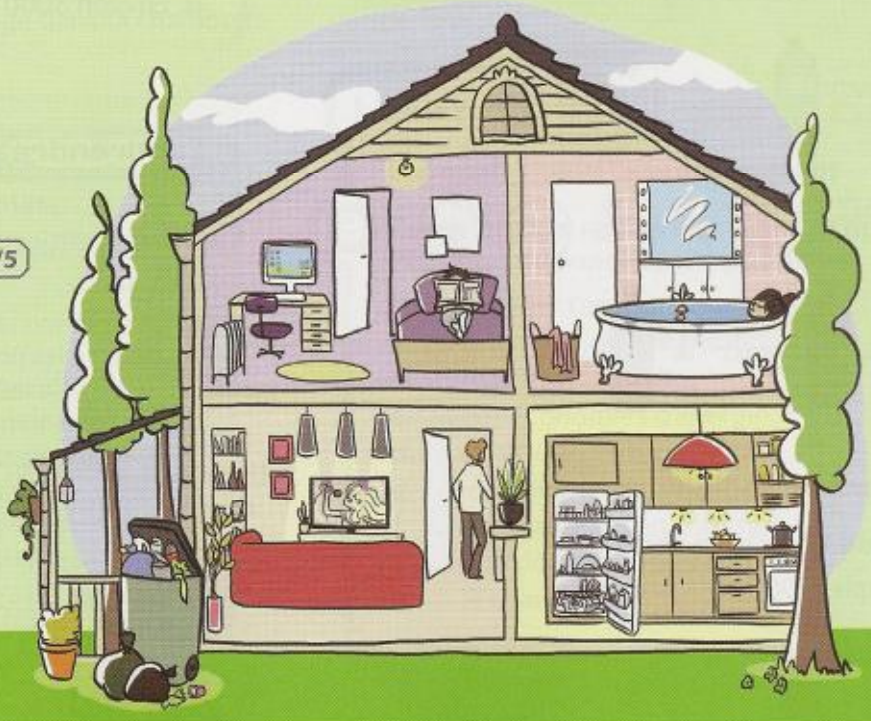
Production écrite

4 Écris un mél à un copain pour lui parler d'une opération originale pour préserver la planète (Sauvez votre logo, la discothèque Watt, etc.). .../5

Production orale

2 Observe le dessin puis donne 5 conseils à cette famille pour protéger l'environnement. .../5

→ *Il faut…*



Sois branché(e) !

MODULE 4

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…

- décrire des objets et parler de leur(s) fonction(s)
- exprimer une quantité, une proportion
- faire des comparaisons
- dater des inventions
- demander, donner et nuancer une opinion
- décrire la manière
- parler des nouvelles technologies et des inventions

Pour…

- parler des objets de ta génération
- donner ton opinion sur des inventions importantes
- présenter un objet de ton invention
- faire le portrait d'un scientifique et de ses inventions

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ? 43
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Tu connais des inventions francophones ?

LEÇON 1 Sois branché(e) !

Débranche !

1 As-tu un téléphone portable ? L'utilises-tu souvent ? Si non, dis pourquoi.

http://www.journee-mondiale.com

6 février : Journée Mondiale sans téléphone mobile

On est le 6 février et c'est la journée sans portable !

Les accros au portable pourront-ils survivre 24 heures sans leur objet préféré ?
Avec plus de 60 millions de portables pour 65 millions d'habitants, le téléphone est devenu un nouvel animal de compagnie pour la majorité des Français. Cet objet que nous pouvons personnaliser à l'infini sert non seulement à appeler, mais aussi à écrire des messages, photographier, filmer, écouter de la musique, la radio, jouer, calculer, consulter l'heure, naviguer sur Internet, envoyer des méls, se connecter sur des réseaux sociaux (Facebook, Twitter…), s'orienter avec le GPS…

Objectif de cette journée ?

Couper son mobile pour lutter contre le stress qu'il provoque, pour réduire une grande partie des ondes qui nous entourent, mais aussi pour se rendre compte qu'on peut très bien vivre sans lui !
Accro ou allergique au portable, laisse tes commentaires sur notre forum et raconte-nous comment tu as passé cette journée sans ton portable.

Vos commentaires…

Zaza a dit : Raté ! Je n'ai pas pu : une journée sans sms, c'est trop dur pour moi !
Didier a dit : Moi, je n'ai pas de portable, donc pas de problème !
Anne a dit : Ça a été horrible, mais j'ai réussi !! J'ai lu, j'ai regardé un peu la télé, j'ai parlé avec mes parents… J'ai fait des choses que je n'ai pas le temps de faire normalement !

COMPRÉHENSION

2 **Observe l'affiche. De quoi s'agit-il ?**

a. D'une publicité pour le Salon de la BD.
b. D'une campagne contre l'addiction au portable.
c. D'une exposition sur les nouvelles technologies.

3 **Lis le document et réponds aux questions.**

a. Pourquoi organiser une journée sans portable ?
b. Qui a eu / n'a pas eu de difficultés pour vivre sans son portable ?
c. À ton avis, pourquoi compare-t-on le portable à un « animal de compagnie » ?

COMMUNICATION

4 **Observe ces écrans de portables et retrouve dans le texte leurs différentes fonctions.**

a. b. c. d.

Parler des fonctions d'un objet

Ça sert à quoi ? / À quoi ça sert ?
Ça sert à + infinitif
Avec cet objet, on peut + infinitif
C'est très utile pour + infinitif

5 **« K-21W, le portable du futur ! » : imagine ses fonctions et présente-le à la classe.**

Avec le K-21W, on peut se télé-transporter…

GRAMMAIRE

6 **Relis le document puis complète.**

a. L'objectif de cette journée : couper son mobile pour lutter contre le stress … il provoque, pour réduire une grande partie des ondes … nous entourent.
b. J'ai fait des choses … je n'ai pas le temps de faire normalement !

Les pronoms relatifs *qui* et *que / qu'*

Qui remplace un sujet :
Il faut couper son portable pour réduire les ondes. Les ondes nous entourent.
→ *Il faut couper son portable pour réduire les ondes* ***qui*** *nous entourent.*

Que / Qu' remplace un COD :
Il faut lutter contre le stress. Le portable provoque du stress.
→ *Il faut lutter contre le stress* ***que*** *le portable provoque.*

7 **Complète les définitions avec *qui*, *que* ou *qu'* et devine de quoi il s'agit.**

a. C'est un appareil … on peut transporter et … sert à se connecter à Internet, à écrire des textes, à dessiner, etc.
b. C'est un petit appareil … permet d'écouter de la musique et … on peut mettre dans sa poche.
c. C'est un appareil … nous utilisons pour regarder des vidéos et … est connecté à la télé.

8 **Crée des définitions pour d'autres objets. Tes camarades devinent de quoi il s'agit.**

9 **Révise tes maths !**

Relis le document. Vrai ou faux ? Justifie.

Pour 65 millions d'habitants, la proportion de portables par habitant est égale à 92 % (pour cent).

LEXIQUE

Pour exprimer la quantité, les proportions

- 100 % (pour cent) de = la totalité de
- une grande partie de = la majorité de = la plupart de = beaucoup de
- 80 % des Français = 8 Français sur 10
- la moitié des Français (1 sur 2) / le tiers (1 sur 3) / le quart (1 sur 4)
- une minorité de = une petite partie de = peu de

10 **Imagine la quantité ou la proportion de tes copains qui…**

a. ont un portable.
b. sont accros aux nouvelles technologies.
c. ont une console de jeux.

à ton tour !

11 **Parle des objets de ta génération !**

Participe au forum : « Y a-t-il des objets indispensables pour ta génération ? Si oui, quels sont ces objets ? Pourquoi sont-ils indispensables ? ». Laisse ton témoignage.

LEÇON 2 Sois branché(e) !

Comment faisait-on avant ?

1 **À ton avis, quelle invention a révolutionné la vie de tes parents ?**

DIALOGUE 44

– Bonjour, je peux te poser quelques questions ? C'est pour le journal de notre collège : on fait une enquête sur les inventions.
– D'accord !
– Alors, quelle est pour toi l'invention la plus importante de tous les temps et pourquoi ?
– Humm… À mon avis, c'est… Internet parce que, avant, quand Internet n'existait pas, ce n'était pas aussi facile que maintenant de s'informer ou de communiquer avec ses amis…
– Et sais-tu quand est-ce qu'on a inventé Internet ?
– Heu… dans les années 80 : en 1985 ? Non, plutôt au milieu du 20e siècle ? Je ne sais pas !
– Moi non plus ! Très bien, merci ! Pardon, je peux avoir votre opinion ?
– Oui, bien sûr !
– Quelle est pour vous l'invention la plus importante de tous les temps et pourquoi ?
– Pour moi, c'est l'électricité. Je ne sais pas si c'est une invention ou une découverte mais quand il n'y avait pas d'électricité, tous les appareils électroménagers actuels n'existaient pas : machine à laver, aspirateur, micro-ondes… On devait travailler beaucoup plus et on n'avait pas autant de temps que maintenant pour les loisirs ! Tu n'es pas d'accord avec moi ?
– Si, si ! Je n'imagine pas du tout ma vie sans télé, sans console de jeux, sans ordinateur… Et vous savez qui a inventé ou découvert l'électricité ?
– L'électricité ?? Je crois que c'est Volta qui a inventé la pile électrique, mais par contre pour l'électricité, je ne suis pas sûre !

COMPRÉHENSION

2 **Écoute et corrige les erreurs dans le journal du collège.** 44

Le sujet de notre enquête de cette semaine :

« L'invention la plus inutile de tous les temps. »

Les réponses obtenues sont : Internet, car avant cette invention, il était plus facile de s'informer (lycéen de 16 ans) ; la pile électrique, car avant cette découverte, les gens avaient plus de temps pour leurs loisirs (dame de 45 ans).

(Lire la suite de l'article à la page 7.)

GRAMMAIRE

3 Écoute et retrouve les mots manquants à l'aide de la transcription.

45

La comparaison

- **Le comparatif**

Verbe : *On communiquait* ***moins / autant / plus*** *(que maintenant).*
Nom : *On avait* ***moins de / autant de / plus de*** *temps (que …).*
Adverbe ou **adjectif :** *On voyageait* ***moins / aussi / plus*** *souvent (que …).*

- **Le superlatif**

Verbe : *C'est l'invention qui nous aide* ***le moins / le plus.***
Nom : *C'est l'inventeur qui a fait* ***le moins / le plus de*** *découvertes.*
Adverbe ou **adjectif** : *C'est l'invention* ***la moins / la plus*** *utile (de tous les temps.)*

4 Imagine : que faisait-on avant l'existence des inventions suivantes ? Utilise des comparatifs.

l'avion – les crayons – l'ampoule électrique – les jeux vidéo

Exemple : *Quand il n'y avait pas de téléphone, on écrivait plus de lettres…*

Pour exprimer une date passée

- avant / à cette époque-là / avant l'invention de…
- quand Internet n'existait pas / quand il n'y avait pas d'électricité
- dans les années 40, vers 1940, en 1980
- au 18e siècle, au début / au milieu / à la fin du 19e siècle

Va sur Internet et cherche les dates d'autres inventions.

LEXIQUE

5 Révise ton histoire !

a. Observe ces inventions. À ton avis, de quand datent-elles ?

l'ordinateur

l'iPad

l'imprimerie

l'aiguille

- *de la Préhistoire* (jusqu'à 3000 ANE*)
- *de l'Antiquité* (de 3000 ANE* à 476)
- *du Moyen Âge* (de 476 à 1492)
- *des années 40* (de 1940 à 1949)
- *du début du XXIe siècle*

la roue

46 **b.** Écoute pour vérifier.

* ANE = avant notre ère

COMMUNICATION

6 Relève dans la transcription les expressions pour demander et donner son opinion.

Pour demander, donner et nuancer son opinion

- **demander l'opinion :** *À ton / votre avis… ? / Qu'est-ce que tu en penses ? / Tu (n')es (pas) d'accord ?*
- **donner son opinion :** *Je crois que… / Pour moi, … / Je (ne) suis (pas) d'accord avec toi.*
- **nuancer son opinion :** *Mais… / Par contre…*

⚠ *Oui* devient *Si* en réponse à une question négative.

7 Écoute les affirmations et donne ton opinion.

47

À ton tour !

8 Faites le top 3 des inventions !

Par deux, par quatre, puis avec toute la classe, faites la liste des 3 meilleures inventions des 40 dernières années et justifiez vos choix.

Exemple : *Pour moi, c'est l'ordinateur, parce que, quand il n'y avait pas d'ordinateur, on devait… Tu n'es pas d'accord ?*

LEÇON 3 Sois branché(e) !

Un étrange stylo

1 **Est-ce que tu fais / faisais des dictées à l'école ? Est-ce que tu aimes / aimais ça ? Pourquoi ?**

48

– Vous avez de l'imagination orthographique, jeune homme. Vous irez loin. Dans cette copie [...], j'ai trouvé... cent fautes.

J'essayais de ne pas pleurer, de me dominer, de ravaler mes larmes. Je regardai* cette malheureuse copie [...]. Cent fautes !

– Je ne comprends pas, disait Lulu. Tu as bien été[1] chez le vieux Schmytzwersteinblock ? Tu lui as bien dit que tu venais de ma part ? Tu lui as bien demandé un stylo pour écrire sans fautes ?

– Oui, tiens, lui dis*-je entre deux sanglots de rage[2], le voilà !

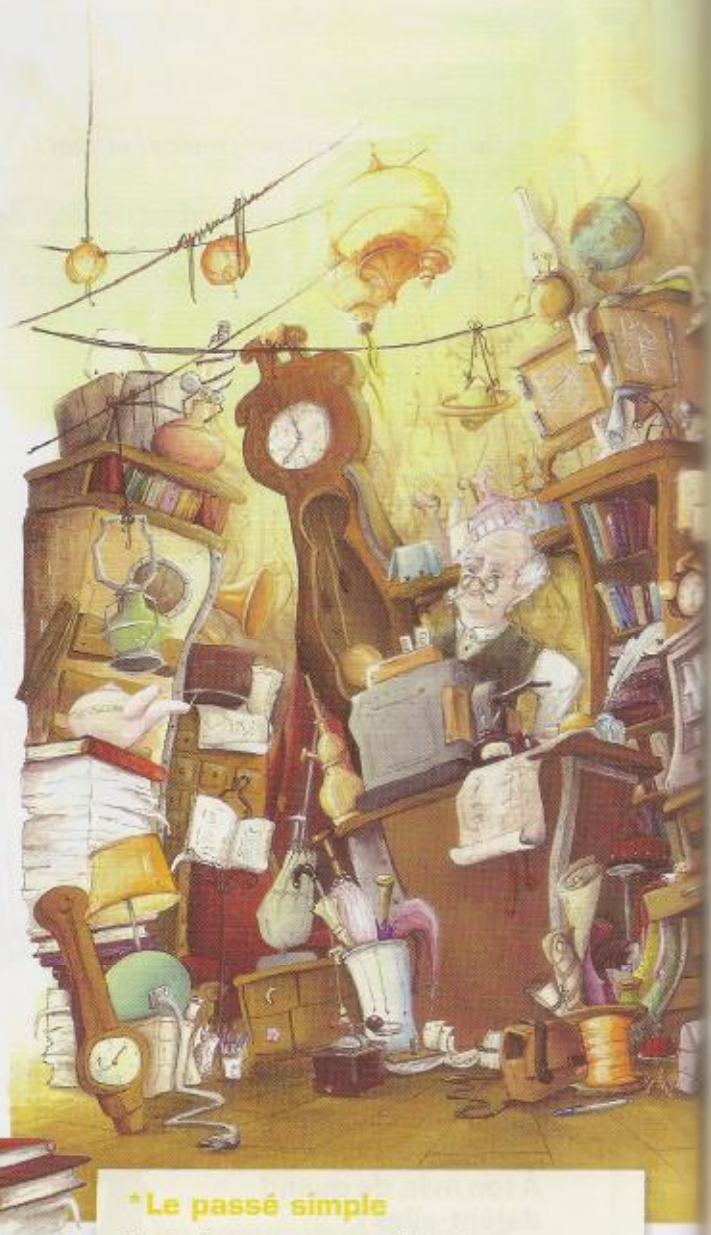
Lulu prit* entre ses doigts le stylo rouge. Il écrivit* son nom sur son cahier de brouillon : Lhülhüt...

Je le vis* pâlir[3], regarder le stylo attentivement, déchiffrer[4] avec peine une minuscule inscription gravée sur le capuchon[5]... [...]

– Pauvre type[6] ! dit* Lulu, tu n'as pas fait attention, le vieux Schmytzwersteinblock n'a pas compris. Ce n'est pas un stylo « sans fautes » qu'il t'a vendu, mais un stylo « cent fautes ». Et toi, nul comme tu es, tu n'as pas su faire la différence, évidemment !

Jacques Charpentreau, *Ne jetez jamais l'argent par les fenêtres*. Éditions Nathan, coll. « Arc en poche », 1984.

1. tu es bien allé • 2. pleurs de colère • 3. devenir pâle, blanc • 4. essayer de lire • 5. élément pour fermer • 6. garçon (familier)



***Le passé simple**

Ces verbes sont au passé simple : un temps du passé très utilisé à l'écrit et équivalent du **passé composé** :

je regardai = j'ai regardé

COMPRÉHENSION

2 **Lis le texte et réponds aux questions.**

a. Où se passe la scène et qui sont les personnages ?

b. Comment se sent le narrateur (la personne qui dit « je ») ? Relève les mots qui le montrent. Pourquoi ?

c. Pourquoi le stylo écrit « Lhülhüt » au lieu de « Lulu » ?

d. À ton avis, quel type d'objets vend M. Schmytzwersteinblock ?

3 **Phonétique. *Sans* et *cent* sont des homophones. Cela signifie :**

a. qu'ils ont le même sens.

b. qu'ils se prononcent de la même façon.

c. qu'ils ont la même orthographe.

4 a. Retrouve dans la liste suivante des mots qui ont la même prononciation.

1. verre	6. met	11. mais	16. mettre
2. mètre	7. mer	12. mère	17. vers
3. fer	8. maire	13. vert	18. faire
4. fin	9. maître	14. mes	19. les
5. laid	10. lait	15. faim	20. mai

b. Maintenant écoute les mots pour vérifier. 49

5 Écoute et prononce la phrase suivante. 50

Il était une fois, dans la ville de Foix, une marchande de foie qui s'est dit : « Ma foi, c'est la première fois et la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix ! »

GRAMMAIRE

6 Relève, dans le texte, deux mots qui ont le même sens que les expressions suivantes.

a. de manière attentive b. de manière évidente

Les adverbes en *-ment*

51

Ils servent à décrire la manière.

Formation :
adjectif au féminin + *-ment*
doux > *douce* > *doucement*

Cas particuliers :

- quand l'adjectif se termine par une voyelle (*-i, -é, -u*) :
  adjectif au masculin + *-ment*
  vrai > *vraiment*
- quand l'adjectif se termine par *-ant* ou *-ent* > ***-amment*** ou ***-emment***
  suffisant > *suffisamment*
  patient > *patiemment*

⚠ Certains adverbes prennent un accent sur le « e » : *précisément, profondément, énormément…*

7 Transforme les adjectifs en adverbes en *-ment*.

Toute la classe attendait (patient) sa copie. Le professeur s'est (tranquille) approché de moi et m'a tendu ma rédaction ; (malheureux), il y avait 100 fautes !!! Lulu a pris le stylo et a écrit (nerveux) son prénom. Moi, je pleurais (bruyant) : j'avais honte !

COMMUNICATION

8 a. Observe ces objets puis associe-les à leur description.

La lampe à bascule — L'appareil-photo panoramique — L'écouteur pour téléphone portable

1. Si vous avez des problèmes pour bien entendre au téléphone portable, ce produit est fait pour vous : l'écouteur pour téléphone portable. Disponible en rouge et en noir.
2. Ce fauteuil fabrique lui-même son électricité : son mouvement à bascule alimente une petite lampe qui permet de lire tranquillement.
3. Plus la peine de prendre 4 ou 5 photos pour photographier un paysage ; avec ses 7 appareils photos reliés entre eux, vous pourrez prendre des vues panoramiques instantanément.

b. Quel objet te paraît le plus farfelu (= bizarre, drôle) ?

À ton tour !

9 Participez au concours des jeunes inventeurs !

Par deux, inventez un nouvel objet « farfelu » mais utile. Donnez-lui un nom et dites comment il fonctionne.

Exemple : *Le stylo traducteur, le stylo qui simplifie l'apprentissage des langues ! Vous écrivez dans votre langue et le stylo écrit automatiquement en français !*

LEÇON 4 — Sois branché(e) !

Bande de savants

Drôles de savants

1 Est-ce que tu connais des savants de BD ? Comment sont-ils ?

2 **Observe ces personnages.**

a. Les connais-tu ? Si oui, à quelles bandes dessinées appartiennent-ils ?
b. Quels sont les points communs entre ces personnages (homme / femme, physique, vêtements, attitudes…) ?
c. Est-ce que les savants sont toujours comme ça dans la vraie vie ?

3 **Lis les informations suivantes puis associe-les aux personnages de l'exercice 2.**

a ?

Scientifique anglais du 17e siècle, Isaac invente la théorie de l'attraction universelle en recevant une pomme sur la tête pendant qu'il se repose...

Créateurs : Marcel Gotlib (Français) en 1970
Nom de la BD : Rubrique-à-brac
Nom du personnage : Isaac Newton
Invention : la théorie de la gravitation universelle
Signe distinctif : il reçoit toujours des objets sur la tête

b ?

Ce génie travaille 24 h / 24, 365 jours par an. Ces inventions farfelues et ses expériences finissent souvent mal. Il vit en Italie à la fin du 15e et au début du 16e siècle.

Créateurs : Turk et De Groot (Belges) en 1977
Nom de la BD : Léonard
Nom du personnage : Léonard
Inventions : environ 355 inventions
Signe distinctif : il porte seulement du violet

c ?

Scientifique connu dans le monde entier, il fait partie de l'équipe de Tintin, Milou et du capitaine Haddock. Ses inventions sont très modernes pour son époque.

Créateurs : Hergé (Belge) en 1943
Nom de la BD : Tintin
Nom du personnage : Professeur Tournesol
Inventions : Sous-marin en forme de requin, fusée lunaire, lit-placard, etc.
Signe distinctif : il porte une barbe et de petites lunettes rondes

d ?

C'est un des personnages principaux des aventures d'Astérix et Obélix. Très respecté dans le village, ce savant gaulois invente toutes sortes de préparations, comme sa fameuse « potion magique ».

Créateurs : Goscinny et Uderzo (Français en 1959
Nom de la BD : Astérix
Nom du personnage : Panoramix
Invention : la potion magique
Signe distinctif : il ne porte pas de pantalon

4 Certains auteurs de BD se sont inspirés de vrais savants pour créer leur personnage.

a. Observe les portraits suivants et associe-les aux personnages de l'exercice 2.

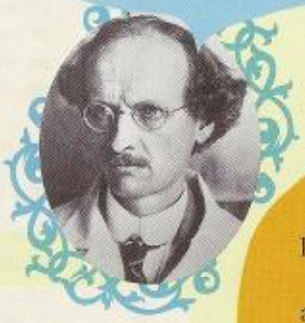
b. Lis leur biographie. Vrai ou faux ?

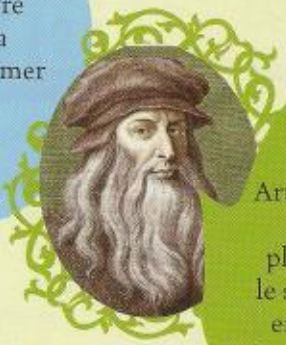
Parmi les 3 savants, il y a :
- 2 physiciens. – 2 Européens.
- 1 philosophe. – 1 peintre.

Auguste Piccard
(1884-1962)

Physicien suisse, il découvre l'uranium[1]-237, explore la stratosphère[2] en ballon et la mer avec son bathyscaphe[3].

1. élément radioactif
2. une partie de l'atmosphère
3. bateau d'exploration sous-marine





Léonard de Vinci
(1452-1519)

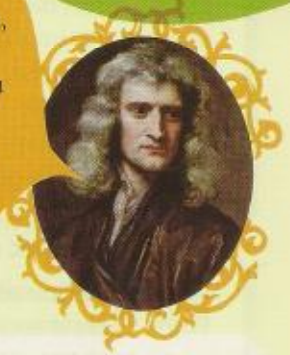
Artiste mais aussi scientifique, ingénieur, inventeur, philosophe et écrivain, il est le symbole de la Renaissance* en Italie. Vers 1513, il peint *La Joconde*, aujourd'hui le plus célèbre tableau au monde.

* début du XIVe siècle.

Isaac Newton
(1643-1727)

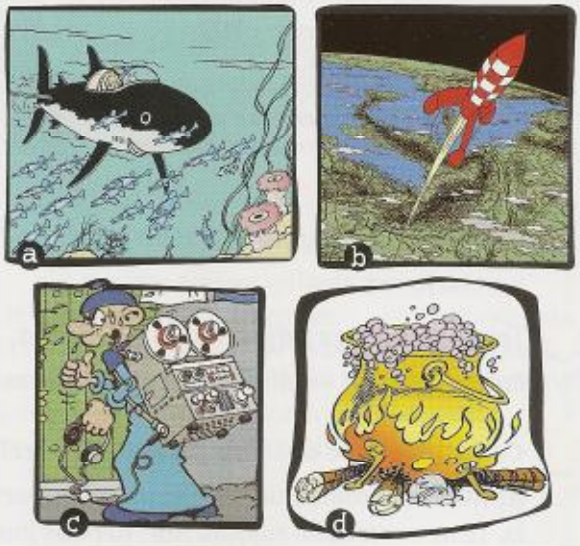
Philosophe, mathématicien, physicien et astronome[1] anglais, il est d'abord connu pour sa théorie de la gravitation[2] universelle.

1. qui étudie l'univers, les planètes
2. force qui attire les objets vers la terre



5 Observe et lis. Puis associe les dessins aux noms et aux descriptions des inventions.

Inventions dans les BD



1. Le baladeur
2. Le sous-marin requin
3. La potion magique
4. La fusée lunaire

Ⓐ Bateau en forme de poisson pour explorer le fond des mers. (Professeur Tournesol, 1943)

Ⓑ Préparation qui donne une très grande force. (Panoramix, 1959)

Ⓒ Lecteur « portable », de bande magnétique, équipé d'écouteurs. (Léonard, 1986)

Ⓓ Véhicule spatial équipé d'un moteur atomique. (Professeur Tournesol, 1950)

6 À quelles inventions réelles font référence les inventions précédentes ?

à ton tour ! 7 Fais le portrait d'un scientifique !

a. Choisis un homme ou une femme de science : d'hier ou d'aujourd'hui, réel(le) ou inventé(e).

b. Dessine son portrait à la manière d'une BD.

c. Puis présente ton personnage à la classe : ses découvertes, inventions, dates importantes, etc.

Entraîne-toi

GRAMMAIRE

Les pronoms relatifs *qui* et *que / qu'*

1 **Transforme avec *qui* ou *que*.**

Exemple : *Le portable est un objet très utile. Cet objet sert aussi à filmer.* → *Le portable est un objet très utile* ***qui*** *sert aussi à filmer.*

a. Brahim a acheté le dernier téléphone de la marque Poire. Cette marque est très connue.
b. Les téléphones Poire sont de vrais bijoux. Beaucoup de gens rêvent d'acheter ces « bijoux » !

2 **Complète avec *qui*, *que* ou *qu'*.**

Le P6 est le nouveau portable de la marque Poire ... certains adorent. Il y a aussi des gens ... ne sont pas vraiment fans de Poire. Le journal *Futurama* a testé ce bijou technologique ... vous pourrez acheter dès demain. Mais ce téléphone est-il vraiment le téléphone ... il faut absolument avoir ? *Futurama* a enquêté pour vous.

3 **Complète les phrases.**

a. Avec mon portable, j'écoute la musique qui / que / qu'...
b. Envoyer un SMS avec son portable, c'est une chose qui / que / qu'...
c. *Avatar*, c'est un film qui / que / qu'...

La comparaison

⚠ Certains comparatifs et superlatifs sont irréguliers :

	Comparatif	Superlatif
bien	mieux	le mieux
bon(ne)(s)	meilleur(e)(s)	le / la / les meilleur(e)(s)
mauvais(e)(s)	pire(s) (plus mauvais(e)(s))	le / la / les pire(s)

4 **Écoute et corrige les phrases fausses.**

52
a. L'ordinateur de Zac est aussi gros que celui d'Élise.
b. Le Tex-300 fonctionne mieux que le Mini Pac.
c. Le Mini Pac utilise moins d'énergie que le Tex-300.
d. Élise aime autant son ordinateur que Zac.

5 **Lis et écris trois phrases avec le superlatif.**

La tour Eiffel
Date de construction : **1889**
Hauteur : **325 m**
Informations importantes : **1er monument payant visité au monde avec 6 millions de visiteurs par an**

La cathédrale Notre-Dame
Date de construction : **1163**
Hauteur : **96 m**
Informations importantes : **1re attraction touristique visitée à Paris**

La tour Montparnasse
Date de construction : **1972**
Hauteur : **209 m**
Informations importantes : **hauteur record en France pour un immeuble habité et 15e monument parisien visité**

Les adverbes en *-ment*

6 **Transforme ces adjectifs en adverbes.**

facile – profond – suffisant – heureux – calme

7 **Complète avec des adverbes de l'exercice 6.**

a. Avec cet ordinateur, tu corriges tes erreurs ... .
b. Tu as ... travaillé aujourd'hui : tu peux jouer ... sur ton ordinateur.
c. Il a beaucoup travaillé aujourd'hui : il dort ... .

Champion !

8 **Complète avec *qui*, *plus... que*, *le plus* et les adverbes formés à partir d'*officiel* et *quotidien*.**

Un viaduc est un très grand pont ... sert aux voitures et aux camions. Ce viaduc est près de la ville de Millau ... se trouve dans le sud de la France. Il est ... ouvert depuis 2004.

C'est le pont … haut du monde. Il est … grand … la tour Eiffel ! …, 13 000 voitures et camions passent sur ce viaduc.

LEXIQUE

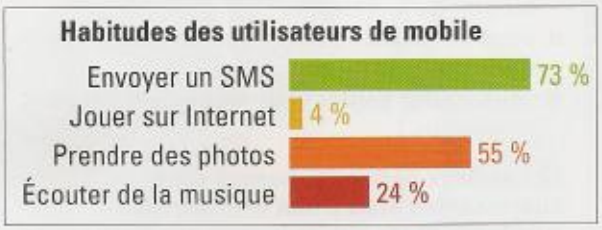
Exprimer la quantité, les proportions

9 Écris deux phrases différentes pour chaque information.

Exemple : *Se connecter à Internet : 10 %*

→ *Un utilisateur de mobile sur dix se connecte à Internet.*

→ *Peu d'utilisateurs de mobile se connectent à Internet.*



Exprimer une date passée

10 Complète avec *avant, quand, en, avant, à.*

… nos parents étaient enfants, beaucoup de choses étaient différentes. … cette époque-là, la télévision était en noir et blanc. Impossible, … les années 70, de téléphoner dans la rue ! Internet a été créé … 1989. … son invention, on ne pouvait pas envoyer de méls !

COMMUNICATION

Parler des fonctions d'un objet

11 Écris 3 phrases différentes pour chaque objet avec *Ça sert à… ; Avec…, on peut… ; C'est utile pour…* et les verbes proposés.

Écrire une lettre – Prendre des photos – Couper – Scier – Téléphoner – Envoyer un mél – Surfer sur Internet – Envoyer un SMS – Ouvrir une bouteille – (autre)

a. un ordinateur

b. un téléphone portable

c. un couteau suisse

Demander, donner et nuancer son opinion

12 Complète.

– … moi, le Mini Pac est l'ordinateur le plus extraordinaire.

– Non, je ne suis pas … , le T-400 est le meilleur !

– …… avis, c'est faux. Je … que c'est le Victoire, le meilleur.

– Le meilleur, non ! … le plus gros, oui !

PHONÉTIQUE

Les homophones

13 Choisis le mot correct.

a. Tu ne peux pas écrire *sent / sang / sans / cent* faire de fautes ?

b. C'est ma voisine *dans / d'en / dent* face.

c. Tu veux un *peux / peut / peu* d'aide ?

d. Monsieur, on peut travailler par *père / perd / paire* ?

e. Nous sortons dans la *cours / court / cour* de récréation.

14 Écoute les phrases puis complète avec les mots proposés.

a. [court – cours – cour] Tu … dans la … avec ton pantalon trop … .

b. [vert – vers – verre] … 4 h, j'ai laissé mon … de lait sur le meuble … .

c. [mettre – maître – mètre] Le … m'a dit de … le … dans le placard de la classe.

apprendre à apprendre

Comment reconnaître les homophones les plus courants ? *(a/à, son/sont, es/est/ai, mes/mais/mai, ses/ces/sais, peux/peut/peu, etc.)*

Quand tu écris une phrase :

1. « Écoute » chaque mot dans ta tête. Est-ce que cette sonorité peut s'écrire de plusieurs manières en français ? Si oui…
2. Pense au sens de cet homophone, à sa nature (nom, verbe, adjectif, adverbe…).
3. Choisis la bonne orthographe, puis relis plusieurs fois pour vérifier !

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral

1 **Écoute et choisis les bonnes réponses.** .../2

54

La personne qui répond…

a. s'appelle Anaïs Lopez.
b. a un ordinateur Pac.
c. est madame Lopez.
d. a un téléphone Pac.

2 **Écoute à nouveau et trouve les fonctions du téléphone qui ne sont pas citées.** .../2

a. téléphoner
b. jouer
c. filmer
d. prendre des photos
e. envoyer des SMS
f. écouter de la musique

3 **Écoute et réponds à la question.** .../1

D'après la personne qui répond, que doit faire le téléphone du futur ?

Production orale

4 **Tu pars dans le désert pendant deux semaines. Choisis 5 objets dans la liste. Justifie tes réponses.** .../5

Exemple : *Je prends un grand drap parce que c'est un objet qui sert à se protéger du soleil et qu'on peut utiliser la nuit contre le froid…*

un livre – un couteau suisse – un ordinateur – une boîte d'allumettes – un téléphone portable – un fauteuil – un stylo – un chapeau – un Ipod – (autre objet)

Production écrite

6 **Les deux utilisateurs ci-contre laissent leur avis sur la page Internet ci-dessus. Ils justifient leur choix, comparent… Imagine ce qu'ils écrivent. (60 mots)** .../5

Compréhension des écrits

5 **Lis cette page Internet.** .../5

Quel ordinateur conseille-t-on à chaque type d'utilisateur ? Justifie ta réponse.

Exemple : *Utilisateur type « a » : vous voyagez beaucoup ? → On conseille … parce que…*

Comment choisir votre ordinateur ? Portable ou non ?

Lisez notre page et choisissez facilement !

1 D'abord, définissez votre profil :

a. vous voyagez beaucoup ?
b. vous avez besoin de confort pour travailler ?
c. vous voulez une bonne qualité de son pour écouter de la musique ?
d. vous ne voulez / pouvez pas trop dépenser d'argent dans un ordinateur ?
e. vous voulez garder votre ordinateur pendant longtemps ?

2 Les deux options suivantes sont intéressantes mais il faut connaître les avantages et les inconvénients des ordinateurs portables et de bureau.

→ Les ordinateurs portables

Les avantages : petits, légers (de 1 à 4 kg), ils vont partout avec vous.
Les inconvénients : leur prix, parfois deux fois plus cher qu'un ordinateur de bureau ; clavier trop petit et touches trop rapprochées pour écrire confortablement ; souvent, on les garde seulement 2 à 3 ans parce qu'ils sont fragiles.

→ Les ordinateurs de bureau (non portables !)

Les avantages : leur prix ; ils peuvent évoluer : par exemple, on peut mettre plus de mémoire ou mettre une meilleure carte-son…
Les inconvénients : ils ne sont pas portables !

Lisez l'avis d'utilisateurs…

Clément – 15 ans – lycéen

Utilisations de l'ordinateur : jeux, réseaux sociaux, recherches sur Internet pour les devoirs.
Remarque : utilise les ordinateurs à la disposition des élèves au lycée.
Préférence : ordinateur de bureau.

Lucie – 25 ans – journaliste

Utilisations de l'ordinateur : reportages et articles, méls, réseaux sociaux.
Remarque : voyage très souvent en France et dans d'autres pays.
Préférence : ordinateur portable.

Fais ton cinéma !

MODULE 5

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- exprimer des goûts cinématographiques
- exprimer l'enthousiasme, la déception ou l'indifférence
- décrire des situations et des événements passés
- comprendre des exagérations en langage familier
- exprimer un désir, une possibilité, un fait imaginaire
- parler du cinéma et des métiers du cinéma

Pour…
- faire le portrait d'un(e) de tes acteurs / actrices préféré(e)s
- donner ton opinion sur un film
- préparer un tournage
- adapter un livre pour le cinéma

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ?
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Tu connais des acteurs, des actrices, des films francophones ?

LEÇON 1 Fais ton cinéma !

Histoires à succès

1 Le métier d'acteur / actrice te fait-il rêver ? Pourquoi ?

http://www.touslescastings.com

Tous les CASTINGS

Nous connaître

Vous souhaitez participer à un casting ? Ce site est fait pour vous !
Les directeurs de castings et les agences sont de plus en plus nombreux à contacter les comédiens inscrits sur notre site… Alors, faites comme eux, inscrivez vous et consultez notre site : vous y trouverez des centaines de castings en ligne et nos « Histoires à succès ».

Inscrivez-vous

Nom et prénom :

Âge : 12-18 ans
19-25 ans
26-39 ans
40-60 ans
+ de 60 ans

Vous recherchez :
un rôle de figurant
un rôle principal

Pour jouer dans :
une comédie romantique
un drame
un film policier
un film historique
un film d'horreur
autre(s)

Il est recommandé d'envoyer un enregistrement vidéo (2 minutes maximum).
joindre

Histoires à succès

Claire arrive sur le petit écran

Claire rêvait d'être comédienne et elle s'est inscrite à touslescastings.com. La réalisatrice d'une série télévisée a vu plus de deux cents candidates et elle en a choisi une. Qui ? Claire !

Cliquez ici pour lire la suite…

Alice au pays du cinéma !

Des petits rôles, à 20 ans, Alice en a déjà eu plusieurs dans des longs-métrages. Mais cette fois, elle va jouer dans une comédie musicale où elle aura le rôle principal !

Cliquez ici pour lire la suite…

Nils bientôt sur grand écran

Un réalisateur très connu a repéré Nils sur notre site et Nils a passé un casting pour un film de science-fiction. Il y interprète le personnage d'un magicien. Bravo Nils…

Cliquez ici pour lire la suite…

COMPRÉHENSION

2 **Lis le document et dis à quoi sert le site touslescastings.com.**

3 **Donne le prénom de la personne qui…**

a. a joué dans différents films.
b. s'est présenté(e) à un casting avec de nombreuses autres personnes.
c. passera bientôt à la télévision.
d. va jouer un rôle au cinéma.

LEXIQUE

4 **Relis le document et associe.**

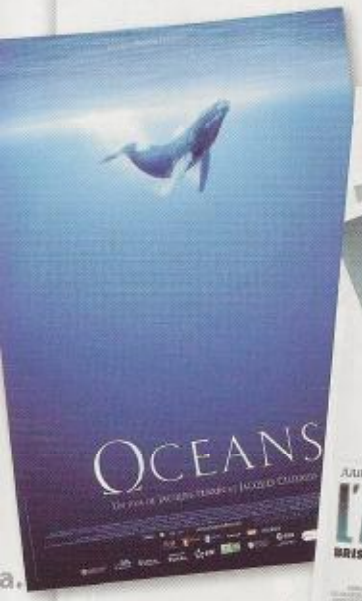
a. un(e) comédien(ne)
b. un figurant
c. le rôle principal
d. un long-métrage
e. le petit écran
f. le grand écran

1. une personne qui a un rôle peu important
2. un acteur / une actrice
3. le personnage le plus important d'un film
4. la télévision
5. le cinéma
6. un film au cinéma

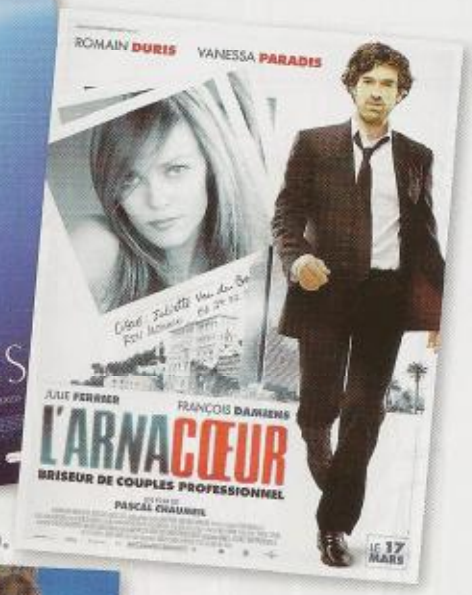
Les genres de films

un film d'animation / d'aventures / d'horreur / de science-fiction ; un documentaire ; un (film) policier ; un film historique ; une comédie romantique / musicale…

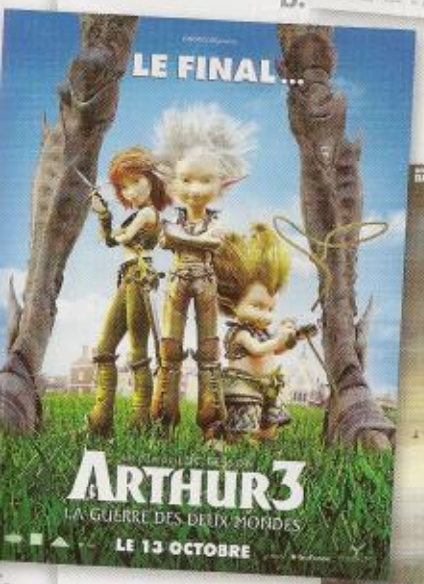
5 **Observe ces affiches. Trouve le genre de chaque film.**



a.



b.



c.

d.

6 **Quels types de films préfères-tu ? Pourquoi ?**

J'aime les films… parce que j'aime les films qui font rire / peur / pleurer…

GRAMMAIRE

7 **a. Observe les phrases suivantes et retrouve dans le document les mots qui remplacent les mots soulignés.**

1. Alors, faites comme eux, inscrivez-vous et consultez notre site : vous trouverez sur ce site…
2. La réalisatrice a vu plus de deux cents candidates et elle a choisi une candidate.

b. À ton avis, à quoi servent *y* et *en* ?

Les pronoms *y* et *en*

Y remplace **un lieu** précédé d'une préposition différente de *de* (*à, dans, sur, sous, devant*, etc.).
Tu ne m'as pas vu dans ce film ? J'y joue un petit rôle !

En remplace **un nom COD** introduit par :
- un / une / des / du / de la / de l' / des
- beaucoup de, peu de, etc.
- deux, cent, etc.

*Des castings, j'**en** ai passé **deux**, mais il n'y **en** a pas **beaucoup** d'intéressants !*

c. Cherche dans le document d'autres phrases avec *y* et *en*. Dis ce qu'ils remplacent.

8 **Réponds aux questions avec *y* ou *en* comme dans l'exemple.**

Exemple : *Tu connais des sites de castings ? (deux ou trois)* → *Oui, j'en connais deux ou trois.*

a. Tu vas au cinéma ? (souvent)
b. Il y a beaucoup de séries télévisées en France ? (beaucoup)
c. Quel rôle interprète cet acteur dans le film ? (le rôle d'un policier)
d. Tu as passé un casting ? (deux hier)

à ton tour ! **9**

Fais le portrait d'un(e) de tes acteurs / actrices préféré(e)s.

a. Fais des recherches sur Internet : ses débuts (auditions, castings, premiers rôles), ses films à succès (rôles, genres de films).
b. Puis présente ton personnage à la classe.

LEÇON 2 Fais ton cinéma !

Des goûts et des couleurs

1 Tu préfères voir les films au cinéma ou à la télé ? Pourquoi ?

DIALOGUE 3

– Bonjour. Vous l'attendiez tous, eh bien, ça y est ! *Incarnation*, le nouveau film du réalisateur Jean-Luc Béton, présenté comme une révolution technologique, est sorti hier ! Le journaliste de *Ça tourne* a interrogé les premiers spectateurs le jour de la première.
– Alors, c'était comment, *Incarnation* ?
– C'était incroyable ! Quand les lumières se sont allumées, la salle applaudissait encore. J'ai beaucoup aimé !
– Les scènes d'action sont super bien faites ! J'ai pas vu le temps passer ! J'ai très envie de voir le deuxième !
– Bof ! Les décors sont superbes mais je trouve que les acteurs ne jouent pas très bien ! Je suis un peu déçue : ça m'a pas beaucoup plu !
– Superbe ! Le numérique, je croyais que c'était nul, mais les effets spéciaux sont impressionnants : l'image est parfaite et le son excellent ! J'ai passé un bon moment : à voir absolument !
– Quand je suis arrivé dans la salle, tout le monde portait ses lunettes, mais moi ça m'a donné mal à la tête, la 3D... Porter des lunettes pendant deux heures, c'est pas très confortable. Le film était sympa. Dommage !
– C'était pas mal, mais j'ai vu mieux !

– Voici donc ce que pensent les spectateurs qui ont vu *Incarnation* ! Laissez, vous aussi, votre opinion sur notre répondeur : dites-nous si vous avez aimé ou pas, et pourquoi. À demain pour une nouvelle rubrique cinéma !

COMPRÉHENSION

2 Écoute et choisis la bonne réponse. 3

Dans cette émission de radio, on interroge :
a. le réalisateur, Jean-Luc Béton.
b. les auditeurs qui attendent la sortie du film.
c. des spectateurs qui ont vu le film *Incarnation*.

3 Combien de personnes interrogées ont aimé / n'ont pas aimé le film ?

LEXIQUE

4 Écoute à nouveau et associe. 3

a. les scènes d'action	1. impressionnant(e)(s)
b. les décors	2. excellent(e)(s)
c. les acteurs	3. super bien fait(e)(s)
d. les effets spéciaux	4. parfait(e)(s)
e. l'image	5. superbe(s)
f. le son	6. ne joue(nt) pas très bien

5 **Est-ce que tu as déjà vu des films en 3D ? Qu'est-ce qui t'a plu / ne t'a pas plu ? Pourquoi ?**

COMMUNICATION

6 **Lis la transcription et relève d'autres manières de dire ce qui plaît / ne plaît pas.**

Exemple : *J'ai beaucoup aimé. / Dommage !*

Pour exprimer l'enthousiasme

C'était incroyable, superbe, impressionnant, sympa (*familier*)…
J'ai beaucoup aimé ! J'ai passé un bon moment !

Pour exprimer la déception

Bof ! Dommage ! Je suis déçu(e) !
Ça ne m'a pas plu !

Pour exprimer l'indifférence

C'était pas mal mais j'ai vu mieux !

7 **Quel est le dernier film que tu as vu ? C'était comment ? Compare tes impressions avec celles d'autres camarades qui ont aussi vu le film.**

8 **Phonétique. Écoute les phrases suivantes. À ton avis, quelles phrases appartiennent au registre standard ? Et au registre familier ?**

L'élision de *ne* dans le registre familier

Dans le langage familier, le *ne* de la négation peut disparaître :
Ça (ne) t'a pas plu ? Tu (n')as pas aimé ?
Non, c(e n)'était pas très intéressant.

9 **Maintenant, écoute ces phrases et transforme-les en registre standard.**

GRAMMAIRE

10 **Observe la phrase suivante et associe.**

Quand les lumières se sont allumées, la salle applaudissait encore.

a. action qui dure dans le passé
b. action ponctuelle

L'imparfait et le passé composé

L'**imparfait** sert à faire une **description**, à exprimer une action qui dure, qui n'est pas terminée dans le passé.

Le **passé composé** sert à exprimer une **action ponctuelle**, terminée dans le passé.

*La salle **applaudissait** encore quand les lumières **se sont allumées**.*
*Quand je **suis arrivé**, la salle **était** pleine de monde.*

Rappel : l'imparfait sert aussi à parler d'habitudes passées.
*Enfant, j'**allais** au cinéma avec mes parents tous les dimanches.*

11 **Conjugue les verbes au passé composé ou à l'imparfait.**

a. Tu (voir) le dernier film de James Cameron ? Moi, avant je (ne pas aimer) ce réalisateur, mais je (bien aimer) son dernier film.
b. Hier, on (aller) au cinéma, il y (avoir) beaucoup de monde et on (avoir) peur de ne pas pouvoir entrer.

à ton tour !

12 **Donne ton opinion sur un film !**

Laisse un message sur le répondeur de *Ça tourne !* et donne ton opinion sur le dernier film que tu as vu. Dis si tu as aimé ou pas et pourquoi.

LEÇON 3 – Fais ton cinéma !

J'aimerais trop avoir une caméra !

1 As-tu un appareil photo ou une caméra ? À quelles occasions les utilises-tu ?

Bastien a 15 ans. Un jour, il assiste à un tournage et il commence à rêver…

MARDI 10

[…] Le mardi à la maison, tout le monde part hyper tôt et c'est moi qui suis chargé de Clément. […] Devant son école, qu'est-ce que j'entends ? de la zique[1] rue de la Sablière. J'y vais. Des projecteurs, des camions, plein de types[2] qui s'agitent[3] dans tous les sens : un tournage de film ! […] « Moteur ! » « Action ! » « Troisième ! » « Douzième ! » Deux mecs[2] sur une énorme caméra… […] J'ai discuté avec un gars[2] […] Il est trop sympa. Il m'a fait monter dans le camion où il y a tous les écrans […]. Une fille m'a montré la caméra de contrôle qui filme en continu. […]. J'aimerais trop avoir une caméra. Je pourrais filmer tout ce qui me plaît. Les copains, le bahut[4], les gens de la rue, n'importe quoi. […]. Quand je pense qu'il y a des gens qui font ça comme métier et qu'on les paie !!!…

Le mois suivant.

MERCREDI 22

Cette nuit, j'ai eu une idée : maintenant que je sais me servir de la caméra, je pourrais tourner un film. Une vraie histoire, comme les mecs qui font des courts métrages. J'en ai parlé à Maxime, il est partant[5]. Quand son père lui a offert cette caméra, il voyait pas quoi en faire.

– Si c'est pour filmer mon chien sur la pelouse ou l'anniversaire de ma sœur, *no way* !

Avec moi, c'est différent. En plus, comme il veut être acteur, ça tombe super bien. On a décidé de se voir demain soir pour attaquer.

Fanny Joly, *Premier rôle masculin*, Éditions Gallimard Jeunesse, 2006.

1. musique (en registre familier)
2. homme, garçon (en registre familier)
3. vont et viennent
4. le collège, le lycée
5. être d'accord

COMPRÉHENSION

2 **Lis les deux extraits et réponds aux questions.**

a. De quel type de texte s'agit-il : une lettre, un journal intime, un mél ? Justifie.
b. Qui sont Bastien, Clément et Maxime ?
c. Que se passe-t-il d'important, ce mardi 10, dans la vie de Bastien ? Que rêve-t-il de faire ? De quoi a-t-il besoin ? Qui possède cet objet ?

3 **Imagine…**

a. À ton avis, quel genre de film va tourner Bastien : *un film d'aventures ? de science-fiction ? un documentaire ?…*

b. **On t'offre une caméra : que / qui filmes-tu ? Où ? Quel genre de film réalises-tu ? Pourquoi ?**

LEXIQUE

4 **Lis ces définitions puis retrouve les mots correspondants dans le texte.**

a. une lampe pour éclairer une scène
b. la réalisation d'un film : le … d'un film
c. deux mots prononcés avant de tourner
d. un film court

5 **Comment sont écrits dans le texte *musique* et *sympathique* ? Quelle syllabe de ces mots a disparu ?**

6 **Transforme les mots comme dans l'exemple.**

Exemple : *une photographie* → *une photo*

a. une motocyclette
b. un microphone
c. le métropolitain
d. un autobus
e. un stylographe
f. la météorologie
g. une automobile

7 **Retrouve les mots entiers suivants. Puis écoute pour vérifier.**

a. un restau
b. un prof
c. le ciné
d. la télé
e. un ado
f. un aprèm
g. un petit déj
h. le Net

COMMUNICATION

8 **Retrouve dans le texte l'équivalent des mots en gras.**

a. Tout le monde part **très** tôt.
b. J'aimerais **beaucoup** avoir une caméra.
c. Ça tombe **très** bien.

Pour exagérer une information (dans le registre familier)

- Avec un adjectif ou un adverbe :
  Il est ***super / hyper / trop*** *(sympa)* = **très***
  C'est ***super / hyper / trop*** *(bien)* = **très***
- Avec un verbe :
  J'aime ***trop*** *le cinéma* = **beaucoup***

* registre standard

9 **Transforme les phrases suivantes en registre standard.**

a. Ce film, il est hyper intéressant !
b. J'aime trop cet acteur, il joue trop bien !
c. Ce cinéma, il est super !

GRAMMAIRE

10 **Observe les phrases suivantes. Dans quelle phrase exprime-t-on une possibilité ? Un désir ?**

a. J'aimerais avoir une caméra.
(= Mais je n'ai pas de caméra !)
b. Maintenant que je sais me servir de la caméra, je pourrais tourner un film.
(= Avant, je ne pouvais pas tourner de film car je ne savais pas me servir de la caméra.)

Le conditionnel

Il sert à exprimer **un désir, une possibilité, un fait imaginaire.**
*J'**aimerais** avoir une caméra.*
*On **pourrait** faire un film sur le collège.*
*Je **deviendrais** célèbre comme Tim Burton !*

Formation :
radical du futur + terminaisons de l'imparfait.
*je **pourrai** + **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.***
→ *je pourrais, tu pourrais, etc.*

Rappel : le conditionnel sert aussi à exprimer une demande polie ou un conseil.
*Tu **pourrais** m'aider ? Tu **devrais** travailler plus.*

11 **Conjugue les verbes suivants au conditionnel.**

Maintenant que j'ai une caméra, je (pouvoir) faire un film et vous (être) les acteurs principaux. On (organiser) un ciné-club au lycée et les autres élèves (venir) voir notre film. On (devenir) très connus dans le lycée !

à ton tour ! **12**

Prépare un tournage !

Ta classe va tourner un court-métrage dans le collège. Par trois, préparez le projet de tournage : précisez les endroits du collège, le thème et le genre choisis, le nombre d'acteurs et leur rôle… Le meilleur projet présenté à la classe gagne.

LEÇON 4 – Fais ton cinéma !

Des mots à l'image

Le Petit Nicolas

1 Est-ce que tu connais des livres (romans, bandes dessinées…) qui ont été adaptés au cinéma ?

2 Lis le texte suivant et réponds aux questions.

La littérature a toujours inspiré le cinéma. En 1902, avec *Le Voyage dans la lune*, une adaptation du célèbre roman de Jules Verne *De la Terre à la Lune*, Georges Méliès est le premier réalisateur qui adapte un roman pour le cinéma. Depuis, il y a eu beaucoup de transformations d'œuvres littéraires pour le grand écran. Certains romans classiques, comme *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas ou encore *Les Misérables* de Victor Hugo, font partie des œuvres les plus adaptées au cinéma. La bande dessinée a aussi fait son entrée dans le septième art avec des classiques comme *Astérix* ou *Lucky Luke*.

Aujourd'hui, les adaptations sont de plus en plus nombreuses. Elles concernent 4 films sur 10. Depuis 2006, il existe un prix pour ce type de film : le César de la meilleure adaptation.

a. Quel est le premier roman adapté au cinéma ?
b. Trouve dans le texte deux autres manières de dire « cinéma ».
c. Vrai ou faux ? Un roman peut être adapté plusieurs fois au cinéma.
d. Cite trois évolutions dans les adaptations de films entre les débuts du cinéma et aujourd'hui.

3 Révise ton cours de littérature !

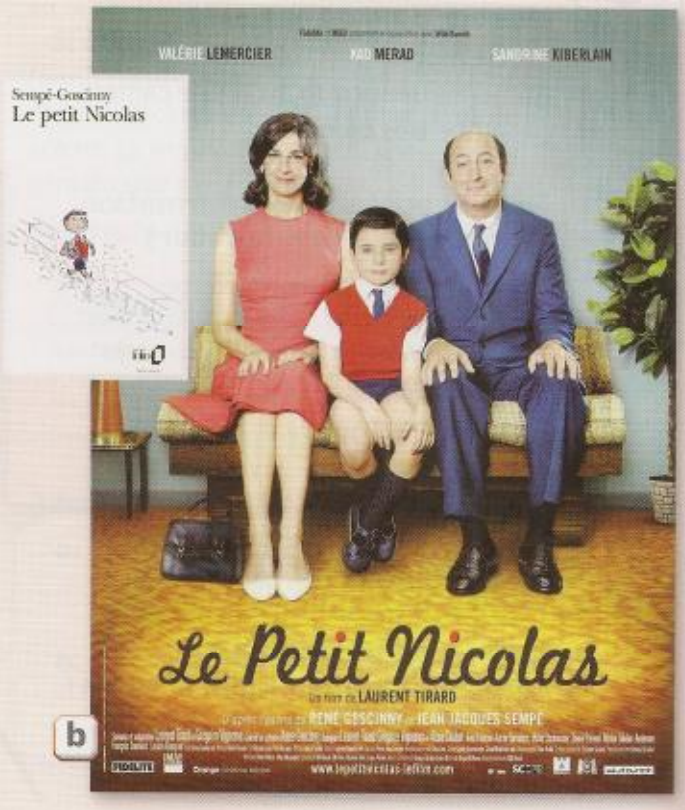
Associe ces titres de romans adaptés au cinéma à leurs auteurs.

a. *Le Seigneur des Anneaux*
b. *Harry Potter*
c. *Don Quichotte de la Manche*
d. *Les Misérables*
e. *Roméo et Juliette*
f. *Twilight*

1. William Shakespeare
2. Miguel de Cervantès
3. J. K. Rolling
4. J. R. R. Tolkien
5. Stephenie Meyer
6. Victor Hugo

4 a. Observe les 5 affiches. As-tu vu ces films ? Reconnais-tu des acteurs / actrices ?

b. Lis les fiches de ces films. Associe-les à leur affiche.



c

d

e

1 Un film de Claude Berri avec Audrey Tautou, Guillaume Canet.

Genre : comédie dramatique (2007)

César 2008 du meilleur espoir masculin

Synopsis : Quatre personnes très différentes se rencontrent et vont finir par vivre dans la même maison.

2 Un film de Laurent Cantet avec François Bégaudeau.

Genre : comédie dramatique (2007)

Librement inspiré du livre de François Bégaudeau

Palme d'or au Festival de Cannes 2008

César de la meilleure adaptation 2009

Synopsis : François, un jeune professeur de français de collège, essaie de motiver ses élèves difficiles.

3 Un film de Laurent Tirard avec Valérie Lemercier, Kad Merad.

Genre : comédie (2008)

D'après le roman-jeunesse illustré de Sempé et Goscinny

Synopsis : Il a une vie tranquille, des parents qui l'aiment, une bande de copains sympas. Il n'a pas envie que ça change. Mais un jour, il entend une conversation entre ses parents et il croit que sa mère attend un bébé. Alors, il imagine le pire…

4 Un film de Luc Besson avec Louise Bourgoin, Jean-Paul Rouve et Gilles Lellouche.

Genre : aventure (2010)

D'après la bande dessinée de Jacques Tardi

Synopsis : En 1912, un ptérodactyle, vieux de 136 millions d'années revient mystérieusement à la vie dans le Jardin des Plantes à Paris. C'est le début de nombreuses aventures pour cette jeune journaliste…

5 Un film de Jean-Paul Rappeneau, avec Gérard Depardieu, Anne Brochet et Vincent Perez.

Genre : comédie dramatique (1990)

Adaptation de la pièce de théâtre d'Edmond Rostand

10 César en 1991

Synopsis : Un militaire au long nez est amoureux de la belle Roxane. Mais Roxane n'en sait rien et en aime un autre, le beau Christian. Comme il se trouve laid, le militaire choisira d'aider Christian à séduire Roxane.

5 Quels films ci-dessus aimerais-tu voir ? Pourquoi ?

6 Et toi ? Y a-t-il des films qui t'ont donné envie de lire le livre ? Quels sont tes livres préférés ? Aimerais-tu les voir adaptés au cinéma ?

à ton tour !

7 **Adapte un film !**

a. Choisis un livre que tu aimes. Imagine son adaptation pour le cinéma : acteurs principaux, autre culture, autre époque, nouveaux personnages, nouvelle fin au choix…

b. Puis écris le synopsis du film.

Entraîne-toi

GRAMMAIRE

Les pronoms *y* et *en*

1 **Complète avec *y* ou *en*.**

Enquêteur : Merci de répondre à notre enquête. Tu vas combien de fois par an au cinéma ?
Hyppolite : J' … vais environ 8 fois.
Enquêteur : Tu regardes aussi des films à la télévision ?
Hyppolite : Ah oui, j' … regarde beaucoup !
Enquêteur : Est-ce que tu achètes aussi des DVD ?
Hyppolite : Oui, j' … achète et mes parents m' … offrent de temps en temps.
Enquêteur : Qu'est-ce que tu préfères, le cinéma ou la télévision ?
Hyppolite : Le cinéma, mais pas tout seul : quand j' … vais avec des copains.

2 **À vous ! Ton partenaire joue le rôle de l'enquêteur. Tu donnes tes propres réponses. Utilise *y* et *en*. Ensuite, changez de rôle.**

L'imparfait et le passé composé

3 **Associe chaque verbe à sa valeur dans le passé.**

a. Quand j'**étais** petite, la télé **était** en noir et blanc.
b. Soudain, la musique **s'est arrêtée**.
c. Avant, j'**allais** au cinéma tous les mercredis.
d. On **regardait** un film d'horreur quand on a **entendu** un bruit étrange dans la cuisine.

1. une action habituelle
2. une action ponctuelle
3. une action qui dure
4. une description

4 **Conjugue à l'imparfait ou au passé composé.**

La semaine dernière, j' (voir) un film de science-fiction en 3D. Les effets spéciaux (être) super et les acteurs (jouer) très bien. Ça m' (plaire beaucoup) ! L'histoire (se passe) dans le futur : les robots (être) plus forts que les hommes. Heureusement, le personnage principal (trouver) la solution : il (prendre)… Ah non, tu (ne pas voir) le film : je ne te le dis pas !

Le conditionnel

5 **Complète les phrases. Utilise le conditionnel.**

a. Avec une caméra, nous…
b. Avec des lunettes plus confortables, les films 3D…
c. Avec un peu de chance, tu…

Champion !

6 **Complète avec *irai, irais, allais, suis allé*. Fais les transformations nécessaires.**

a. Quand j'étais enfant, je … moins souvent au cinéma.
b. Le week-end prochain, je … voir le nouveau film de Tim Burton.
c. Avec plus de temps libre, je … plus souvent au cinéma.
d. Hier, je … voir le dernier film avec Marion Cotillard.

7 **Complète avec *ferai, ferais, faisait, a fait*.**

a. Avec plus de talent, tu … un film génial.
b. Hier, elle … son premier casting.
c. Quand il était jeune, il … beaucoup de castings.
d. Ce week-end, je … rapidement mes devoirs pour ensuite aller au cinéma.

LEXIQUE

Le cinéma

8 **Complète avec *film, cinéma, figurante, actrice, casting, jouer, interpréter, rôle principal, personnage, écran*.**

J'ai toujours voulu être … . J'ai même été … quand j'étais enfant. Et puis, à 18 ans, j'ai passé un … . Voilà comment on m'a choisie pour … un … pas très important pour le petit … . Ensuite, j'ai eu des rôles au … et maintenant je suis très contente d'… le … … dans le dernier … de Jean-Luc Béton.

Les genres de films

9 **Associe.**

a. Dans *Être et Avoir*, Nicolas Philibert filme une classe en Auvergne pendant une année scolaire.
b. Dans le conte africain *Kirikou et la sorcière*, Kirikou parle déjà avant d'être né. Les dessins magnifiques plaisent aux enfants comme aux adultes.
c. Dans *Un Long Dimanche de fiançailles*, une jeune fille, jouée par Audrey Tautou, attend son fiancé, soldat de la guerre 1914-1918.
d. *Bienvenue chez les Ch'tis* a fait rire plus de 20 millions de personnes en France.
e. Espérons que, dans le futur, le monde ne deviendra pas comme dans *Babylon AD*.
f. Dans *36 Quai des Orfèvres*, deux policiers veulent arrêter le même groupe de gangsters.

1. un film policier
2. un documentaire
3. un film historique
4. une comédie
5. un film d'animation
6. un film de science-fiction

Champion !

10 **Écoute et complète avec les points forts de chaque film.**

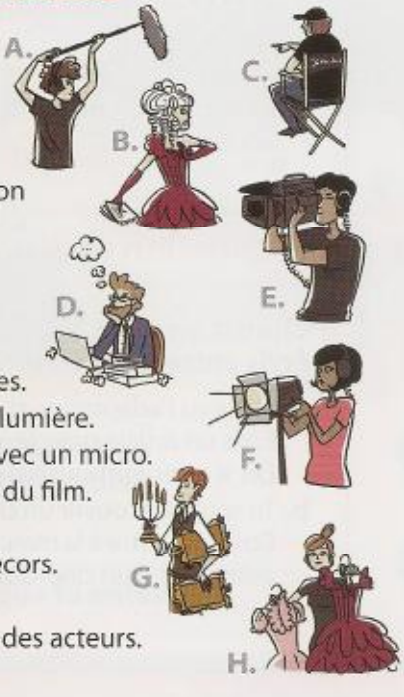
10

Dans le premier film, les aspects positifs sont les décors…
Dans le second film, …
Dans le troisième film, …

Les métiers du cinéma

11 **Associe.**

a. un acteur
b. un réalisateur
c. un caméraman
d. un preneur de son
e. un éclairagiste
f. un décorateur
g. un costumier
h. un scénariste



1. Il filme des scènes.
2. Il s'occupe de la lumière.
3. Il prend le son avec un micro.
4. Il écrit les textes du film.
5. Il joue un rôle.
6. Il fabrique les décors.
7. Il dirige un film.
8. Il crée les habits des acteurs.

COMMUNICATION

Exprimer l'enthousiasme, la déception ou l'indifférence

12 **Écoute et dis si tu entends l'enthousiasme, la déception ou l'indifférence.**

11

Exagérer une information (dans le registre familier)

13 **Remplace *hyper, super, trop* par *très* ou *beaucoup*.**

a. Danny Boon est super drôle dans *Bienvenue chez les Ch'tis*.
b. J'aime trop Romain Duris dans *L'Auberge espagnole*.
c. Les films d'horreur me font hyper peur. Je n'aime pas ça !
d. Les dialogues des films de Jean-Pierre Bacri sont trop bien !

PHONÉTIQUE

Le registre familier

14 **Écoute ces phrases et transforme en registre standard.**

12

a. Je vais pas au ciné ce soir ; je suis hyper fatigué.
b. Crie pas dans le micro : ça fait trop mal aux oreilles !
c. Ce prof de maths est pas sévère et il est super sympa.

apprendre à apprendre

Comment lire plus souvent ?

- Tu as aimé un extrait de livre étudié en cours ? Lis d'autres extraits de ce livre ou le livre entier !
- Tu as aimé l'adaptation cinématographique d'un livre ? Essaie de lire le livre ! Tu découvriras des choses nouvelles sur l'histoire et les personnages !
- Le livre que tu vas lire existe en film ? Regarde d'abord le film, ça t'aidera à comprendre !
- Tu as aimé un livre ? Cherche d'autres livres du même auteur ! Regarde les opinions de lecteurs sur Internet, les résumés de livres : ça peut t'aider dans ton choix !

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral

1 **Écoute et choisis la bonne réponse.** .../1

13

a. Il s'agit :
1. d'un jeu à la radio.
2. d'un casting.
3. d'une enquête.

b. Combien de personnes parlent :
1. une. **2.** deux. **3.** trois.

2 **Écoute à nouveau et réponds aux questions.** .../4

a. De combien de films parle-t-on ?
b. De combien d'acteurs parle-t-on ?
c. Qu'est-ce qui a plu à Julien dans *Avatar* ?
d. Qu'est-ce qui a plu à Marine dans *Avatar* ?

Production orale

3 **Choisis un sujet.** .../5

a. Tu aimerais faire du cinéma. Dis quel métier et pourquoi.
b. Combien de fois par an vas-tu au cinéma ? Quels genres de films vois-tu ? Quel est le dernier film que tu as vu ? Qu'est-ce que tu as aimé ou n'as pas aimé dans ce film ?

Compréhension des écrits

4 **Lis et dis de quoi parle cet article.** .../1

Le cinéma en fête !

Depuis 1985, la Fête du cinéma connaît un grand succès. Les spectateurs ont acheté 70 millions de places en 25 éditions !
Cette année encore, du 26 juin au 2 juillet, vous achetez une place au prix normal et vous pouvez ensuite voir tous les long-métrages que vous souhaitez pour 3 euros seulement au lieu du tarif normal.
« Moi, dit Sophia, je vois peu de films sur grand écran mais pendant la semaine de la Fête du cinéma, j'en vois au moins cinq ! C'est hyper sympa. » Fabien, lui, est moins enthousiaste : « Je suis déçu. J'adore les films policiers. Normalement, au ciné, j'y vais 6 ou 7 fois par an, mais cette année je prépare un examen important... »
Autre bonne nouvelle : dans les grandes villes, vous pourrez rencontrer des acteurs et des réalisateurs. Alors, allez au cinéma !

5 **Vrai ou faux ? Corrige les erreurs.** .../4

a. La Fête du cinéma existe depuis moins de 20 ans.
b. Pendant la Fête du cinéma, on achète un premier ticket au tarif normal puis les autres tickets sont à 3 euros.
c. Sophia voit seulement trois films par an au cinéma.
d. Fabien va voir moins de films au cinéma cette année.

Production écrite

6 **Choisis un sujet.**
Écris entre 60 et 80 mots. .../5

a. Tu as vu l'adaptation d'un livre que tu as lu. Écris un article pour le journal de ton collège. Dis si tu es enthousiaste ou non et pourquoi.
b. Tu souhaites ouvrir un ciné-club dans ton collège. Écris une lettre à la directrice pour lui donner les avantages d'un ciné-club. Utilise le conditionnel.

Croque la Vie !

MODULE 6

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- parler des habitudes alimentaires
- décrire une recette de cuisine
- donner des indications (ordres, demandes polies, suggestions)
- identifier des plats
- parler de la nourriture et de l'art de la table

Pour…
- faire un sondage sur les habitudes alimentaires
- constituer un recueil de recettes
- écrire un poème à la manière d'une recette
- raconter l'histoire d'une spécialité

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ? 14
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Tu connais des plats ou des cuisiniers francophones ?

LEÇON 1 Croque la vie !

Restauration rapide ou petits plats ?

1 Tu préfères le salé ou le sucré ? Quel est ton plat préféré ?

http://www.sondages.com

Pendant 3 ans, des chercheurs ont analysé les assiettes des ados de 12 à 19 ans.

Les résultats de cette enquête sur leurs habitudes alimentaires montrent que les jeunes ont une alimentation équilibrée mais qu'ils savent aussi se faire certains petits plaisirs.

Journaliste : On imagine qu'ils aiment seulement les pâtes au ketchup ou le sandwich jambon-fromage, mais en fait, ils mangent de tout...
Thibault : Moi, j'aime bien le poisson avec des légumes et... le gâteau au chocolat !
Marion : Je suis alsacienne et j'adore la choucroute de ma grand-mère.
Olivier : Steak-frites. Quand mon père fait ça, on est tous de bonne humeur !

Journaliste : En général, ils aiment bien les plats cuisinés, mais certains font parfois quelques exceptions...
Olivier : Manger dans un fast-food ? Ça m'arrive plusieurs fois par mois, par exemple quand je vais dans un centre commercial avec des copains, on s'achète un hamburger, une pizza, un taco ou un kebab : c'est pratique et plus rapide.
Sarah : On est conscients que la restauration rapide tous les jours, ce n'est pas bon pour la santé. Mais des fois, on n'a pas le choix. En plus, c'est bon !

Journaliste : Par contre, pour la plupart des ados, le repas du soir, c'est important !
Sarah : À midi, je mange à la cantine mais, chaque soir, je dîne avec ma famille. C'est un peu le rituel : tout le monde parle, mange bien, rigole...

Journaliste : Enfin... parlez-leur de la blanquette de veau ou du lapin à la moutarde, et vous verrez !

COMPRÉHENSION

2 **Lis l'introduction du document. Par deux, imaginez ce que mangent les adolescents français.**

On imagine qu'ils aiment...

3 **Écoute et choisis le meilleur titre pour le document.**

a. Les habitudes alimentaires des Français.
b. Les jeunes Français aiment aussi bien manger.
c. Quand les ados français cuisinent.

4 **a. Écoute à nouveau et cite les raisons données dans le document pour...**

1. manger dans des fast-foods.
2. manger avec sa famille.

b. Retrouve dans quel ordre le journaliste a posé ces questions.

– Est-ce que tu manges souvent dans des fast-foods ?
– Où et avec qui manges-tu en général ?
– Qu'est-ce que tu aimes manger ?

c. Quelles autres questions poserais-tu pour une enquête sur les habitudes alimentaires ?

LEXIQUE

5 a. Écoute à nouveau. Quels plats ne sont pas cités dans le document ?

15

la blanquette de veau

la choucroute

le lapin à la moutarde

la purée de pommes de terre

le canard à l'orange

le gâteau au chocolat

b. Parmi ces plats, lequel penses-tu préférer ? Aimer le moins ? Pourquoi ?

6 Observe les noms de plats de l'exercice 5 et complète.

a. la blanquette … veau b. la purée … pommes de terre c. le canard … l'orange d. le lapin … la moutarde e. le gâteau … chocolat

Les noms de plats

Nom du plat + *au / à la / à l' / aux* + nom d'un ingrédient important qui **donne le goût** au plat : *une tarte* **aux** *fruits* (il y a d'autres ingrédients en plus des fruits : de la pâte).

Nom du plat + *de* + nom de l'ingrédient principal : *une salade* **de** *fruits* (= seulement des fruits).

7 Complète les noms de plats suivants.

a. un pâté … canard b. une tarte … citron c. une glace … vanille d. une pizza … quatre fromages e. une côtelette … porc f. un steak … poivre vert

8 a. Lis la transcription et relève différents plats de restauration rapide.

b. À ton avis, quelle est leur origine : turque, française, italienne, anglo-saxonne, mexicaine ?

c. Et toi ? Qu'aimes-tu mettre dans ton sandwich ou sur ta pizza ?

Dans mon sandwich / Sur ma pizza, je mets…

d. Qu'est-ce que tu préfères : la restauration rapide ou les plats cuisinés à la maison ?

GRAMMAIRE

9 Relis la transcription et retrouve les mots manquants.

a. Ils savent aussi se faire … petits plaisirs.
b. Certains font parfois … exceptions.
c. Ça m'arrive … fois par mois.
d. … le monde parle, mange bien, rigole.

Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Adjectifs + nom : aucun(e), certain(e)s, chaque, d'autres, plusieurs, quelques, tout(e) / tous / toutes…
***Chaque** adolescent a ses propres goûts.*

Pronoms : aucun(e), certain(e)s, chacun(e), d'autres, plusieurs, quelques-un(e)s, tout(e) / tous / toutes…
***Chacun** a ses propres goûts.*

⚠ Le « s » de *tous* se prononce seulement quand il est pronom.

10 Choisis la forme correcte.

a. À la cantine *chaque / chacun* élève peut choisir son menu.
b. Donne-moi *quelques / quelques-unes* idées de plats.
c. On a mangé trois glaces *chaque / chacune* !
d. Tu veux *quelques / quelques-uns* légumes ?

à ton tour !

11 Fais un sondage !

a. Par groupes de 4, préparez une liste de questions pour connaître vos habitudes alimentaires.
b. Puis, posez vos questions à deux autres groupes.
c. Analysez vos résultats et présentez-les à la classe.

Toutes les personnes interrogées…
Certains élèves de la classe…

LEÇON 2 Croque la vie !

Souvenirs, souvenirs...

1 Qui cuisine à la maison ? Quelle est la spécialité de la personne qui cuisine chez toi ?

http://www.papilles.org

Papilles.org

Fermez les yeux et rappelez-vous...

Vous avez 10 ans, vous venez de rentrer de l'école et vous allez goûter. Votre mère vous a préparé de grandes tartines de pain frais avec du beurre et du chocolat. Vous croquez dans la tartine... Votre père, lui, est en train de préparer son fameux pot-au-feu... Une délicieuse odeur envahit la maison...

Vous avez, vous aussi, des souvenirs d'enfance liés à la nourriture ? Lisez ci-dessous d'autres témoignages d'internautes et envoyez vos souvenirs et recettes d'enfance à papilles.org.

*Les tartines du Docteur B****

par Maite81

Quand maman était jeune, elle travaillait chez un médecin. Sa femme était une grande cuisinière et, quand j'étais petite, ma mère disait toujours : « C'est une recette de la femme du Docteur B*** ». Un jour, j'ai commencé à rassembler toutes ces recettes sur mon blog : « À la table du Dr B*** ! ». Voici par exemple une recette pour l'apéritif.

Pour 6 personnes :

- 12 tranches de pain
- 1 jaune d'œuf
- 1 sauce béchamel maison
- 1 sachet de fromage râpé

Préparer d'abord la béchamel : faire fondre le beurre à feu doux, verser la farine, puis le lait froid. Ajouter du sel et du poivre. Faire cuire la béchamel pendant 5 minutes.

Ajouter ensuite le jaune d'œuf et le fromage râpé.

Tartiner les tranches de pain.

Enfin, les faire griller 10 minutes au four. Servir immédiatement.

Voilà, c'est tout simple mais qu'est-ce que c'est bon ! Merci, Madame B*.**

COMPRÉHENSION

2 **Lis le document et dis qui utilise ce site.**

a. Des grands-mères qui échangent leurs recettes.
b. Un grand chef qui explique ses recettes.
c. Des gens qui racontent des recettes d'enfance.

3 **Repère dans le document les passages :**

a. où on explique une recette.
b. où on évoque des souvenirs.
c. où on invite à donner son témoignage.

4 Révise ton cours de biologie !

a. Associe un sens et un organe.

Sens : le goût, l'odorat, la vue, le toucher, l'ouïe
Organes : l'œil, la langue, l'oreille, le nez, la peau

b. Et toi ? Lequel de tes sens est le plus développé ?

c. Qu'est-ce qui peut te rappeler ton enfance ?

Un paysage ? Une odeur ? Une musique ?...

COMMUNICATION

5 **a. Lis la recette des tartines du Dr. B puis associe un verbe à un ingrédient. Plusieurs réponses sont possibles.**

ajouter	la béchamel
faire cuire	le beurre
faire fondre	le lait froid
faire griller	du sel et du poivre
tartiner	les tranches de pain
verser	la farine

b. Remets les étapes de la recette (exercice 5. a) dans le bon ordre. Utilise *puis*, *d'abord* et *enfin*.

Pour indiquer l'ordre des étapes

- d'abord, premièrement
- puis, ensuite
- pour finir, finalement, enfin

6 **Observe maintenant les dessins de la recette de la pâte à crêpes.**

a. Dis ce qu'il faut faire. Utilise les mots pour indiquer l'ordre des étapes.

16 **b.** Écoute pour vérifier.

GRAMMAIRE

7 **a. Relis le document et complète les phrases suivantes.**

1. Vous … rentrer de l'école.
2. Vous … goûter.
3. Votre père … préparer son fameux pot-au-feu.
4. J' … rassembler toutes ces recettes.

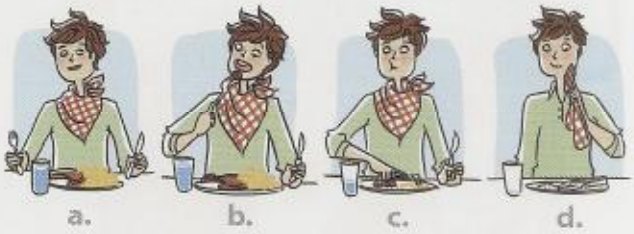
b. Dis si chaque action a eu lieu, a lieu ou va avoir lieu.

Les semi-auxiliaires

- ***Aller*** **+ infinitif :** *Je **vais** manger.* *= Dans quelques minutes, je mangerai.*
- ***Commencer à*** **+ infinitif :** *Je **commence à** manger. = Je suis au début de mon repas.*
- ***Être en train de*** **+ infinitif :** *Je **suis en train de** manger. = En ce moment, je mange.*
- ***Venir de*** **+ infinitif :** *Je **viens de** manger. = J'ai mangé il y a peu de temps.*

8 **Observe cette personne et décris les 4 actions : utilise les verbes du tableau précédent.**

Il … manger.



à ton tour !

9 **Fais un recueil de recettes !**

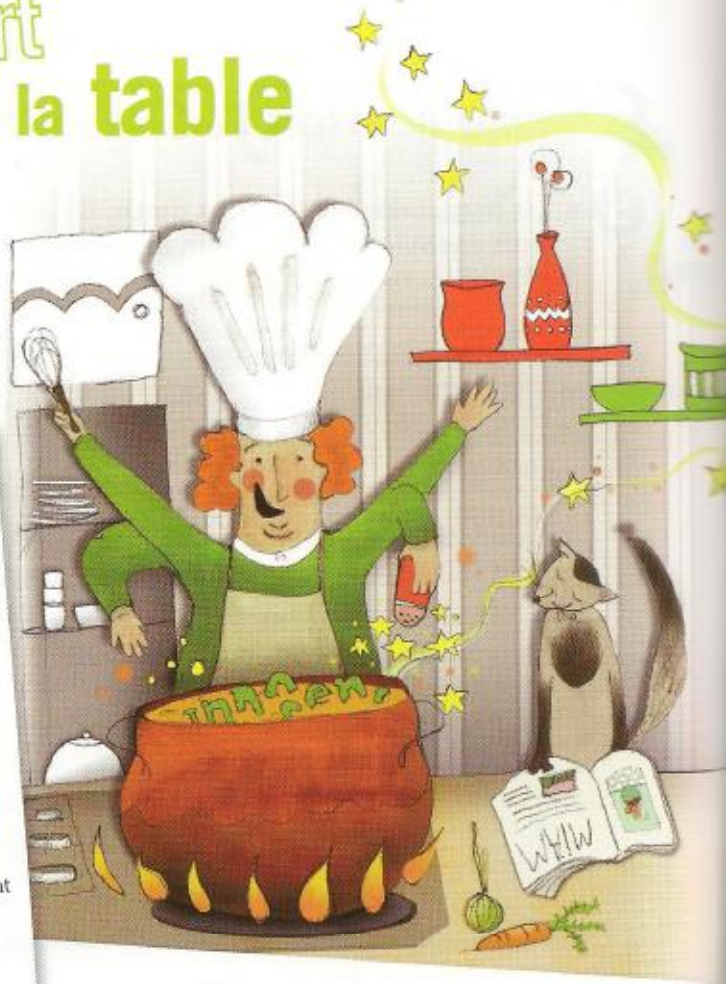
a. Choisis un plat de ton enfance : quels souvenirs et sensations sont associés à ce plat ?

b. Avec tes camarades, réunissez vos souvenirs et recettes dans un recueil.

Exemple : *Ma grand-mère vient de préparer mon gâteau d'anniversaire et je suis en train de finir la pâte qu'il reste dans le saladier. Le gâteau commence à cuire dans le four. Une bonne odeur envahit la cuisine…*

LEÇON 3 Croque la vie !

L'art de la table



1 **Observe ces deux documents. De quels types de documents s'agit-il ? Justifie.**

Un conte, un poème, un extrait de roman, une recette de cuisine, une chanson ?

A

Pour un art poétique 17

Prenez un mot prenez-en deux
faites-les cuire comme des œufs
prenez un petit bout de sens
puis un grand morceau d'innocence
faites chauffer à petit feu[1]
au petit feu de la technique
versez la sauce énigmatique
saupoudrez[2] de quelques étoiles
poivrez et mettez les voiles[3]
Où voulez vous donc en venir ?[4]
À écrire
Vraiment ? À écrire ?

Raymond Queneau, *Le Chien à la mandoline*, Éditions Gallimard, 1965.

1. doucement
2. ajoutez un ingrédient en poudre
3. partez (langage maritime)
4. que cherchez-vous à faire ?

B

Petite lettre à la dérive 18

« Mange ta soupe. Tiens-toi droit. Mange lentement. Ne mange pas si vite. Bois en mangeant[1]. Coupe ta viande en petits morceaux. […] Ne joue pas avec ton couteau. Ce n'est pas comme ça qu'on tient sa fourchette. On ne chante pas à table. Vide ton assiette. Ne te balance[2] pas sur ta chaise. Finis ton pain. Pousse ton pain. Mâche[3]. Ne parle pas la bouche pleine. Ne mets pas tes coudes[4] sur la table. Ramasse ta serviette. Ne fais pas de bruit en mangeant. Tu sortiras de table quand on aura fini. Essuie[5] ta bouche avant de m'embrasser. Cette petite liste réveille une foule[6] de souvenirs, ceux de l'enfance. C'est très longtemps après qu'on arrive à comprendre qu'un dîner peut être un véritable chef-d'œuvre. »

Jean Cocteau

1. quand tu manges • 2. ne bouge pas d'avant en arrière • 3. réduis les aliments avec les dents (avant d'avaler) • 4. articulations du bras • 5. nettoie, rends propre • 6. beaucoup

COMPRÉHENSION

2 **Lis le document A et réponds aux questions.**

a. Observe les mots suivants. Dans quel type de texte les trouve-t-on normalement ?

prenez – faites-les cuire – des œufs – un morceau de… – faites chauffer – à petit feu – verser la sauce – saupoudrez – poivrez

b. De quelle recette s'agit-il ? Retrouve les ingrédients.

c. À qui s'adresse-t-on ? Quel est le but de ce document ?

3 **Lis le document B.**

a. Où se passe la scène ? Qui parle à qui ? Dans quel but ?

b. Observe ces dessins et associe-les aux phrases correspondantes du texte.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

c. Par trois, choisissez six ordres du texte et jouez la scène. L'un mime les actions de l'enfant ; les deux autres sont les parents et donnent les ordres.

4 **a. (Doc A) À ton avis, quels autres « ingrédients » sont utiles pour écrire un poème ?**

Sel, imagination, mélodie, farine, rimes…

b. (Doc B) Est-ce que tes parents t'ont dit des choses de ce type à table ? Donne des exemples.

COMMUNICATION

5 **a. À quel temps ou mode sont la majorité des verbes des deux documents ? À quelle personne ?**

b. Quel document (A ou B) donne des ordres ? des instructions ?

Pour donner des ordres, des instructions

→ *Mange ta soupe !*

L'impératif est parfois trop direct.
On peut utiliser d'autres formules ou une autre intonation pour être moins direct :

→ *Tu manges ta soupe ? Tu veux bien manger ta soupe ? Tu devrais manger ta soupe. Tu pourrais manger ta soupe, s'il te plaît ?*

6 **Transforme les phrases suivantes et donne des ordres ou des instructions de manière indirecte.**

a. *(au restaurant, au serveur)* : Apportez-moi une bouteille d'eau minérale !

b. *(à table, à ta mère)* : Passe-moi le sel !

c. *(en classe / à un(e) camarade)* : Prête-moi ton stylo rouge !

7 **Phonétique. Le document A est un poème écrit en octosyllabes, c'est-à-dire que ses vers (= lignes) ont tous 8 pieds (= syllabes).**

Le *e* caduc

En poésie, le poète décide si les *e* caducs se prononcent ou pas, en fonction du nombre de pieds (syllabes) nécessaires.
Faites chauffer à petit feu. = 8, 7 ou 6 pieds

a. Dis le poème de manière à prononcer 8 pieds dans chaque vers.

b. Écoute pour vérifier.

c. Écoute à nouveau. Combien de rimes (même sonorité à la fin d'un vers) différentes entends-tu ?

Exemple : *deux / œufs = une rime*

à ton tour !

8 **Écris un poème !**

a. Choisis d'abord l'objectif : écrire une chanson, sauver la planète…

b. Ensuite écris ton poème à la manière de Queneau : remplace les mots en bleu du document A.

c. Puis illustre-le, affiche-le et dis-le devant la classe.

LEÇON 4 Croque la vie !

Histoire(s) gourmande(s)

1 **Quelles sont les spécialités de ton pays ? Sais-tu les préparer ?**

Comment crée-t-on une recette ? Comment des plats aussi populaires que le couscous, aussi fins que le tournedos Rossini, aussi délicieux que la tarte Tatin sont-ils arrivés sur nos tables ?

Pour découvrir les histoires de ces grands classiques de la gastronomie française et leurs recettes, il faut remonter l'Histoire. Bonne visite dans le temps et bon appétit !

Le couscous
Le deuxième plat préféré des Français

D'après un sondage, le couscous est le deuxième plat préféré des Français, juste après la blanquette de veau.
Les Français le découvrent en Algérie pendant l'Occupation (1830-1962). Mais, il faudra attendre l'arrivée des Maghrébins* en France dans les années 1960 pour qu'il entre dans les habitudes alimentaires des Français qui l'adaptent à leurs goûts : on le sert aujourd'hui au poulet dans les cantines, aux merguez dans les cafés populaires...

* Habitants du Maghreb (Maroc, Algérie, Tunisie)

Le tournedos Rossini
Une symphonie de saveurs

Le célèbre compositeur italien Gioacchino Rossini (1792-1868) est connu pour sa musique mais aussi pour son goût pour la gastronomie fine.

Pendant un de ses séjours à Paris, il imagine une recette à base de viande de bœuf, de foie gras et de truffe et demande à un grand chef parisien de la préparer pour lui. Le « tournedos Rossini » est né ! D'autres créations culinaires doivent aussi leur nom à Rossini : des œufs, du poulet, un filet de poisson et des cannellonis. Ces plats, souvent servis pendant les fêtes, sont tous préparés avec un mélange de foie gras et de truffes.

2 **Lis les textes et réponds aux questions.**

a. Vrai ou faux ? Le couscous arrive en France en 1830.
b. Quels sont les deux ingrédients principaux associés au nom de Rossini ?
c. Choisis la bonne réponse.
Le tournedos Rossini est un plat *de tous les jours / pour les grandes occasions.*
d. Choisis la bonne réponse.
L'origine de la tarte Tatin est *une invention étrangère / une erreur / une tradition.*

La tarte Tatin
Comment faire un délice à partir d'un accident ?

Nées dans le Centre de la France au début du XIXe siècle, Caroline et Stéphanie Tatin sont passionnées de cuisine. En 1850, les deux sœurs ouvrent un hôtel-restaurant. Leur spécialité ? Le gibier[1]. Leurs desserts sont très classiques jusqu'au jour où...
Caroline a préparé une tarte aux pommes qu'elle vient de sortir du four quand... catastrophe ! La tarte se renverse[2] sur la plaque chaude du four. Le sucre qu'elle vient de verser sur les pommes se transforme en caramel.
Une nouvelle recette est née : la tarte Tatin.

1. viande d'animaux sauvages – 2. tombe à l'envers, du côté des pommes

3 **Recopie le tableau et complète-le.**
Aide-toi des informations des textes et des illustrations.

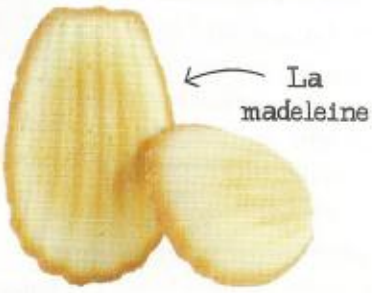
Questions	Couscous	Tournedos Rossini	Tarte Tatin
... ?	Dans les années 1960	...	...
Comment sont nés ces plats ?	...	...	...
... ?	...	...	Caroline et Stéphanie Tatin
... ?	...	Bœuf, foie gras, truffe	...
... ?	Du Maghreb	...	...

à ton tour !

4

Raconte l'histoire d'une spécialité !

a. Divisez la classe en 5 groupes ; chaque groupe choisit une des spécialités suivantes et fait des recherches sur Internet.
b. Puis chaque groupe décide de raconter à la classe la vraie histoire de cette spécialité ou d'en inventer une.
c. La classe devine si l'histoire est vraie et vote pour l'histoire qui lui plaît le plus.


La madeleine

Le Paris-Brest

Le Carambar

Le croissant

Les bêtises de Cambrai

Entraîne-toi

GRAMMAIRE

Les adjectifs et les pronoms indéfinis

1 **Complète avec *certaines, chaque, tous, chacun, quelques-uns, d'autres.***

a. Dans ma famille, … aime un plat différent.
b. À la maison, … membre de la famille doit aider à préparer les repas.
c. … personnes aiment la choucroute, … ne l'aiment pas.
d. La majorité des élèves comprennent cette règle, mais pour … c'est encore difficile.
e. … les élèves doivent réussir le test !

2 **Pour chaque phrase de l'exercice 1, dis si tu as complété avec un adjectif ou avec un pronom.**

3 **Lis le sondage et complète les phrases avec des adjectifs et des pronoms indéfinis. (Plusieurs réponses sont possibles.)**

La cantine de Lamartine est différente !

Les enquêtes montrent qu'en France les élèves n'aiment pas beaucoup leur cantine. Mais au Collège Lamartine, c'est différent ! Regardez les résultats de notre enquête de lundi dernier.

	Filles	Garçons	Total
Élèves présents à la cantine lundi	62	56	118
Nombre de réponses	62	53	115
Trouvent que la cantine est bonne	53	31	84
Trouvent que la cantine est excellente	9	19	28
Trouvent que la cantine est mauvaise	0	3	3

… les filles ont répondu à l'enquête mais … garçons (3 exactement) n'ont pas répondu. La majorité des élèves trouvent la cantine bonne et … excellente : 28 au total. … fille ne la trouve mauvaise.

Champions !

4 **À vous ! Faites un groupe d'environ dix élèves et discutez à partir de ces affirmations. Un élève est chargé de noter les préférences. Donnez les résultats de votre groupe ; utilisez *aucun(e)(s), certain(e)s, d'autres, plusieurs, quelques, quelques-un(e)s, tout(e), tous, toutes…***

a. Les légumes, c'est délicieux.
b. On préfère le poisson à la viande !
c. Le plat préféré ? C'est la pizza !
d. C'est intéressant de goûter de nouveaux plats.

Les semi-auxiliaires

5 **Décris chaque illustration. Utilise des semi-auxiliaires. Plusieurs réponses sont possibles.**

6 **À vous ! À deux, apportez en classe des photos de vous. Commentez les photos et utilisez les semi-auxiliaires.**

Exemple : *Sur cette photo, je venais de…, j'étais en train de…*

LEXIQUE

Les noms de plats

7 **a. Classe les mots suivants dans la bonne catégorie.**

un hamburger – du veau – une choucroute – du lapin – un steak-frites – du canard – une pizza – un sandwich jambon-beurre – un kebab

plats cuisinés | plats de restauration rapide

b. Complète avec d'autres aliments que tu connais.

8 **Invente des plats très bizarres et dessine un de tes plats !**

a. un pâté de …
b. une glace au …
c. une tarte aux …
d. une salade de …

Champion !

9 **Complète avec *à, au, aux* ou *de*, si nécessaire.**

Dimanche midi, on a invité toute la famille à déjeuner. Ma grand-mère allait … préparer une tarte … fraises. Elle venait … cueillir des fraises dans son jardin et était en train … préparer la pâte. Quand je commençais juste … mettre la table, mon petit frère est arrivé et a dit : « Je préfère un gâteau … chocolat ! »

Les ingrédients

10 **Trouve l'intrus dans chaque liste, puis associe chaque liste à un plat de l'exercice 11.**

a. des oranges – des bananes – du citron – des carottes – des fraises
b. des pommes de terre – du lait – du sel – du sucre – du beurre
c. du chocolat – de la farine – du sucre – du poivre – du beurre

11 **Trouve le nom des plats suivants.**

1.
2.
3.

Les recettes

12 **Associe les illustrations aux verbes.**

1.
2.
3.
4.
5.
6.

a. ajouter
b. verser
c. faire fondre
d. couper
e. faire cuire
f. faire griller

COMMUNICATION

Indiquer l'ordre des étapes

13 **Observe les dessins puis écris la recette du pain perdu.**

Premièrement, …

1.
2.
3.
4.
5.

a. Passer le pain dans le lait sucré. b. Sucrer et déguster. c. Passer le pain dans l'œuf. d. Couper des tranches de pain. e. Faire cuire dans une poêle avec du beurre.

Donner des ordres, des instructions

14 **À deux, jouez les scènes suivantes. Utilisez des ordres / instructions directs ou indirects, selon les situations.**

Dans un restaurant très chic :
a. un(e) client(e) au serveur.
b. le serveur à un(e) client(e).
c. le serveur aux cuisiniers.
d. un père à son enfant qui se tient mal à table.

PHONÉTIQUE

La prononciation de *tous*

15 **Lis les phrases et écoute pour vérifier.** 21

a. Tous les élèves de ma classe mangent à la cantine.
b. Dans ma classe, nous mangeons tous à la cantine.
c. Taisez-vous tous !
d. Écoutez tous les exemples.

Le *e* caduc

16 **Lis ce poème à haute voix. Prononce les vers soulignés de manière à avoir 11 pieds, puis écoute pour vérifier. Attention à la prononciation des « e » !** 22

Déjeuner du matin

Il a mis le café dans la tasse
Il a mis le lait dans la tasse de café
Il a mis le sucre dans le café au lait
Avec la petite cuillère, il a tourné
Il a bu le café au lait

Jacques Prévert, *Paroles*, Éditions Gallimard, 1976.

apprendre à apprendre

Comment organiser ton apprentissage ?

- Révise régulièrement ce que tu as appris en cours ;
- Planifie tes révisions (date de l'examen le… ; une semaine avant, révision de…) ;
- Fais des fiches pour résumer les contenus (grammaticaux, lexicaux, communicatifs) ;
- Fais l'auto-évaluation de ton cahier et complète ton portfolio ;
- Refais les exercices de ton livre et de ton cahier ;
- Écoute le CD élève à la maison.

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral

1 **Écoute et choisis la bonne réponse.** .../2

23

Il s'agit d'un reportage :

a. sur Jules Verne.
b. sur la cantine du collège Jules Verne.
c. sur un cuisinier célèbre de la ville.

2 **Écoute et complète.** .../3

Tous les midis, environ ... élèves mangent à la cantine. On y sert des plats classiques, comme le ... ou le ..., mais souvent on propose d'autres types de plats, comme le ... ou la .... Cette année, Laurent Vergne, un ... de notre ville vient montrer aux élèves comment préparer certains plats.

Production orale

3 **Choisis un sujet.** .../5

a. Parle d'un repas que tu as beaucoup aimé. Tu l'as aimé parce que le ou les plats proposés étaient délicieux, parce que tu as mangé avec des personnes que tu aimes, parce que c'était pour un événement particulier... ?

b. Par deux, parlez de la cantine de votre collège. Aimez-vous les plats proposés ? Comment pourrait-on améliorer la cantine ?

Compréhension des écrits

4 **Lis et trouve le sujet de cet article.** .../1

a. Tout le monde aime les épinards.
b. Les ados n'aiment pas les légumes.
c. Les nouveaux restaurants proposent beaucoup de légumes.

5 **Vrai, faux, on ne sait pas ? Justifie.** .../4

a. Une enquête récente montre que les adolescents ne mangent pas très souvent de soupe.
b. Le restaurant d'Alain Passard est apprécié pour ses plats à base de viande.
c. Chez Michel, à Nantes, on peut manger tout type de soupe toute l'année.
d. Selon Alain Passard, on va manger de plus en plus de légumes.

Les légumes ont bonne presse !

Vous vous souvenez sûrement encore des « Mange ta soupe », « Si tu veux être fort comme Popeye, finis tes épinards ! » de votre enfance. Mais une enquête récente le montre : vous savez que les légumes sont bons pour la santé et vous en mangez régulièrement. Bravo, les ados !

Les chefs aussi aiment les légumes. Depuis 2000, il n'y a plus de viande dans le restaurant d'Alain Passard. Au début, c'était un défi. Aujourd'hui, le restaurant d'Alain est très apprécié. « Le végétal est la grande gastronomie de demain », a déclaré le chef au journal *Paris-Match*.

Dans les grandes villes françaises, des bars à soupes, comme celui de Michel à Nantes, apparaissent : « Notre principe est d'offrir tous les jours des soupes fraîches ; nos ingrédients sont des légumes frais de saison et de l'imagination ; notre matériel : de grandes casseroles et des presse-légumes ! ». Eh oui, les légumes, c'est bon pour la santé, c'est bon au goût et on les aime de plus en plus !

Sylvie Andrieux

Production écrite

6 **Écris un mél à Sylvie Andrieux pour réagir à son article sur les légumes. Dis combien de fois par jour tu manges des légumes, les légumes que tu préfères... Pour toi, est-ce une bonne idée de proposer seulement des légumes ou des soupes de légumes dans un restaurant ?** .../5

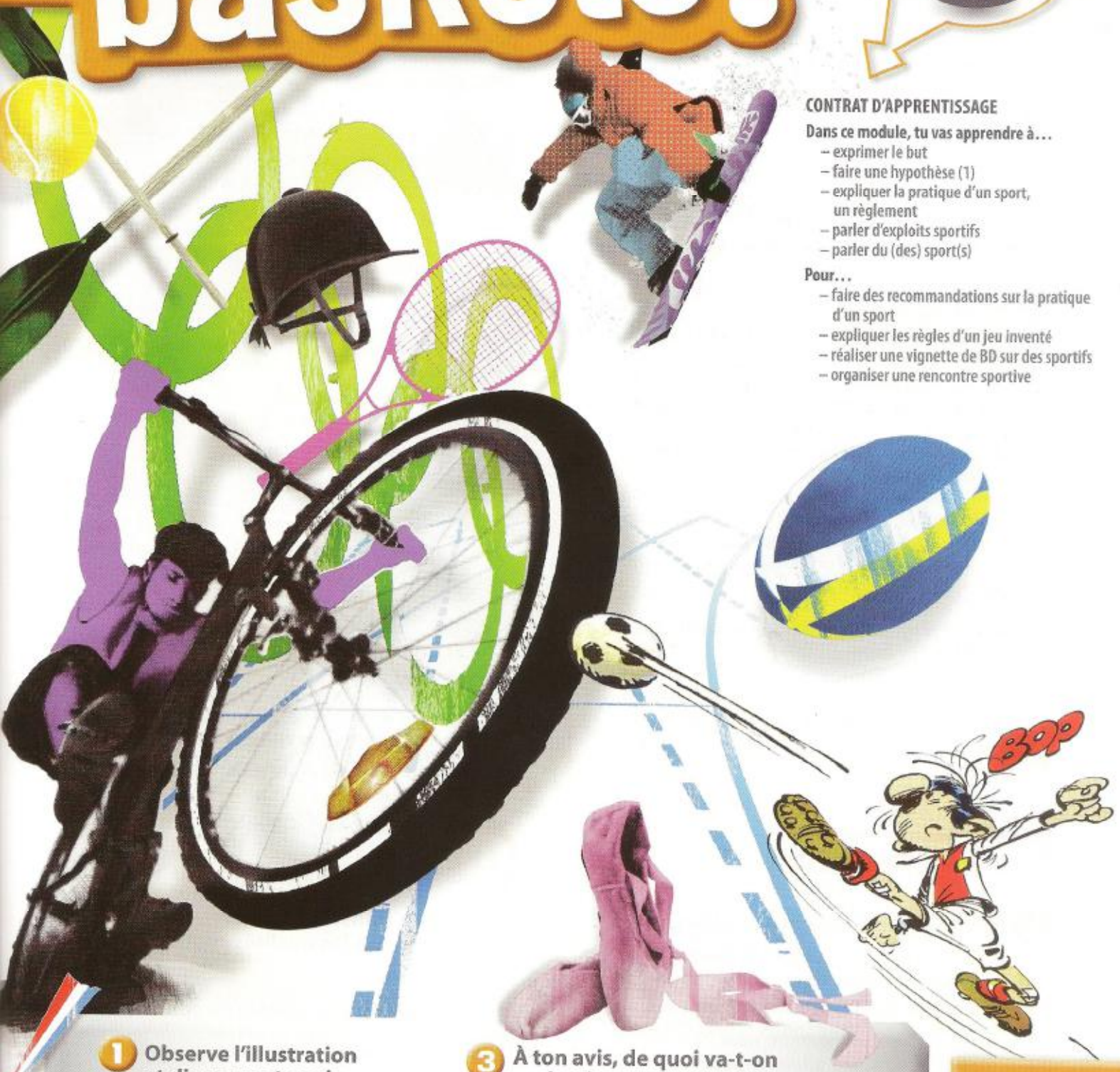
Mets tes baskets !

MODULE 7

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- exprimer le but
- faire une hypothèse (1)
- expliquer la pratique d'un sport, un règlement
- parler d'exploits sportifs
- parler du (des) sport(s)

Pour…
- faire des recommandations sur la pratique d'un sport
- expliquer les règles d'un jeu inventé
- réaliser une vignette de BD sur des sportifs
- organiser une rencontre sportive



1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ? 24
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Tu connais des sportifs/sportives ou des événements sportifs francophones ?

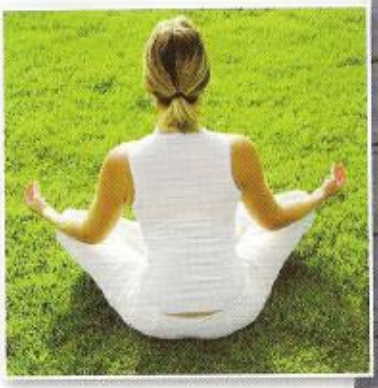
LEÇON 1 Mets tes baskets !

À chacun son sport

1 **Es-tu sportif(ive) ?**
Si oui, quel(s) sport(s) pratiques-tu ?
Pour quelle(s) raison(s) fais-tu du sport ?

DIALOGUE 25

– Évelyne Carrier, notre spécialiste sports, répond aux questions laissées par nos auditeurs.
– Bonjour, moi c'est Théo, j'ai 15 ans et je voudrais savoir quel sport je pourrais pratiquer pour développer ma force.
– Alors… Personnellement, je déconseille la musculation à 15 ans, mais si Théo veut pratiquer une activité pour développer sa force, il devrait essayer la planche à voile ou l'aviron.
– Bonjour, je m'appelle Oriane. Je ne suis pas très sportive mais je voudrais faire un peu d'exercice. Que me conseillez-vous ?
– Même si Oriane n'a pas l'habitude de faire de l'exercice, je lui recommande le tai-chi afin de travailler l'équilibre, ou le yoga : c'est très bon pour la souplesse !
– Bonjour, c'est Maxime. J'aime beaucoup les sports qui demandent de la précision, de la concentration, comme le golf ; le problème c'est que j'habite en centre-ville…
– Maxime pourrait essayer un sport en salle, comme le tir à l'arc ou l'escrime.
– Et un dernier message…
– Bonjour, moi, c'est Anne-Sophie ; je rêve d'essayer un sport d'endurance : quelque chose de très physique, mais je n'ai pas beaucoup de temps.
– Pour travailler l'endurance, pas la peine de faire le Marathon des Sables, le Tour de France ou Roland-Garros. Même si tu n'as pas beaucoup de temps, tu peux aller au lycée à pied, monter les escaliers… Tous les prétextes sont bons pour bouger !



A. le yoga

B. l'aviron

C. l'escrime

COMPRÉHENSION

2 **Écoute et réponds aux questions.**

25
a. Qui est Évelyne Carrier ? Et Théo, Oriane, Maxime et Anne-Sophie ?
b. Observe les illustrations A, B et C. À qui conseille-t-on ces sports : Théo, Oriane ou Maxime ?

3 **Écoute à nouveau. Quels sports ne sont pas mentionnés dans le document ?**

25
la planche à voile – le tir à l'arc – le golf – la musculation – la natation – l'équitation – l'escrime – le yoga – le karaté

LEXIQUE

4 **a. Lis la transcription et retrouve le nom de toutes les qualités sportives.**

Exemple : *la force.*

b. Donne des exemples de sports pour chaque qualité sportive.

Exemple : *l'endurance → le marathon*

5 **a. Quel(s) sport(s) recommandes-tu à une personne qui aime la nature ?**

b. Quel(s) sport(s) déconseilles-tu à une personne qui a des problèmes de dos ?

6 **a. Nomme les sports ci-dessous et associe-les à un événement sportif cité par la spécialiste.**

1.

2.

3.

b. Connais-tu d'autres grands événements sportifs internationaux ? De quel(s) sport(s) s'agit-il ? Quelle(s) qualité(s) développent-ils ?

Exemple : *Le Dakar / une course automobile / la vitesse, l'endurance…*

7 **Cherche sur Internet le nom des sports pratiqués aux Jeux olympiques en été et en hiver.**

COMMUNICATION

8 **Relis la transcription et associe.**

a. Théo veut pratiquer une activité	1. afin de travailler l'équilibre.
b. Je lui recommande le tai-chi	2. pour la souplesse !
c. Le yoga : c'est très bon	3. pour développer sa force.

Pour exprimer le but

- **pour / afin de** + infinitif
- **pour** + nom

9 **Complète les phrases.**

a. Le sport, c'est bon pour (+ *nom*).
b. Je fais de la gym pour (+ *verbe*).
c. Tous les jours, je fais 30 minutes de footing afin de (+ *verbe*).

GRAMMAIRE

10 **Relis la transcription et complète.**

a. … Oriane n'… pas l'habitude de faire de l'exercice, je lui … le tai-chi.
b. … tu n'… pas beaucoup de temps, tu … aller au lycée à pied.

L'hypothèse (1)
Même si

Même si* = hypothèse + opposition :** *Même si tu n'as pas beaucoup de temps, tu peux aller / tu devrais aller / va au lycée à pied. = Tu n'as pas beaucoup de temps,* ***mais *tu peux aller / tu devrais aller / va au lycée à pied.*

Rappel : *Si* = hypothèse :
Si tu veux développer ta force, essaie la planche à voile.

⚠ *Si + il = s'il*

11 **Associe.**

a. Si tu cherches un sport d'extérieur,	1. si tu n'as pas le temps d'aller dans un club.
b. Même si tu n'es pas un grand sportif,	2. même si tu ne sais pas nager.
c. Fais un peu de gym à la maison,	3. fais de la marche.
d. Tu peux faire de l'aviron,	4. tu peux participer à des compétitions.

à ton tour ! **12**

Crée une brochure !

a. Écris une question sur un sport.
b. Ensuite chacun(e) tire un papier au sort et fais une recommandation.
c. Faites une brochure avec toutes ces recommandations.

Exemples :

Je voudrais faire du canyonisme mais je ne sais pas nager. Que me conseillez-vous ?

Je voudrais faire du rugby mais mes parents disent que c'est un sport réservé aux garçons. Qu'en pensez-vous ?

LEÇON 2 – Mets tes baskets !

Drôles de sports !

1 Connais-tu des sports originaux ? Lesquels ?

http://www.sportoujours.fr

Enfants, on a tous joué à inventer des sports. Mais aujourd'hui, quel sport inventeriez-vous ? Expliquez-nous en quoi il consisterait, comment et où le pratiquer, ses règles de base…

On attend vos idées sur sportoujours.fr. Allez, un peu d'imagination !

Audrey, Lausanne

Le ski de montée : il s'agit de faire la course sur une piste de ski, mais pour la remonter ! On doit respecter une seule règle : ne pas marcher dans la neige ! Il est donc strictement interdit d'enlever ses skis.

Anouchka, Montréal

Le Rugtennis : ça consisterait à jouer sur un court de tennis normal, avec une raquette normale, mais avec une balle spéciale en forme de ballon de rugby. On pourrait y jouer individuellement ou en double.

Vos réactions	
Emma	Super pour développer les réflexes !
Gaël	Bof ! Pas très original !

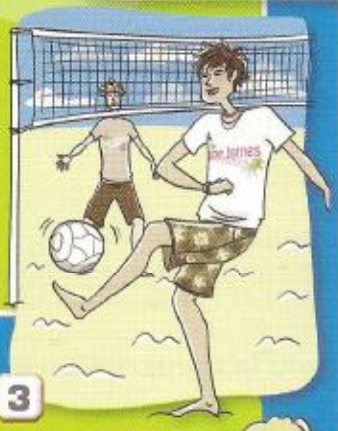
Fabrice, Grenoble

Le volley-foot : avec mes copains, on a inventé un nouveau sport et on y joue sur la plage. Il faut faire au maximum trois passes et on peut toucher le ballon avec les mains et les pieds, mais il ne doit pas tomber par terre. Pour l'équipement : on dessine le terrain sur le sable et on a seulement besoin d'un filet et d'un ballon. On peut y jouer à un contre un ou en équipe.

Vos réactions	
Marion	Ça existe, j'y ai déjà joué. Ça s'appelle le bossaball, c'est un mélange de volley, de foot et de capoeira.

Noémie, Nantes

La course à pied en piscine :



COMPRÉHENSION

2 **Lis le document et réponds aux questions.**

a. Les internautes viennent sur ce site pour…
- parler de leurs sports préférés.
- proposer des sports qui n'existent pas.
- donner leur avis sur de nouveaux sports.

b. À quel sport correspond chaque dessin ?

c. Relis les réactions des internautes, quel(s) sport(s) existe(nt) déjà ?

3 **a. À ton avis, en quoi consiste le sport inventé par Noémie ?**

b. Donne le lieu, le nombre de participants et l'équipement nécessaire pour pratiquer les 4 sports du document.

4 Révise ton cours d'éducation physique !

a. Associe les sports et les lieux. Plusieurs réponses sont possibles.

le tennis – le rugby – le ski – le football – le volley-ball – la capoeira – la natation – la course à pied

1. la montagne

2. un stade / un terrain

3. un gymnase / un terrain

4. un court

5. une piscine

b. Quels autres sports peut-on pratiquer dans ces lieux ?

c. De quel équipement a-t-on besoin pour pratiquer ces sports ?

COMMUNICATION

5 Quelles sont les règles des sports cités dans le document ?

Pour expliquer les règles d'un sport

En quoi ça consiste ?

- ***Ça consiste à / Il s'agit de*** + infinitif
- *Il (ne) faut (pas) / On (ne) peut (pas) /* On (ne) doit (pas) / *Il est strictement interdit de / Interdiction de* + infinitif
- ***On a besoin de / Il faut*** + nom

⚠ Dans le cas d'une chose irréelle, imaginée, on emploie le conditionnel : *ça consisterait, il s'agirait, etc.*

6 Avec un(e) camarade : pense à un sport qui existe. Donne-lui une des règles importantes, l'équipement nécessaire, le nombre de participants et le lieu où on le pratique. Il / Elle devine le sport.

GRAMMAIRE

7 a. Relis le texte sur le « volley-foot » et complète.

On … joue sur la plage. On peut … jouer un contre un. Ça existe, j'… ai déjà joué.

b. Où se place le pronom *y* ?

Le pronom *y* complément d'objet indirect

y remplace **un nom de chose** précédé de la préposition *à*.

– *J'adore le rugby ! J'y joue / J'y ai joué / Je vais y jouer au lycée. (= Je joue au / à la...)*

– *Je suis allé à la compétition mais je n'y ai pas participé. (= Je n'ai pas participé au / à la…)*

Rappel :

Au stade, j'y vais tous les week-ends.

Le rugby, j'en fais dans un club.

8 a. Remplace les mots soulignés par *y*.

1. On peut jouer au rugby à 13 ou à 15.
2. J'aime bien le tennis mais je ne sais pas jouer au tennis.
3. Tu joues au hand-ball ? Moi, je n'ai jamais joué au hand-ball.

b. Écoute pour vérifier. 26

9 a. Phonétique. Écoute et répète. 27

un sport – une balle spéciale – il est strictement interdit – le ski alpin

b. Prononce puis écoute pour vérifier. 28

1. La spéléologie est un sport très stressant.
2. Il a un style très spécial en escrime.
3. L'escalade : un nouveau sport scolaire ?
4. On espère un score spectaculaire !

à ton tour !

10 Imagine un nouveau sport !

a. En petits groupes, présentez votre nouveau sport à la classe (nom, nombre de participants, règles, équipement, etc.).

b. Puis votez pour choisir le sport préféré de la classe.

LEÇON 3 Mets tes baskets !

Exploits sportifs

1 **Dans quel sport as-tu le plus de facilités ? Quelles qualités doit-on avoir pour pratiquer ce sport ?**

2 **Observe la BD : dans quelle vignette apparaissent les sports suivants ?**

a. la boxe b. la course à pied c. le rugby
d. le football e. le cyclisme

© By Franquin, *Gaston Lagaffe*, Marsu Productions, 2010.

Vignette 1
1. redoutables : qui font peur

Vignette 3
2. sème la panique : provoque une peur collective • 3. la défen... = la défense : les joueurs qui protègent leur but • 4. fulgurant : très rapide

Vignette 5
5. un crochet : un coup de poing à la boxe • 6. punch : dynamisme chez un boxeur

COMPRÉHENSION

3 Lis la BD et réponds aux questions.

a. Trouve l'équivalent des mots suivants.
- le point le plus haut d'une montagne : le ...
- la position d'un joueur d'une équipe de foot : un ...
- un coup qui fait très mal (*adjectif*) : ...
- la célébrité : la ...

b. Que crie-t-on en France quand on marque un point au football ?

4 Observe les deux dernières vignettes.

a. Où se trouve Lagaffe ? Que fait-il ?

b. Qui est l'autre personnage : son entraîneur, son chef ou un journaliste sportif ?

5 Donne un titre à la BD.

GRAMMAIRE

6 Complète les phrases suivantes avec des mots de la BD.

C'est / Ce sont...

a. les plus ... sprinters.
b. le ... avant-centre d'Europe.
c. le meilleur ... sur le terrain.
d. le punch ... ... meurtrier.

La place du superlatif

- Quand l'adjectif est placé **avant** le nom :
  *C'est un **grand** sportif.*
  *C'est **le plus grand** sportif (des 50 dernières années). / C'est **le** sportif **le plus grand** (de tous les temps).*
- Quand l'adjectif est placé **après** le nom :
  *C'est un sport **difficile**.*
  ~~*C'est le plus difficile sport.*~~
  → *C'est **le** sport **le plus difficile**.*

7 Mets les phrases suivantes dans l'ordre.

a. sportif – le – C'est – meilleur – de l'année.
b. de la course. – plus – sportif – C'est – le – rapide – le
c. meilleur – C'est – le – joueur – de son équipe.
d. C'est – de la compétition. – joueur – pire – le

LEXIQUE

8 Observe les mots suivants. Dis à quel sport de la BD correspond chaque mot. Plusieurs réponses sont possibles.

a. la ligne d'arrivée
b. le top du départ
c. un tir au but
d. un essai
e. un crochet du droit
f. un ballon
g. un vélo
h. des gants

9 Associe ces titres de journaux aux sportifs suivants.

1. La fusée humaine
2. Le roi de la montagne
3. La légende du ballon rond
4. Les meilleures sur le court

a. Zinedine Zidane (football)

b. Serena et Venus Williams (tennis)

c. Michael Schumacher (Formule 1)

d. Alberto Contador (cyclisme)

à ton tour !

10 Crée une vignette sur un sportif !

a. Par trois, choisissez les 4 meilleur(e)s sportifs / sportives de tous les temps. Dessinez-les ou cherchez une photo d'eux / d'elles en train de pratiquer leur sport.

b. Puis, écrivez une phrase pour décrire leur exploit.

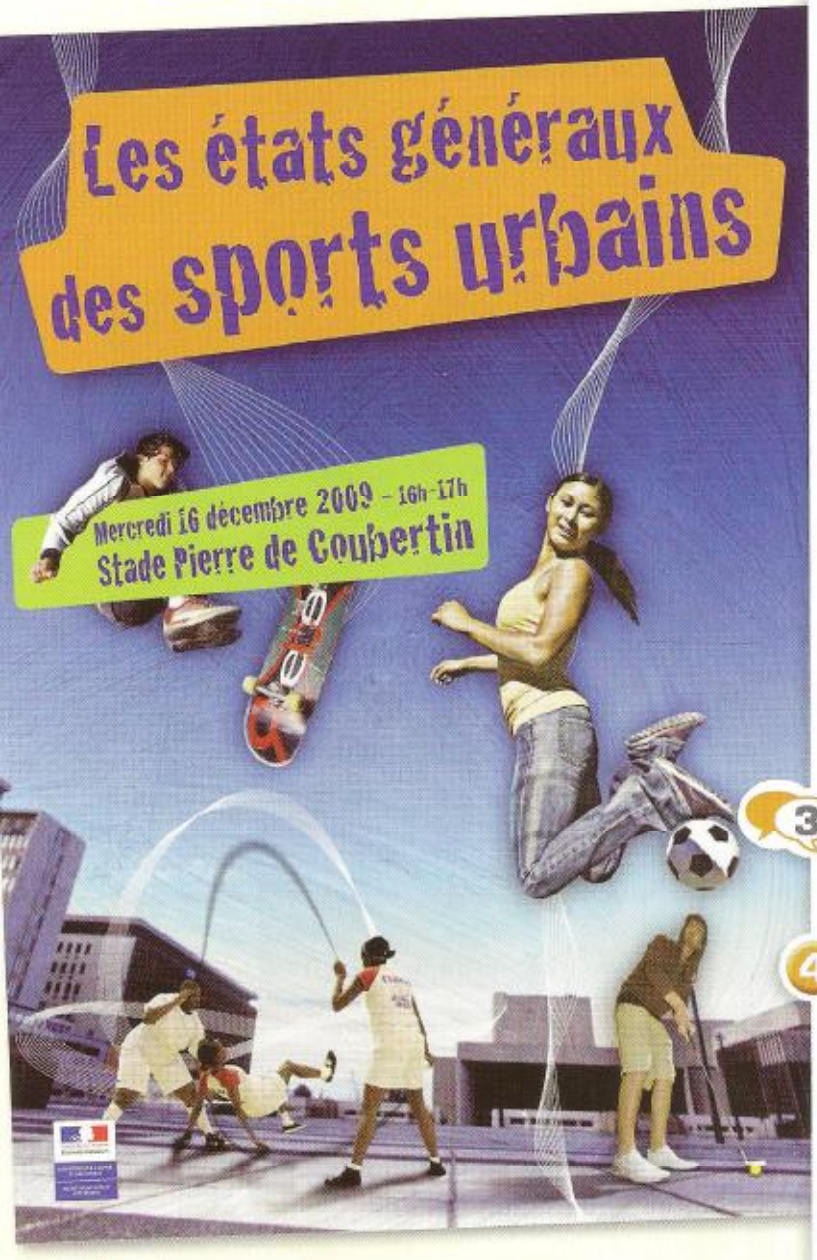
c. Enfin, créez une affiche commune avec les meilleures vignettes de la classe.

LEÇON 4 – Mets tes baskets !

La rue est à nous !

Le champion volant

1 Observe l'affiche ci-dessous.
Connais-tu ces sports ?
Où les pratique-t-on habituellement ?
Et sur cette affiche ?



2 **Lis le texte suivant et réponds aux questions.**

a. Vrai ou faux ? Les sports urbains sont nés en 2009.
b. Qui organise les États généraux des sports urbains et pourquoi ?
c. Observe toutes les photos de la double page. Essaie de retrouver les sports cités dans le texte puis classe-les par genre (déplacement, danse, corde, cycle, balle et ballon, glisse).

Depuis les années 80, de nouvelles pratiques sportives apparaissent dans les villes. Vous connaissez probablement le skate-board, le roller, la trottinette, le vélo tout terrain (VTT) et le hip-hop, mais avez-vous déjà vu ou pratiqué les échasses urbaines, le monocycle, le double dutch, le BMX[1], le golf urbain, l'Art du Déplacement (ADD) et le football freestyle ?

Pour faire connaître ces nouvelles disciplines et pour les développer, le ministère de la Santé et des Sports organise pour la première fois en 2009 les États généraux[2] des sports urbains.

1. Bicycle Moto Cross • 2. assemblée, réunion qui propose de parler d'un sujet de manière très complète

3 **Pratique-t-on ces sports dans ton pays ? Quels autres sports pratique-t-on dans la rue dans ton pays ?**

4 **Lis les présentations des différents sports urbains et réponds.**

a. Pour chaque sport, trouve la date de sa création, son pays d'origine, l'équipement nécessaire et dis s'il s'agit d'un sport individuel ou d'équipe.
b. Connais-tu d'autres sports de rue ? En quoi consistent-ils ? Quel est le matériel nécessaire ?
c. D'après toi, lequel de ces sports est un « sport extrême » ?

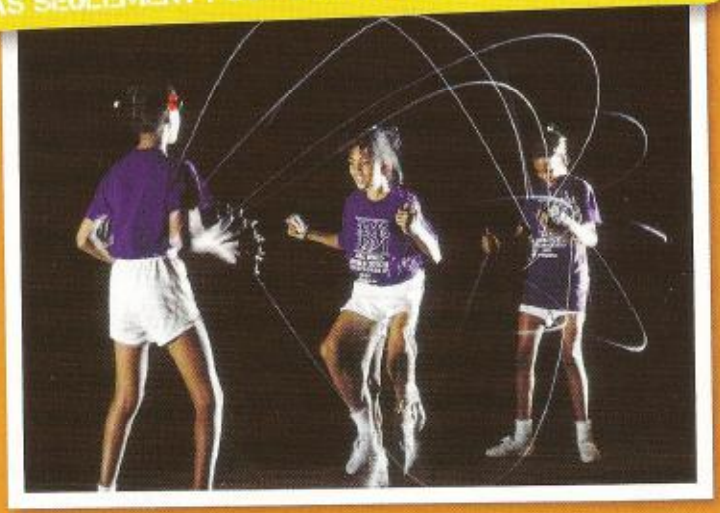
ATTENTION DANGER !

Comme tous les sports, les sports urbains comportent des risques. Certains plus que d'autres : ce sont les « sports extrêmes », c'est-à-dire des activités très dangereuses. Il faut donc s'équiper avec du matériel et des protections adaptés, et suivre une formation pour pouvoir les pratiquer en toute sécurité.

LES ÉCHASSES URBAINES : LE SPORT KANGOUROU

Inspirées de l'handisport et inventées par un Allemand, les échasses urbaines apparaissent en 2000. Elles permettent de sauter jusqu'à 2 mètres de haut, de faire des pas de 3 mètres de long et de courir à plus de 40 km/h. On peut faire du jogging, de l'athlétisme, du basket-ball ou encore des sauts et des acrobaties.

LE DOUBLE DUTCH :
PAS SEULEMENT POUR LES COURS DE RÉCRÉATION



Ce sport, né aux États-Unis dans les années 70, se base sur le jeu de la corde à sauter : le ou les sauteurs font des figures, plus ou moins acrobatiques, entre deux cordes que deux coéquipiers font tourner. Cette activité a de plus en plus de succès en France. Paris a accueilli les championnats du monde de double dutch en 2009. Et la Belgique est arrivée première dans 5 catégories sur 6 !

LE BMX STREET
OU VÉLO ACROBATIQUE

Cette discipline, inventée aux États-Unis, est devenue olympique en 2008. Dans sa version urbaine, les cyclistes se servent de l'environnement urbain (bancs, escaliers, rampes…) pour réaliser des figures. Elle offre des sensations fortes et de liberté similaires aux sensations des sports de glisse.

5 **Observe l'affiche et trouve les 5 erreurs dans le texte ci-dessous.**

Le FISE, le plus grand Festival Européen de Sport Extrême, revient pour une 10e édition avec du BMX, du skateboard… dans un cadre 100 % urbain. Cette année, c'est à Marseille, du 12 au 16 mars, qu'aura lieu cet événement très attendu par tous.

Entrée : 5€

6 **Parmi les sports cités dans cette leçon, lesquels aimerais-tu voir ? Et essayer ? Justifie.**

L'ART DU DÉPLACEMENT (ADD) : PRESQUE DU VOL

Inventé dans les années 90 par un groupe de jeunes français, les Yamakasi, l'ADD consiste à utiliser les murs, bâtiments, tours… pour réaliser des sauts et des acrobaties. Cet art particulièrement dangereux peut se pratiquer à deux ou en groupe.

à ton tour ! **7**

Organisez une rencontre de sports urbains dans votre ville ou votre quartier.

a. En grand groupe, choisissez une date, un lieu, un type d'événement. Puis, faites la liste des sports invités et présentez-les en quelques phrases.
b. Créez l'affiche à l'aide de photos, d'illustrations.
c. Enfin, écrivez un petit texte pour annoncer l'événement.

Entraîne-toi

GRAMMAIRE

L'hypothèse (1)

1 **Complète avec *si* ou *même si*.**

a. … tu veux te faire de nouveaux amis, fais un sport d'équipe.
b. … tu souhaites développer ta force, tu ne devrais pas faire de la musculation trop jeune.
c. … Johan est handicapé, il fait du sport.
d. … mes parents sont d'accord, ce week-end, je fais du canyonisme.

2 **Complète les phrases.**

a. Même si … , je te recommande de faire une activité physique trois fois par semaine.
b. On peut … , même si … .
c. Même si … , tu peux demander … .

Le pronom *y* complément d'objet indirect

3 **Transforme comme dans l'exemple.**

Exemple : *Je pense encore au match de tennis d'hier.*
→ *J'y pense encore.*

a. Tu peux répondre à ma question ?
b. Timothée joue au foot depuis l'âge de 5 ans.
c. Tu ne participes pas au championnat d'escrime ?
d. J'ai bien réfléchi au sport que j'aimerais faire !

4 **Réponds aux questions. Utilise *y*.**

a. Tu joues au tennis ?
b. As-tu déjà participé au marathon du collège ?
c. Est-ce que tu veux assister au match de basket samedi ?

Champion !

5 **Complète avec *y* ou *en*.**

« La natation, c'est ma passion ! », dit Lola. C'est vrai qu'elle … fait cinq à six fois par semaine et elle … pense tout le temps ! Du mardi au samedi, elle va à la piscine pour … nager pendant 2 heures. Le dimanche, il y a les compétitions. Lola adore … faire. « Mon secret, c'est la motivation. » Il … faut beaucoup, c'est sûr !

La place du superlatif

6 **Fais une phrase avec les éléments suivants.**

C'est…
a. de son équipe / meilleur / joueur
b. de la compétition / plus fort / athlète
c. du foot français / plus rapide / avant-centre

LEXIQUE

Les sports

7 **Trouve l'intrus dans chaque liste. (Il peut y avoir plusieurs raisons différentes.) Justifie.**

a. la planche à voile – la natation – la musculation – l'aviron – le surf
b. le volley-ball – le rugby – le football – le tir à l'arc – le basket
c. l'équitation – l'escrime – le golf – la course à pied – le cyclisme

Les qualités sportives

8 **Dis quelles sont les qualités nécessaires pour pratiquer ces disciplines.**

a. les échecs

b. la gymnastique

c. le tir à l'arc

d. l'haltérophilie

e. le cyclisme

f. le yoga

Le vocabulaire du sport

9 **Dis trois mots-clés associés à un sport. Ton partenaire trouve le sport.**

Exemple :

– La ligne d'arrivée, l'endurance, un vélo.
– C'est le cyclisme !
– Oui. Bravo ! À toi, maintenant.

Champion !

10 **Par trois, recopiez et complétez la fiche pour un sport individuel et pour un sport d'équipe.**

Sport :
Nombre de participants :
Lieu de pratique :
Qualités nécessaires :
Vocabulaire de ce sport :
Sportif ou sportive très connu(e):
Événement(s) très connu(s) :

Les titres des journaux

11 **a. Écoute les reportages et retrouve les titres de journaux.**

30

1. La grande et la petite	A. de la passe
2. L'as	B. du tennis
3. Des Marseillaises	C. reine
4. Une légende	D. pour un Marseillais

b. Associe-les aux sportifs correspondants.

1. Jeannie Longo

2. Camille Lacourt

3. Justine Hénin

4. Didier Drogba

COMMUNICATION

Exprimer le but

12 **Complète les phrases.**

a. Alex s'entraîne pour (+ *nom*).
b. Alex s'entraîne pour (+ *infinitif*).
c. Je me suis inscrit(e) dans un club afin de ... .
d. ... afin de ... .

Expliquer les règles d'un sport

13 **Associe.**

a. Il s'agit de faire tomber l'autre.
b. Il est strictement interdit de jouer avec les mains.
c. On a besoin d'un maillot de bain !!
d. Ça consiste à sauter des obstacles avec un cheval.
e. Il faut de la neige.

1. la natation 2. le judo 3. l'équitation
4. le football 5. le ski

14 **À deux, inventez des devinettes comme dans l'exercice 13 et faites deviner les sports à un autre groupe.**

PHONÉTIQUE

Les groupes consonantiques avec *s* en début de mots

15 **Écris une phrase avec au moins trois mots de cette liste et lis-la à voix haute.**

un **sk**ateboard – un **sm**ash – un **sp**ectateur – un **spr**int – le **squ**ash – un **st**ade – un **st**age – un style **spé**cifique – **spé**cial – **spect**aculaire

apprendre à apprendre

Comment trouver la prononciation d'un mot nouveau ?

- Regarde dans ton dictionnaire : normalement, à côté de chaque mot il y a la transcription phonétique (Ex. : [maksimɔm] = maximum). Pour t'aider à reconnaître les symboles, regarde page 125 de ton manuel.
- Sinon, demande à ton professeur et note, à ta manière, la prononciation du mot dans ton cahier.

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral

1 **Écoute et choisis la bonne réponse.** .../0,5

31

a. Thomas et sa mère choisissent un nouveau sport pour Thomas.
b. Thomas et sa mère parlent d'équipements d'aviron.
c. Thomas et sa mère parlent d'un stage d'entraînement pendant les vacances.

2 **Écoute à nouveau et dis quels sports ne sont pas cités.** .../0,5

31

a. le football **b.** le tennis **c.** le cyclisme
d. le basket **e.** l'escrime **f.** la planche à voile

3 **Réponds aux questions.** .../4

a. Pourquoi Thomas veut-il faire un stage d'aviron ?
b. Pourquoi sa mère lui propose-t-elle les stages « Multi-Sports » ?
c. Est-ce que Thomas accepte la proposition de sa mère ? Pourquoi ?
d. Est-ce que la mère prend une décision ? Pourquoi ?

Production orale

4 **Choisis un des sports ci-dessous. Dis en quoi il consiste, quel matériel et quelles qualités sont nécessaires pour le pratiquer. Aimerais-tu le pratiquer ? Pourquoi ?** .../5

a. le vélo à voile

b. le hockey subaquatique

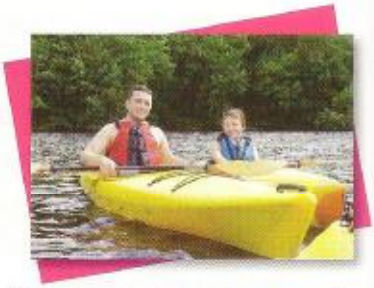
c. le basket à cheval

Compréhension des écrits

http://www.lequipe.fr

En France, depuis 1937, on choisit chaque année « La Ville la plus sportive ». Pour cela, on prend en compte le nombre de personnes qui pratiquent un sport, le nombre d'équipements, l'argent destiné à la pratique du sport, etc.
Et c'est début juin que nous avons connu le nom des deux dernières villes gagnantes : Sélestat (dans la catégorie des villes de plus de 20 000 habitants) et Lorient (pour les villes de moins de 20 000 habitants).

Même si la voile est l'un des sports les plus pratiqués à Lorient, on a aussi élu cette ville pour son équipe de football, pour son stade qui est un exemple d'équipement durable et pour son complexe aquatique du Moustoir avec ses sept piscines.



Sélestat, elle, s'intéresse aux sports de haut niveau comme le handball ou le canoë-kayak, mais aussi aux sports pratiqués par les scolaires, les enfants, les personnes âgées, les particuliers... Son slogan « La ville de tous les sports et du sport pour tous » donne une idée claire de la politique de cette ville en matière de sports.

5 **Lis le document ci-dessus et donne un titre à cet article.** .../1

6 **Réponds aux questions. Quelle(s) ville(s)...** .../3

a. a-t-on choisi comme « La ville la plus sportive » ?
b. offre la possibilité à tous ses habitants de faire du sport ?
c. a de très bons équipements sportifs ?

7 **Pourquoi y a-t-il deux villes gagnantes ?** .../1

Production écrite

8 **Écris un article de 80 mots environ dans le journal de ton école pour présenter le sportif ou la sportive que tu préfères, ses qualités, ses exploits...** .../5

Explore le monde !

MODULE 8

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…

- exprimer la provenance
- exprimer des impressions sur un voyage
- parler de destinations de voyages
- faire une hypothèse (2)
- exprimer des sentiments, des états d'âme
- parler de voyages et de vacances

Pour…

- choisir et justifier le choix d'une destination
- identifier des destinations de rêve
- interagir avec des passagers lors d'un voyage
- présenter un explorateur, ses exploits ou découvertes

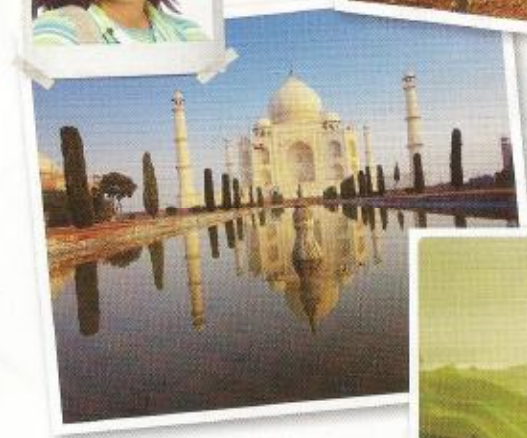
1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ? 37
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Tu connais des pays francophones dans le monde ?

LEÇON 1 Explore le monde !

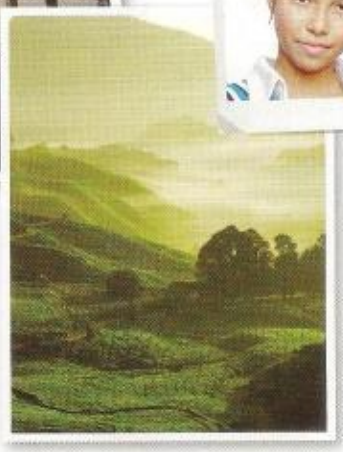
Séjours en France

1 **Observe les photos suivantes. Quel(s) endroit(s) aimerais-tu visiter ? Pourquoi ?**

a. Australie



b. Inde



c. Malaisie

d. Allemagne

DIALOGUE 33

– Chaque année, de jeunes lycéens originaires des cinq continents viennent passer une année en France pour apprendre notre langue. Notre magazine *Vivre sans frontière* est allé les interviewer à la fin de leur séjour. Écoutons-les…

– J'ai 16 ans et je m'appelle John. Cette année, j'ai habité à Lille. Ce qui m'a plu en France, c'est l'architecture. En Australie, on n'a rien de semblable. Ici, c'est beau. Quand tu te promènes dans les rues du Vieux Lille, c'est incroyable !

– Je m'appelle Farah et je viens de Malaisie, de Bornéo exactement. J'ai choisi la France parce que sa culture et sa littérature me plaisent beaucoup. Plus tard, j'aimerais être écrivain. Ce que je n'ai pas aimé ? Au début, j'ai eu quelques problèmes avec la nourriture : la première fois que j'ai goûté le foie gras, j'ai trouvé ça immangeable, mais maintenant j'aime bien !

– Moi c'est Adhira. Ce qui m'étonne ici, c'est que les gens ont beaucoup d'animaux. En Inde, on a des vaches, parfois des chiens, mais des chats, c'est impensable car chez nous ça porte malheur. Et une chose que je déteste ? Les huîtres ! J'ai essayé d'en manger, mais impossible !

– Je m'appelle Tobias et je viens de Berlin. Ce qui me surprend ici, ce sont les horaires : en Allemagne, on fait généralement du sport à 14 heures, on dîne à 18 heures et on se couche vers 20 heures. Mais en France, on va au lycée jusqu'à 17 heures et on dîne vers 20 heures. C'est un autre rythme !

COMPRÉHENSION

2 **Écoute et réponds aux questions. Vrai ou faux ? Justifie.**

33

Les ados interviewés dans cette émission radio…

a. ne sont pas français.
b. sont des touristes.
c. ont habité en France pendant 5 ans.
d. parlent de leur expérience en France.

3 **Observe les photos et dis qui est qui.**

4 **Lis la transcription et fais des phrases à partir des éléments suivants. Plusieurs réponses sont possibles.**

a. John b. Farah c. Adhira d. Tobias

déteste / aime / s'étonne de / n'aimait pas (au début de son séjour)

les horaires, les rythmes de vie en France / l'architecture des villes françaises / la culture et la littérature françaises / certains plats français / la relation des Français avec les animaux

GRAMMAIRE

5 **Écoute à nouveau et complète avec *John, Farah, Adhira* ou *Tobias*.**

33 a. … vient d'Allemagne. b. … vient de Bornéo. c. … d'Australie. d. … vient d'Inde.

Les prépositions qui indiquent la provenance

+ noms de	*Je viens* *Je reviens*	*Je suis* *J'habite* *Je vais*
Villes ou îles	**de** Berlin **de** Bornéo	**à** Lille **à** Cuba
Pays féminins*	**de** Malaisie **d'**Allemagne	**en** France **en** Israël
Pays masculins	**du** Maroc	**au** Maroc
Pays pluriels ou archipels	**des** États-Unis **des** Baléares	**aux** États-Unis **aux** Baléares

* ou masculins commençant par une voyelle

6 **Complète avec des prépositions.**

a. Tu viens … France ou … Italie ?
b. Mon rêve, c'est de partir un an … Antilles : … la Martinique, par exemple.
c. Moi, je reviens … Mexique, … Puebla mais j'aimerais aller … Toronto, … Canada.
d. Mon professeur revient … Québec ; il est allé faire un stage … Montréal.

LEXIQUE

7 **Relis la transcription et cherche les adjectifs correspondant aux expressions suivantes.**

a. qui ressemble à… b. qu'on ne peut pas croire c. qu'on ne peut pas manger d. à quoi on ne peut pas penser e. qui ne peut pas être, qui ne peut pas se faire

Préfixes et suffixes des adjectifs

(préfixe +) **racine du verbe** (+ suffixe)
im/mange/able

Préfixes : *in-* ou *il-* ou *ir-*
***irréel** = **qui n'est pas** réel*
! *in-* devient *im-* devant *-p*, *-b*, *-m* → ***im**possible*

Suffixes : *-able* ou *-ible*
***lisible** = **qu'on peut** lire*
! *comprendre* → *compréhensible*
pouvoir → *possible…*

8 **Définis les mots suivants.**

Exemple : *une situation risible = une situation qui peut faire rire.*
a. un accent incompréhensible
b. des paysages inoubliables
c. des moments inimaginables

COMMUNICATION

9 **Relis la transcription et complète.**

… m'a plu en France, … l'architecture.

Pour mettre en relief une opinion

Ce	qui	me plaît, m'étonne,	(c'est / ce sont) + nom
	que	j'adore, je déteste,	(c'est) que / qu' + phrase (c'est) de + infinitif

10 **Et toi ? Utilise la mise en relief et donne ton opinion sur les habitudes françaises, la France, les Français(e)s. Dis une chose…**

a. que tu adores. b. qui te surprend.
c. que tu détestes.

à ton tour !

11 **Choisis une destination francophone !**

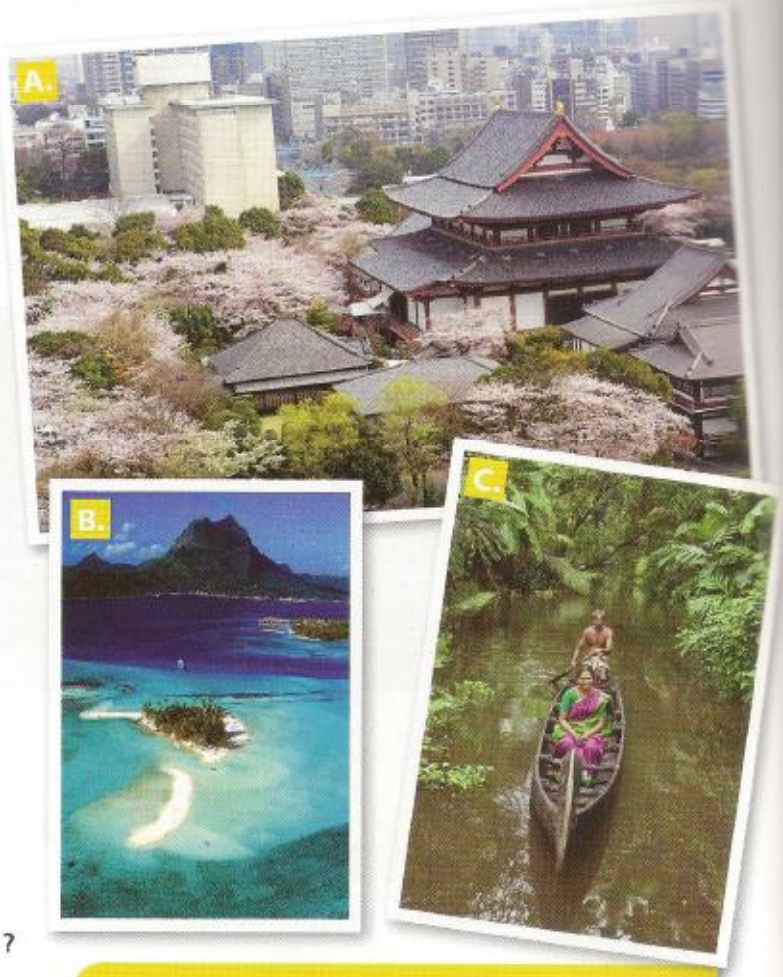
Tu obtiens une bourse pour passer une année scolaire dans un pays francophone. Sur Internet, renseigne-toi sur un pays et présente ton choix à la classe.

Exemple : *J'ai choisi de partir au Québec parce que j'adore les grands espaces. Ce qui m'intéresse, c'est…*

LEÇON 2 Explore le monde !

Vacances de rêve

1 Que fais-tu habituellement pendant les vacances ? Qu'aimerais-tu faire ?



Bientôt les vacances ?

Quelle est la destination la plus appropriée à TA personnalité, à TES envies et à TES rêves ? Pour le savoir, fais le test !

1 Si tu pouvais choisir tes vacances idéales, que rechercherais-tu ?
- ■ Le contact avec d'autres cultures pour revenir la tête pleine de souvenirs.
- ● Des sensations fortes : tester des trucs fous !
- ▲ Détente et repos, c'est tout !

2 Pour préparer ton voyage, quel guide achèterais-tu ?
- ▲ *Comment voyager sans stresser*
- ■ *Les plus belles ruines du monde*
- ● *100 trucs pour survivre à tout*

3 Si tu devais mettre une seule chose dans ta valise, que prendrais-tu ?
- ● Un kit de premiers secours.
- ▲ De la crème solaire.
- ■ Un appareil photo.

4 Sur les photos, tu apparaîtrais...
- ▲ comme un crabe au soleil sur une serviette de plage.
- ● avec un sac à dos sur un GR* de montagne.
- ■ en ville, devant un vieux temple ou un musée.

* GR : parcours de Grande Randonnée

Si tu as un maximum de :		Tes destinations potentie
Ton rêve = Repos dans les îles : Bronzer au soleil toute la journée... Pour toi « vacances » rime avec « repos » !	▲	la Corse, la Sicile, les
Ton rêve = Voyages culturels : Apprendre de nouvelles langues, visiter de vieux monuments, aller à des festivals musicaux...	●	Guizeh, Tokyo, Athè
Ton rêve = Sport et nature : Te dépenser en plein air, dormir à la belle étoile... loin du bruit et de la pollution.	■	l'Australie, l'Am

COMPRÉHENSION

2 Lis le test et dis quel est son but.
- a. Savoir quels sont tes rêves.
- b. Connaître la destination qui te convient le mieux.
- c. Savoir comment organiser ton voyage.

3 À quel type de profil (▲, ●, ■) correspondent les personnalités suivantes.

a. sportive	1. ■	2. ●	3. ▲
b. qui aime la culture	1. ■	2. ●	3. ▲
c. tranquille	1. ■	2. ●	3. ▲
d. active	1. ■	2. ●	3. ▲
e. curieuse	1. ■	2. ●	3. ▲

4 **Maintenant, fais le test et lis les résultats.**

a. À ton avis, à quel profil (▲, ●, ■) correspondent les photos A, B et C ?

b. Et toi, quelle est, selon les résultats, ta destination rêvée ? Est-ce vrai ?

5 Révise ton cours de géo !

a. À l'aide d'une carte, situe les lieux suivants sur un continent (Asie, Afrique, Amérique, Europe, Océanie).

les Alpes – les Bahamas – l'Islande – la Guadeloupe – Majorque – le Machu Picchu – Paris – St-Malo – les volcans d'Auvergne – le Kilimandjaro

b. Cherche ces lieux avec un site de géo-localisation.

c. À ton avis, quelles sont les destinations qui conviennent le mieux à chaque profil du test ?

d. Et toi, parmi ces destinations, où aimerais-tu aller ?

LEXIQUE

6 **a. Relis le test. À ton avis, quel est le sens de *truc* dans les deux phrases où il apparaît :**

– « une chose » (en langage familier) ?
– « un moyen inventif pour résoudre un problème » ?

b. Quel est son sens dans les phrases suivantes ?

1. C'est la deuxième fois que tu gagnes un voyage ! Comment tu fais ? Tu as un truc ?
2. Tu as perdu les clés de ta valise ? Essaie de l'ouvrir avec ce truc.

c. Donne une définition des objets suivants à un(e) camarade et emploie le mot *truc*. Ton / Ta camarade te donne la réponse.

Exemple : *C'est un truc qu'on utilise pour se protéger du soleil.* → *de la crème solaire*

GRAMMAIRE

7 **a. Complète les phrases à l'aide du test.**

1. Si tu … choisir tes vacances idéales, que …-tu ?
2. Si tu … mettre une seule chose dans ta valise, que …-tu ?

b. À quels temps et modes sont les verbes ?

L'hypothèse (2)

***Si* + imparfait → conditionnel présent** sert à exprimer une hypothèse qui a peu ou pas de possibilités de se réaliser : c'est une action irréelle ou imaginaire.
*Si je **gagnais** à la loterie, je **pourrais** voyager autour du monde.*

8 **Joue avec tes camarades comme dans l'exemple.**

Exemple : *Élève n°1 : Si je gagnais à la loterie, je pourrais voyager autour du monde.*
Élève n°2 : Si je pouvais voyager autour du monde, j'irais en Asie.
Élève n°3 : Si j'allais en Asie, je…

à ton tour !

9 **Joue au portrait chinois !**

a. Par groupe de 4, choisissez secrètement une destination de rêve.

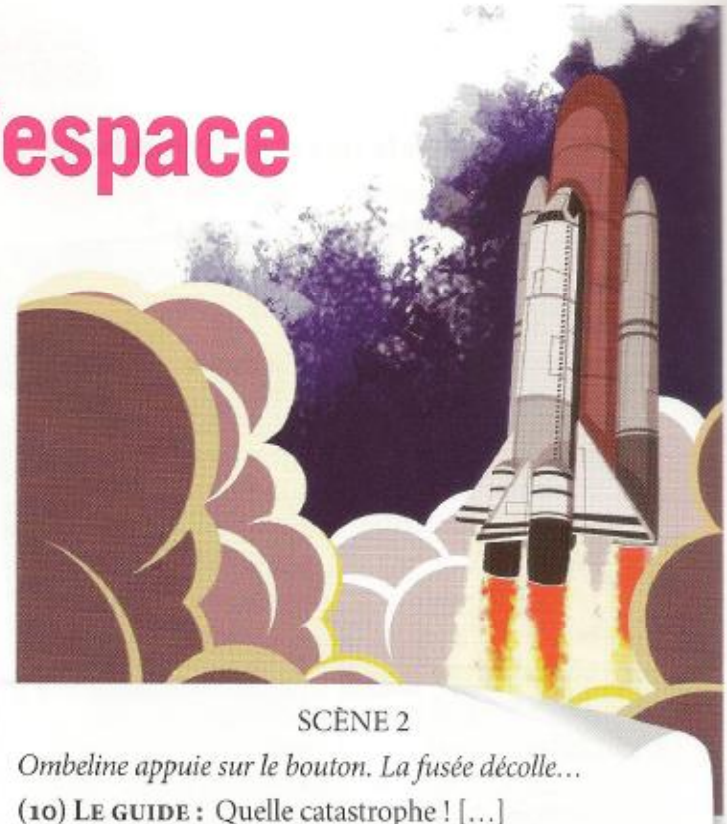
b. Préparez 5 questions à poser à vos camarades.

c. Essayez de deviner leur destination.

Exemple : *Si tu devais parler une langue pour communiquer avec les gens du pays, ce serait… ?*
Si tu photographiais un monument, ce serait… ?

LEÇON 3 Explore le monde !

Le vol dans l'espace

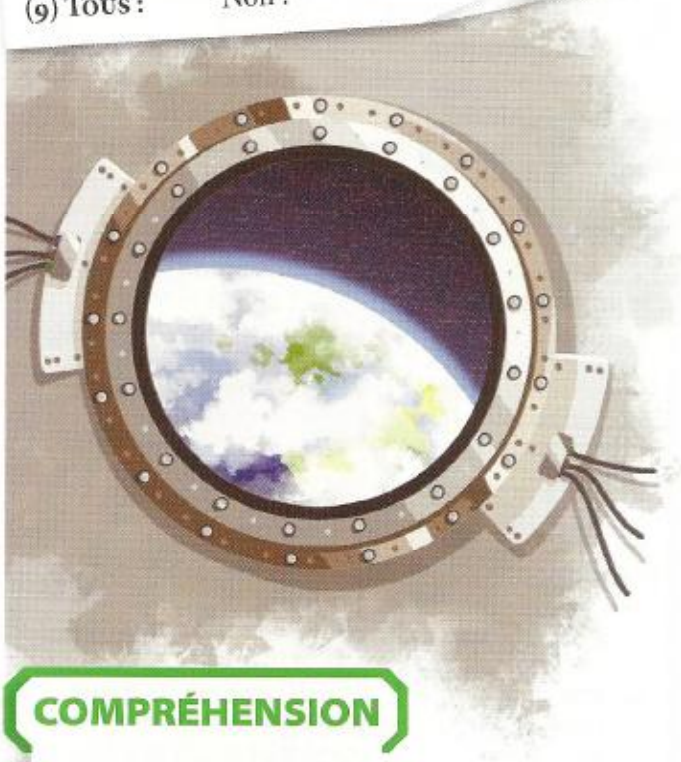


1 Aimerais-tu voyager dans l'espace ? Pourquoi ?

SCÈNE 1

Un guide fait visiter l'intérieur d'une fusée à un groupe scolaire…

(1) **Driss :** *(un sandwich à la main)* Quand est-ce qu'on mange ?
(2) **Le guide :** Un peu de silence, s'il vous plaît ! Nous voici dans la salle des commandes… […]
(3) **Michaël :** Et ça, qu' est-ce que c' est ?
(4) **Le guide :** Quoi ?
(5) **Michaël :** Ce bouton ?
(6) **Julien :** C'est très simple, c'est la mise à feu des moteurs de la fusée.
(7) **Le guide :** Exactement ! Interdiction formelle d'y toucher ! […]
(8) **Ombeline :** *(qui n'écoutait pas)* Oh ! Le joli bouton ! Qu' est-ce que c' est ?
(9) **Tous :** Non !



SCÈNE 2

Ombeline appuie sur le bouton. La fusée décolle…

(10) **Le guide :** Quelle catastrophe ! […]
(11) **Ombeline :** Qu'est-ce que j'ai fait ?
(12) **Michaël :** *(très calme)* Je pense que tu as provoqué le décollage de la fusée. […].
(13) **Driss :** Heureusement que j'ai un sandwich en réserve !
(14) **Jérôme :** Regardez la Terre ! Elle est minuscule ! Formidable !
(15) **Le guide :** Nous sommes perdus...
(16) **Michaël :** Ne dites pas de bêtises ! Il faut envisager la situation avec calme.
(17) **Ombeline :** Je suis désolée !
(18) **Jérôme :** Mais non ! […] Grâce à toi, nous allons découvrir un nouveau monde ! […] C'est le plus beau jour de ma vie !
(19) **Ombeline :** J'ai peur ! […]

SCÈNE 3

Ils descendent de la fusée.

(20) **Ombeline :** Où sommes-nous ? […]
(21) **Julien :** J'ai pris la carte de la fusée. Nous sommes... […] *(après avoir regardé le ciel et la Terre)* Sur l'astéroïde Y 683.
(22) **Le guide :** *(proche de la crise de nerf)* Je veux revenir sur la Terre !

Anne-Caroline d'Arnaudy, *Le Vol dans l'espace*, Éditions Magnard, 2004.

COMPRÉHENSION

2 **Observe puis lis le document.**

a. De quel type de document s'agit-il ?
b. Qui sont les personnages ?
c. Où se trouvent-ils dans chaque scène ?
d. Vrai ou faux ? Il s'agit d'un voyage organisé dans l'espace.

3 **Complète la phrase suivante, puis compare avec ton / ta camarade.**

Un groupe d'adolescents, à bord d'une … arrivent sur un … car Ombeline, qui n' … pas l'explication du guide, a appuyé sur un … et la fusée ….

COMMUNICATION

4 **Complète le texte avec *calme, content(e), désolé(e), effrayé(e), inquiet/ète* puis justifie.**

Pendant le voyage, chacun réagit d'une manière différente : Jérôme est très … de vivre cette nouvelle aventure ; Michaël reste très … et Driss aussi car il a un sandwich dans son sac ; le guide, lui, est très … et Ombeline, qui est … d'être la responsable de cette situation, a très peur : elle est … !

5 **a. Choisis une des expressions suivantes et fais-la deviner à ton / ta camarade seulement avec des gestes ou des mimiques.**

1. avoir peur, être effrayé(e)
2. être autoritaire 3. rester calme
4. être content(e), heureux(euse)
5. être gourmand(e) 6. être étourdi(e)
7. être désolé(e)

Exemple : *avoir peur*

b. Choisis d'autres sentiments ou états d'âme et fais-les deviner à la classe.

6 **Et toi, comment es-tu normalement ? Comment réagirais-tu dans la situation décrite dans l'histoire ?**

GRAMMAIRE

7 **a. Observe les trois scènes. Quel type de phrases est le plus utilisé ?**

Des phrases déclaratives (.), interrogatives (?) ou exclamatives (!) ?

b. Que cherche-t-on à faire ou à exprimer avec ces différents types de phrases ?

Exemple : *donner / demander des informations, exprimer son admiration…*

La phrase exclamative

35

Elle permet d'exprimer **différents sentiments** (joie, déception, admiration, surprise, mécontentement…).

– Phrases avec un mot exclamatif :

→ quel(s), quelle(s) : *Quelle catastrophe ! Quels jolis boutons !*

→ heureusement que : *Heureusement que j'ai un sandwich en réserve !*

→ comme : *Comme c'est beau ! Comme tu es intelligent !*

8 **Remets les mots dans l'ordre. N'oublie pas le point d'exclamation !**

a. la Terre / petite / comme / vue / est / d'ici
b. nous / chance / quelle / avons / oh
c. de l'espace / heureusement / on a / une carte / qu'

9 **a. Phonétique. Imagine le ton utilisé par les acteurs dans les répliques suivantes et lis-les à haute voix.**

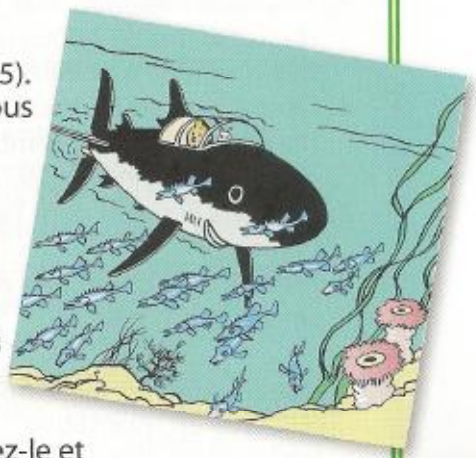
Répliques 7, 8, 9, 10, 14, 16, 17, 18 et 19.

36 **b. Ensuite, écoute et compare avec ton intonation.**

à ton tour !

10 **Imaginez et jouez une scène !**

a. Par groupe de 4 élèves. Imaginez une scène semblable à l'histoire du *Vol dans l'espace* mais dans le sous-marin du Professeur Tournesol (module 4 p. 55). Répartissez-vous les rôles (un guide, trois filles et / ou garçons) et définissez le caractère, les sentiments de chacun(e).



b. Écrivez votre texte, apprenez-le et représentez-le devant la classe.

LEÇON 4 Explore le monde !

Explorateurs d'hier et d'aujourd'hui

L'explorateur du grand froid

1 **Connais-tu de grands voyageurs, des explorateurs ? Qu'ont-ils exploré ou découvert ?**

2 **a. D'après toi, en quoi consiste le métier d'explorateur ou de grand voyageur ?**

b. Lis le texte ci-contre et compare avec ta réponse.

3 **Relis le texte et réponds aux questions.**

a. Vrai ou faux ? Le métier d'explorateur existe depuis 1937.
b. Quels autres métiers exercent les explorateurs ? En quoi consistent-ils ?
c. Qu'est-ce que *100 ans d'explorations* ?

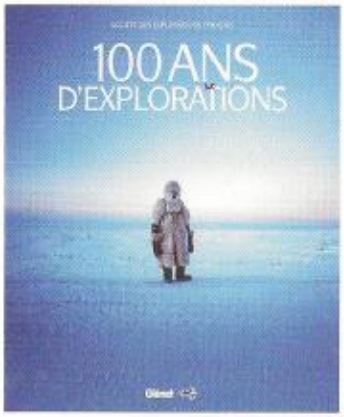
4 **Lis les exploits et découvertes suivants.**

1. Traversée du Tanezrouft (région désertique d'Afrique) (1935)
2. Première ascension de l'Annapurna (sommet de l'Himalaya) (1950)
3. Premier tour du monde à la voile en solitaire pour une femme (1991)
4. 140 missions scientifiques sur des éruptions volcaniques (entre 1960 et 1991)
5. Traversée intégrale de la Sibérie, du sud au nord : 7 000 km avec des chiens de traîneaux (1990-91)
6. Découverte en Éthiopie de Lucy (australopithèque datant de 3 millions d'années) (1972)
7. Premiers Français dans l'espace (1985)
8. Premier tour du monde en ballon sans escale (1999)

a. Quelles sont les expéditions réalisées en montagne, sur les mers, dans les airs, dans les déserts et aux pôles ?

http://www.fnac.com

100 ans d'explorations



Depuis sa création en 1937, la Société des Explorateurs Français regroupe les grands voyageurs qui explorent des régions de la Terre méconnues[1], font des recherches dans des zones difficiles d'accès[2], y étudient la faune[3] et la flore[4], rencontrent des tribus oubliées, escaladent des sommets pour la première fois ou naviguent sur des routes maritimes extrêmes. Ces aventuriers-écrivains, scientifiques, reporters, ethnologues... accomplissent[5] leurs exploits en haute montagne, dans les déserts, sur les mers, dans les airs ou sur les pôles.

100 ans d'explorations réunit ici ces hommes et femmes qui ont marqué l'histoire de l'exploration.

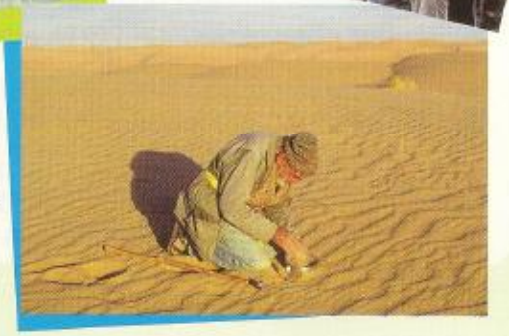
1. mal connues • 2. où il est difficile d'aller • 2. ensemble des animaux d'une région • 3. ensemble des végétaux d'une région • 4. réalisent

b. Maintenant, observe ces 8 photos et associe les exploits et découvertes précédents aux explorateurs et grands voyageurs correspondants.

a. Bertrand Piccard (Suisse)

b. Katia Krafft (France)

c. Théodore Monod (France)

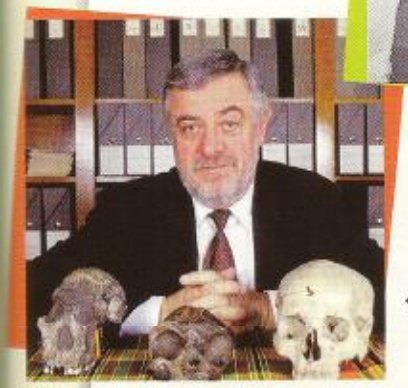


d. Isabelle Autissier (France)

e. Maurice Herzog (France)

f. Nicolas Vanier (France)

g. Jean-Loup Chrétien et Patrick Baudry (France)



h. Yves Coppens (France)

5 **Et toi ? Aimerais-tu être un grand voyageur ou un explorateur ? Si oui, où aimerais-tu aller, qu'aimerais-tu découvrir, explorer, étudier ?**

6 **a. Lis la présentation de ces deux grands voyageurs et retrouve leur itinéraire sur le planisphère.**

b. Vrai ou faux ?

1. Lapérouse était un militaire.
2. Jéromine Pasteur est une aventurière-écrivain.

c. Cite deux points communs entre ces deux explorateurs.

d. Quel est l'objectif de chacun ?

Jean-François Lapérouse (1741-1788)

Sur les directives du roi Louis XVI, cet officier de marine organise une expédition autour du monde en bateau, dans le but d'explorer le Pacifique Nord et Sud. Sa mission est de dessiner les cartes des mers et des continents et d'obtenir des informations sur les animaux, les plantes et les hommes de ces régions. Parti de Brest en août 1785, l'équipage, composé de militaires, de civils et de scientifiques, passe par le Brésil, le Chili, Hawaï, le Canada, l'Asie et l'Australie avant de disparaître définitivement en mai ou juin 1788 au large des îles Salomon.

Jéromine Pasteur (1954)

Avec son premier voilier qu'elle a construit elle-même, Jéromine commence son grand voyage en 1981. Elle fait voile en solitaire vers les Canaries, puis l'Afrique et le Brésil. En 1984, au Pérou, elle rencontre les Ashaninkas, la dernière communauté d'Indiens de l'Amazonie encore vierge de contacts avec l'extérieur, qui deviendra sa « seconde famille ». Depuis plus de vingt ans, cette aventurière parcourt la planète à la recherche de nouvelles rencontres et d'émotions. Elle les partage dans des romans et des associations pour la défense de la Terre et la protection de certains peuples amérindiens.

à ton tour ! **7**

Présente un explorateur !

a. Choisis un explorateur ou une exploratrice et fais des recherches sur lui / elle.

b. Écris une petite présentation (dates, objectif(s), itinéraire, moyen(s) de transport, exploits ou découvertes…).

c. Dessine, quand c'est possible, son itinéraire sur un planisphère ; illustre sa découverte (ex. *le squelette de Lucy*) et son moyen de transport (ex. *en ballon*).

Entraîne-toi

GRAMMAIRE

Les prépositions qui indiquent la provenance

1 **Choisis des éléments des listes suivantes et crée la fiche d'un élève de l'École européenne.**
Puis, avec ton / ta camarade, vous vous posez une question à tour de rôle pour reconstruire la fiche de l'élève. Vous ne pouvez répondre que « oui » ou « non ».

Exemple : *Il / Elle s'appelle … ? Il / Elle est né(e) … ? Il / Elle vient de … Il / Elle a aussi voyagé … ?*

Noms des élèves	Ville de naissance
• Laurane Martin	• Grenoble (France)
• Ricardo Gugliamuci	• Valence (Espagne)
• Filip Bauer	• Caracas (Venezuela)
• Alexandra Walcot	• Varsovie (Pologne)
• Robin Vermalen	• Rotterdam (Pays-Bas)
• Jorge Emoris	• Montevideo (Uruguay)

Autres lieux de séjour dans le passé
• Oxford (Grande-Bretagne)
• Francfort (Allemagne)
• Rome (Italie)
• Washington (États-Unis)
• Toronto (Canada)
• Rabat (Maroc)

L' hypothèse (2)

2 **Conjugue les verbes le plus rapidement possible. Compare tes réponses avec celles de ton voisin.**

Exemple : *je, avoir, imparfait → j'avais*

a. tu, avoir, conditionnel
b. nous, choisir, imparfait
c. elle, aller, futur simple
d. il, aller, conditionnel
e. vous, vouloir, imparfait
f. on, prendre, conditionnel
g. on, prendre, imparfait
h. tu, pouvoir, conditionnel
i. je, mettre, futur simple
j. je, mettre, conditionnel

3 **Conjugue les verbes puis réponds aux questions.**

a. Si tu (gagner) un billet de train pour une ville française de ton choix, où irais-tu ?
b. Si tu devais faire un voyage transatlantique, quel moyen de transport (utiliser)-tu de préférence ?
c. Si tu partais un mois sur une île déserte, quel objet (emporter)-tu absolument avec toi ?
d. Si tu (rencontrer) un extra-terrestre, que lui dirais-tu ?
e. Que (faire)-tu, si tu gagnais à la loterie ?

La phrase exclamative

4 **Complète avec *comme, heureusement que, quelle, quelles, quels.***

– Alors, votre voyage ?
– … villes magnifiques ! … les musées sont intéressants ! Et … parcs : grands, verts, avec des lacs. C'est extraordinaire ! Et puis, … météo. Le soleil ! … j'avais pris une casquette !

5 **Choisis un dessin et dis trois phrases exclamatives. Ton partenaire devine quel dessin tu as choisi.**

a.

b.

c.

d.

Champion !

6 **À trois, imaginez et jouez un dialogue contenant au moins 5 des 7 éléments suivants :**

– un nom de pays féminin ou masculin
– un nom d'île ou un nom de pays au pluriel
– *si je pouvais, …*
– *heureusement que…*
– *quel(l)(e)(s) … !*
– *j'irais*
– *comme c'est amusant !*

LEXIQUE

Préfixes et suffixes des adjectifs

7 **Trouve l'infinitif.**

Exemple : *indescriptible → in/descript/ible → décrire*

a. aimable b. irréparable c. infaisable
d. risible e. impossible f. illisible

8 **Écris une phrase avec chaque adjectif de l'exercice 7.**

Exemple : *Quand tu es en haut de la tour Eiffel, la sensation est indescriptible ?*

Les voyages

9 **Répète la phrase et ajoute un accessoire ! Si tu te trompes, tu es éliminé. Le dernier gagne.**

Exemple : *Élève A : Je pars en voyage. Dans ma valise, je mets mon guide.*
Élève B : Je mets mon guide et ma serviette de plage.
Élève C : Je mets mon guide, ma serviette de plage et…

Un *truc*

10 **Remplace *truc* par un mot plus précis. Si possible, trouve plusieurs réponses.**

a. À Paris, il y a beaucoup de trucs à visiter.
b. Tu n'as pas vu mon truc pour soigner les blessures en randonnée.
c. Il faut que je trouve un truc pour convaincre mes parents de me laisser voyager seul.
d. Waouh, ça serait bien de prendre un truc comme ça pour faire un très long voyage !
e. J'aimerais bien te parler mais je dois finir un truc.

COMMUNICATION

Mettre en relief une opinion

11 **Mets en relief les phrases suivantes, comme dans l'exemple.**

Exemple : *La culture et la littérature françaises me plaisent beaucoup. → Ce qui me plaît beaucoup, c'est la culture et la littérature françaises.*

a. Le musée du Louvre attire beaucoup de touristes.
b. Une randonnée en Corse est une bonne idée pour des vacances sportives.
c. La traversée de l'Atlantique de Colomb a changé le monde au 15e siècle.
d. Les voyages interplanétaires me font rêver.

Exprimer des sentiments et états d'âme

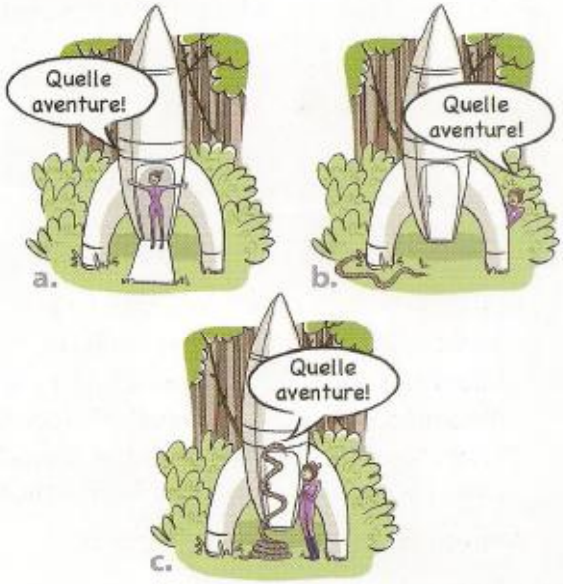
12 **Écoute et dis si la personne est mécontente, admirative, désolée, contente ou autoritaire.**

37

PHONÉTIQUE

L'intonation

13 **a. Observe les dessins puis prononce « Quelle aventure ! » comme le personnage et le serpent.**



38 **b. Écoute pour vérifier. Quels sentiments sont exprimés ?**

14 **Lis à voix haute chaque phrase avec deux intonations très différentes.**

a. Et alors ?
b. C'est fini !
c. C'est toi qui a gagné !
d. C'est incroyable !

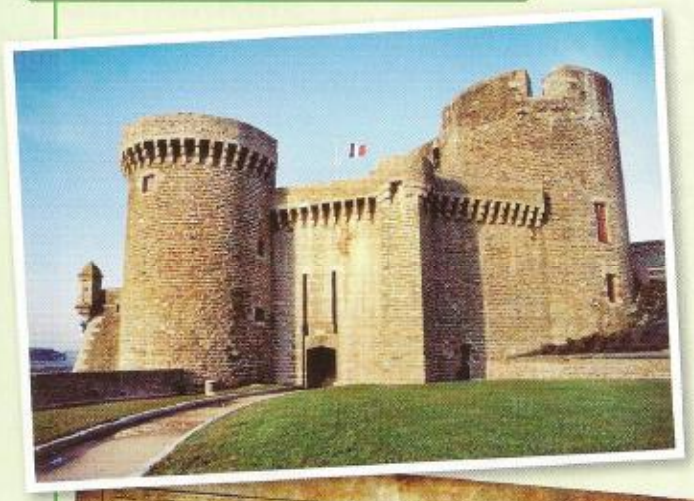
apprendre à apprendre

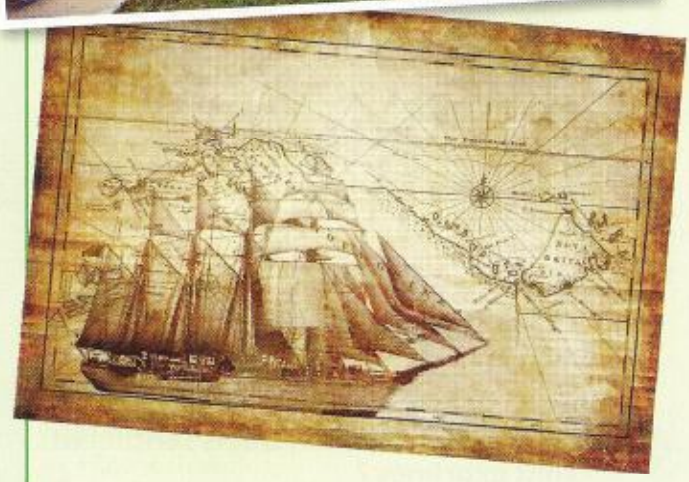
Comment expliquer un mot à quelqu'un ?

Tu peux :
- donner sa définition ou le décrire (*C'est ce qui / que…*) ;
- le comparer (*Ça ressemble à…*) ;
- employer le mot « truc » ou « chose » (*C'est un truc qui / que…*) ;
- le dire dans une autre langue (*En anglais / espagnol, on dit…*).

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral





1 **Écoute et choisis un titre.** .../1

39

a. Des vacances culturelles.
b. Une expédition autour du monde.
c. Un séjour culturel et sportif.

2 **Écoute et réponds aux questions.** .../4

39

a. Qui sont les personnages ? D'où viennent-ils ?
b. Que font les personnages ?
c. Qui est déçu par le programme de la journée ?
d. Quel est le programme du jour suivant ?

Production orale

3 **Si un(e) ami(e) francophone venait chez toi quelques jours pendant les vacances, que lui ferais-tu faire ? Que lui ferais-tu visiter ?** .../5

Compréhension des écrits

Portrait

En 2007, à 29 ans, après cinq mois et trois océans, Maud Fontenoy a réussi un tour du monde à la voile en solitaire. Quand elle est partie pour cette aventure, Maud ne voulait pas battre un record de vitesse mais avait deux objectifs : parler aux enfants et aux adolescents de la protection de la nature et montrer qu'on peut être plus fort que les difficultés. Des difficultés, il y en a eu pendant le voyage : l'océan en colère et les accidents mais aussi, comme elle l'a écrit dans son carnet de voyage, la peur.
Ce tour du monde n'est pas son premier exploit. En 2003 et en 2005, la jeune femme a déjà traversé l'Atlantique et le Pacifique à la rame.
Aujourd'hui, Maud continue à partager sa passion pour les océans avec les jeunes. Sur son site Internet, vous trouverez la liste de ses actions et ce slogan « Ne laissez personne vous dire que c'est impossible… ».

4 **Lis et choisis la réponse correcte.** .../1

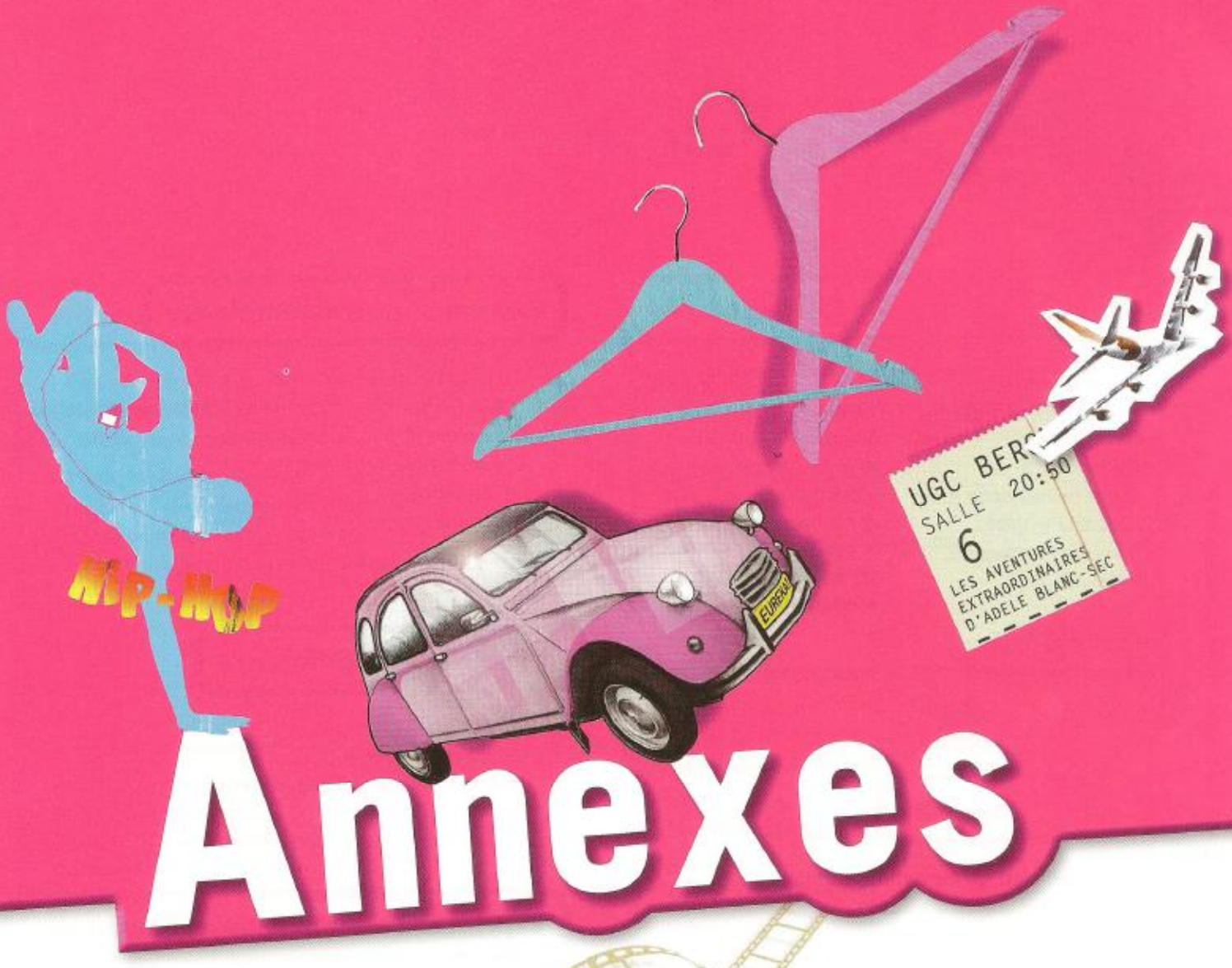
Cet article parle…
a. des exploits maritimes de Maud Fontenoy.
b. des découvertes scientifiques de Maud Fontenoy.
c. de l'association « Ne laissez personne vous dire que c'est impossible… ».

5 **Vrai ou faux ? Justifie.** .../4

a. Maud a fait le tour du monde avec un équipage.
b. Son objectif était d'être la plus rapide.
c. Maud a aussi traversé deux océans à la voile.
d. Le slogan de Maud signifie « Croyez en vous : tout est possible ! »

Production écrite

6 **Tu participes à un concours « Un voyage extraordinaire pour ta classe ».
Pour gagner, tu dois présenter un projet de voyage en 80 mots environ.
Choisis le type de support (carnet de voyage, blog…) et explique le type de voyage, l'objectif, l'itinéraire, le(s) moyen(s) de transports utilisé(s), les activités prévues, les lieux à visiter…** .../5


UGC BER
SALLE 20:50
6
LES AVENTURES
EXTRAORDINAIRES
D'ADELE BLANC-SEC

Annexes

Actes de parole

Exprimer des goûts et des préférences

J'aime bien le reggae.
J'aime assez la musique classique.
J'aime le jazz.
J'aime beaucoup le rock.
J'adore la variété.
Je suis fan de Yannick Noah.

Je ne suis pas fan de R&B.
Je n'aime pas beaucoup le rap.
Je n'aime pas la musique électronique.
Je n'aime pas du tout le hard rock.
J'ai horreur du bruit.
Je déteste le bruit.

Je préfère le calme.
Ma musique préférée, c'est la musique pop.

Donner son opinion

Je trouve ça bien. *Ça me semble* normal.
Je pense / crois que c'est ridicule.
À mon avis, c'est bizarre.
Je n'ai pas d'opinion.

Réagir à une opinion

Je *trouve ça* ridicule !
+ Moi aussi ! – Pas moi !

Je *ne trouve pas* ça ridicule !
– Moi non plus ! + Moi si !

Décrire le physique, les vêtements et les accessoires

Il *est* blond aux yeux bleus. Il *est* extravagant.
Il *a* de la barbe. Elle *a* de longs cheveux bruns.
Il *porte* des habits marron et un petit chapeau.
Il *tient* une raquette dans la main.

Exprimer une ressemblance

Il a de la barbe, *comme* moi.
On a *la même* coupe de cheveux et *les mêmes* habits.
On *a* plein *de points communs.*
Elle *ressemble à* son avatar.
On *est pareils.*
On *est identiques.*

Exprimer une différence

On *ne se ressemble pas.*
On est (très) *différents.*
Jeanne *est différente de* Samantha.

Exprimer une date passée, une durée

L'année dernière, on était tous différents.
Le mois dernier, on s'habillait tous pareil.
Elle a changé de style, *il y a* six mois.
Depuis deux ans, on a changé de style.
Depuis un an, on est différents.

Faire une supposition

*Peut-être qu'*elle n'aimait pas son style ?
Elle est *peut-être* amoureuse ?
Elle veut *peut-être* copier une de ses nouvelles copines ?
Elle a *peut-être* rencontré quelqu'un.

Exprimer une opposition

Je prends une douche *au lieu d'*un bain.
Je mets un pull *au lieu de* monter le chauffage.

Parler des fonctions d'un objet

– Ça sert à quoi ? / À quoi ça sert ?
Ça sert à appeler.
Il / Elle sert à photographier.

– Quelle est l'utilité / la fonction de cet objet ?
Avec cet objet, on peut envoyer des méls.
On l'utilise pour naviguer sur Internet.
C'est très utile pour écouter de la musique.

L'expression de la date passée

À cette époque-là, les portables n'existaient pas.
Avant l'invention du GPS, on utilisait des cartes.
Quand Internet n'existait pas, ce n'était pas facile de trouver des informations.
Dans les années 40, la vie était différente.
À la fin du 19e siècle, les gens n'avaient pas d'ordinateur.

Demander, donner et nuancer son opinion

À ton / votre avis, quelle est la meilleure invention ?
Qu'est-ce que tu en penses ?
Savez-vous quand est-ce qu'on a inventé Internet ?
Tu (n')es (pas) d'accord ?

Pour moi, c'est l'électricité *parce que* c'est une invention géniale.
Je crois que c'est Volta qui l'a inventé.
Oui / Si / Non, je (ne) suis (pas) d'accord avec toi.

Mais, avant, on n'avait pas autant de temps pour les loisirs.
Par contre, pour l'électricité, je ne suis pas sûre.

Exprimer l'enthousiasme, la déception, l'indifférence

C'était incroyable, superbe, impressionnant, sympa…
J'ai beaucoup aimé ! J'ai passé un bon moment !

Bof ! Dommage ! Je suis déçu(e) !
Ça ne m'a pas plu !

C'était pas mal mais j'ai vu mieux !

Exagérer une information (dans le registre familier)

Il est *super* sympa.
Elle est *hyper* marrante.
C'est *trop* bien.
J'aime *trop* le cinéma !

Indiquer l'ordre des étapes

Préparer *d'abord* la béchamel.
Premièrement, faire fondre le beurre.
Puis, verser la farine et le lait.
Ensuite, ajouter du sel et du poivre.
Pour finir, ajouter le jaune d'œuf.
Finalement, tartiner les tranches.
Enfin, servir immédiatement.

Donner des ordres, des instructions

Mange ta soupe !

Tu vides ton assiette ?
Tu veux bien ramasser ta serviette ?
Tu devrais mâcher lentement.
Tu pourrais essuyer ta bouche avant de m'embrasser, s'il te plaît ?

Exprimer le but

Je fais du sport *pour* être en forme.
Je cours tous les jours *afin d'*être en forme *pour* la compétition.

Expliquer les règles d'un sport

En quoi ça consiste, le football ?
Ça consiste à pousser un ballon avec le pied.
Il s'agit de faire rentrer un ballon dans un but.
Il est strictement interdit de toucher le ballon avec les mains.
Interdiction de toucher le ballon avec les mains.
On peut mettre des buts avec la tête.
On doit être 11 joueurs.
Il ne faut pas faire de fautes graves sur l'adversaire.
*On a besoin d'*un ballon.
Il faut marquer des buts.

Ça consisterait à jouer avec un ballon de rugby.
Il s'agirait de remonter une pente avec des skis.

Mettre en relief une opinion

Ce qui me plaît, *c'est* la littérature française.
Ce qui me plaît, *c'est que* les gens sont très sympathiques.
Ce qui me plaît, *c'est de* me promener dans le centre-ville.
Ce qui m'étonne, *ce sont* les monuments.
Ce que j'adore, *c'est que* mes parents voyagent beaucoup.
Ce que je déteste, *c'est de* dîner aussi tard.

Précis grammatical

LES ADJECTIFS

L'adjectif qualificatif donne une information sur le nom qu'il accompagne. L'adjectif **s'accorde en genre** (masculin ou féminin) et **en nombre** (singulier ou pluriel) avec ce nom.

La place des adjectifs

- La majorité des adjectifs se placent **après** le nom.
  Exemples : *les yeux bleus ; des points communs*

- Certains adjectifs se placent **avant** le nom :
  – même(s), autre(s)
  – grand(e)(s), petit(e)(s), gros(se)(s)
  – beau(x) / belle(s), joli(e)(s)
  – nouveau(x) / nouvelle(s), jeune(s), vieux / vieille(s)
  – bon(s) / bonne(s), mauvais / mauvaise(s)
  Exemples : *la même coupe de cheveux ; une grande guitare*

- Les nombres se placent toujours devant le nom.
  Exemple : *les deux amis*

Attention ! Quand un adjectif se trouve avant le nom, *des* → *de / d'*.
Exemples : *des yeux verts* → *de grands yeux verts ; d'immenses yeux verts*

La formation des adjectifs : préfixes et suffixes

- **Formation :** (préfixe +) **racine du verbe** (+ suffixe)
  Exemple : *im/mange/able*

- **Préfixes :** *in-** ou *il-* ou *ir*
  Exemple : ***irréel** = qui n'est pas réel*
  * *in-* devient *im-* devant *-p*, *-b* ou *-m*
  Exemple : ***im**possible*

- **Suffixes :** *-able* ou *-ible*
  Exemples : *lis**ible** = qu'on peut lire*
  comprendre → *compréhens**ible***
  pouvoir → *poss**ible**…*

Les adjectifs indéfinis

- Ils accompagnent un nom : aucun(e) ; certain(e)s ; chaque ; d'autres ; plusieurs ; quelques ; tout(e) / tous / toutes…
  Exemple : ***Chaque** adolescent a ses propres goûts.*

Attention ! Le « s » de *tous* ne se prononce pas.
Exemple : *Il ne faut pas manger dans les fast-foods tous les jours.*

LES PRONOMS

Les pronoms sont de petits mots qui **remplacent un autre mot ou un groupe de mots.**

Ça

- *Ça* **remplace un mot ou un groupe de mots.**
  Exemple : ***Ça*** *me passionne, la musique.*
  Écouter de la musique quand je fais mes devoirs, ***ça*** *me déconcentre !*

Attention ! *ça* + être → c'est : *La musique,* ***c'est*** *passionnant !*
ça + voyelle → ça : *La musique,* ***ça*** *énerve ma mère et* ***ça*** *endort mon père.*

Les pronoms indéfinis

- Ils s'emploient seuls : aucun(e) ; certain(e)s ; chacun(e) ; d'autres ; plusieurs ; quelques-un(e)s ; tout(e) / tous* / toutes…
  Exemple : ***Chacun*** *a ses propres goûts.*

Attention ! Le « s » de *tous* se prononce.
Exemple : *On est tous de bonne humeur.*

Les pronoms relatifs *qui* et *que / qu'**

- Les pronoms relatifs servent à unir deux phrases et à éviter une répétition.
- ***Qui*** remplace un mot (ou un groupe de mots) **sujet** :
  Exemple : *Il faut couper son portable pour réduire les ondes. Les ondes (= sujet) nous entourent.*
  → *Il faut couper son portable pour réduire les ondes qui nous entourent.*
- **Que / qu'*** remplace un mot (ou un groupe de mots) **complément d'objet direct** :
  Exemple : *Il faut lutter contre le stress. Le portable provoque du stress (= COD).*
  → *Il faut lutter contre le stress* ***que*** *provoque le portable.*
  * *Qu'* devant une voyelle ou un *h* muet : *le stress* ***qu'****il provoque.*

Les pronoms *y* et *en*

- ***Y*** **pronom complément de lieu**
  Y remplace un lieu précédé d'une préposition différente de « de » (*à, dans, sur, sous, devant*, etc.).
  Exemple : *Tu ne m'as pas vu dans ce film ? J'****y*** *joue un petit rôle !*
- ***Y*** **pronom complément d'objet indirect**
  Y remplace un nom de chose précédé de la préposition « à ».
  Exemples : *J'adore le rugby ! J'****y*** *joue / J'****y*** *ai joué / Je vais* ***y*** *jouer au lycée. (= Je joue au / à la...)*
  *Je suis allé à la compétition mais je n'****y*** *ai pas participé. (= Je n'ai pas participé au / à la)*
- ***En*** **pronom complément d'objet direct**
  En remplace un nom COD introduit par :
  – un article indéfini : *un / une / des / du / de la / de l' / des*
  – un adverbe de quantité : *beaucoup de, peu de…*
  – un nombre : *deux, cent…*
  Exemple : *Des castings, j'****en*** *ai passé* ***deux****, mais il n'y* ***en*** *a pas* ***beaucoup d'****intéressants !*

- ***En* pronom complément d'objet indirect**
  En remplace un mot introduit par la préposition « de »
  Exemples : *Je joue / fais du piano, de la batterie, de l'accordéon, de l'harmonica, des percussions.* → *J'**en** joue.*
  *Le rugby, j'**en** fais dans un club.*

Attention ! La place des pronoms *y* et *en* : sujet + *y* ou *en* + verbe
Exemples : *J'**y** vais. J'**y** suis allé.*
*Tu **en** manges. Tu **en** as mangé.*

LES ADVERBES

Les adverbes sont des mots **invariables** (qui ne s'accordent pas).
Ils accompagnent un verbe (autre que *être*), un adjectif ou un autre adverbe.

Les adverbes de fréquence

(+ + + +) toujours - tous les jours / (+ + +) souvent / (+ +) parfois – quelquefois / (+) rarement / (-) jamais

- Ils se placent en général **après** le verbe.
  Exemple : *Je prends **souvent** une douche rapide.*

Attention ! jamais + un / une / des + nom → jamais + de / d' + nom
Exemples : *Je prends (**toujours**) un bain* → *Je **ne** prends **jamais** de bain.*
*Je coupe (**toujours**) l'eau.* → *Je **ne** coupe **jamais** l'eau.*

Les adverbes de quantité *très* et *trop*

Attention aux constructions avec les adverbes *très* et *trop* !

- *très / trop* + adjectif ou adverbe
  Exemples : *La planète est **très / trop** petite. La fleur pousse **très / trop** lentement.*
- *trop de* + nom
  Exemple : *Il y a **trop de** baobabs sur la planète.*
- verbe + *trop*
  Exemple : *Tu gaspilles **trop** !*

Les adverbes en *-ment*

- Ils servent à décrire la manière.
- Leur formation, en général : **adjectif au féminin** + ***-ment***
  Exemple : *doux > douce > doucement*

Cas particuliers :
– quand l'adjectif se termine par une voyelle (*-i, -é, -u*) : adjectif au masculin + *-ment*
Exemple : *vrai > vraiment* sauf *gai > gaiement*
– quand l'adjectif se termine par *–ant* ou *–ent* : adjectif au masculin + *-amment* ou *-emment*
Exemples : *suffisant > suffisamment*
patient > patiemment
sauf *lent > lentement*

Attention ! Certains adverbes prennent un accent sur le *e* : *précisément, profondément, énormément.*

LES PRÉPOSITIONS DE LIEU

+ noms de	Lieu d'où l'on vient *Je viens / Je reviens*	Lieu où l'on est, où l'on va *Je suis / J'habite / Je vais*
Villes ou îles	**de** Berlin / **de** Bornéo	**à** Lille / **à** Cuba
Pays féminins*	**de** Malaisie / **d'**Allemagne	**en** France / **en** Israël
Pays masculins	**du** Maroc	**au** Maroc
Pays pluriels ou archipels	**des** États-Unis / **des** Baléares	**aux** États-Unis / **aux** Baléares

* ou masculins commençant par une voyelle

LES TEMPS ET LES MODES

Les temps situent dans le temps (passé, présent, futur).
Les modes servent à exprimer un ordre, un souhait, une crainte, un sentiment.

L'imparfait

- **Formation**
  Il se forme à partir de la **1re personne du pluriel du présent** + les terminaisons -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
  Exemple : *nous **prenons** → **je prenais**, tu **prenais**, il **prenait**, nous **prenions**, vous **preniez**, ils **prenaient***

  Une exception : le verbe *être*.
  J'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient

- **Emplois**
  L'imparfait est un temps du **passé**. Il s'emploie pour :
  – faire une description au passé ;
  Exemple : *L'année dernière, elle **avait** des dreadlocks et elle **portait** des vêtements larges.*
  – exprimer une habitude au passé.
  Exemple : *Avant, je **prenais** au hasard un pantalon dans mon placard.*

L'imparfait et le passé composé

- L'imparfait sert à faire une description, à exprimer une action qui dure, qui n'est pas terminée dans le passé.
- Le passé composé sert à exprimer une action ponctuelle, terminée dans le passé.
  Exemples : *La salle applaudissait encore quand les lumières se sont allumées.*
  Quand je suis arrivé, la salle était pleine de monde.

Rappel : l'imparfait sert aussi à parler d'habitudes passées.
Exemple : *Enfant, **j'allais** au cinéma avec mes parents tous les dimanches.*

L'impératif

- L'impératif est un mode qui sert à exprimer un ordre.

Présent	Impératif positif	Impératif négatif
Tu fais	Fais attention !	Ne fais pas attention !
Tu oublies	Oublie tes copains !	N'oublie pas tes copains !
Tu es	Sois naturel !	Ne sois pas naturel !
Tu t'inspires	Inspire-toi de ton idole !	Ne t'inspire pas de ton idole !

Le conditionnel

- Il sert à exprimer un désir, une possibilité, un fait imaginaire.
  Exemples : *J'**aimerais** avoir une caméra.*
  *On **pourrait** faire un film sur le collège.*
  *Tu **ferais** le méchant et moi le gentil.*

- **Formation :** radical du futur + terminaisons de l'imparfait.
  Exemple : *je **pourrai** + **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.*** → *je pourrais, tu pourrais,* etc.

Rappel : le conditionnel sert aussi à exprimer une demande polie ou un conseil.
Exemples : *Tu pourrais m'aider ?*
Tu devrais travailler plus.

LES CONSTRUCTIONS DE VERBES

Dans chaque langue, les verbes se construisent d'**une façon différente.**
Il est important d'apprendre par cœur les constructions des verbes.

Jouer de + instrument de musique

Exemples : *jouer **du** piano, **de la** batterie, **de l'**accordéon / harmonica, **des** percussions*

Attention ! Le pronom ***en*** remplace un mot introduit par la préposition « de ».
Exemples : *jouer de la trompette = **en** jouer / faire du violon = **en** faire*

Pouvoir + infinitif : pour faire une suggestion

Exemple : *Tu **peux donner** tes vêtements à une association.*

Attention ! S'il y a un pronom COD (*le / la / l' / les*), place-le entre le verbe *pouvoir* et l'infinitif.
Exemple : *Tes vêtements, tu **peux** les **donner** à une association.*

Les semi-auxiliaires

- ***Aller*** + infinitif
  Exemple : *Je **vais** manger. (= Dans quelques minutes, je mangerai.)*
- ***Commencer à*** + infinitif
  Exemple : *Je **commence à** manger. (= Je suis au début de mon repas.)*
- ***Être en train de*** + infinitif
  Exemple : *Je **suis en train de** manger. (= En ce moment, je mange.)*
- ***Venir de*** + infinitif
  *Je **viens de** manger. (= J'ai mangé il y a peu de temps.)*

LA PHRASE

Il existe trois types de phrases :
- la phrase **déclarative** qui donne une information et qui se termine par un point (.) ;
- la phrase **interrogative** qui demande une information et qui se termine par un point d'interrogation (?) ;
- la phrase **exclamative** qui exprime un sentiment et qui se termine par un point d'exclamation (!).

La phrase exclamative (!)

- Elle permet d'exprimer différents sentiments (joie, déception, admiration, surprise, mécontentement…).
- **Phrases avec un mot exclamatif**
  - ***quel(s), quelle(s)***
  Exemples : *Quelle catastrophe ! Quels jolis boutons !*
  - ***heureusement que***
  Exemple : *Heureusement que j'ai un sandwich en réserve !*
  - ***comme***
  Exemples : *Comme c'est beau ! Comme tu es intelligent !*

- **Phrases sans mot exclamatif**
  Exemples : *Un peu de silence ! Exactement ! Interdiction formelle d'y toucher ! Non ! Regardez la terre ! Formidable ! Ne dites pas de bêtises ! J'ai peur !*
- **Phrases avec une interjection**
  Exemples : *Ah ! Oh ! Tiens ! Bof !...*

LA STRUCTURE DU DISCOURS

La comparaison

- **Le comparatif**
  - Verbe : *On communiquait **moins / autant / plus** (**que** maintenant).*
  - Nom : *On avait **moins de / autant de / plus de** temps (**que** …).*
  - Adverbe ou adjectif : *On voyageait **moins / aussi / plus** souvent (**que** …).*
- **Le superlatif**
  - Verbe : *C'est l'invention qui nous aide **le moins / le plus**.*
  - Nom : *C'est l'inventeur qui a fait **le moins / le plus de** découvertes.*
  - Adverbe ou adjectif : *C'est l'invention **la* plus / la* moins** utile (de tous les temps.)*

Attention ! Certains comparatifs et superlatifs sont irréguliers.

	Comparatif (+)	Superlatif
bien	mieux que	le mieux
bon(ne)(s)	meilleur(e)(s) que	le / la / les meilleur(e)(s)
mauvais(e)(es)	pire(s) que (ou plus mauvais(e)(s) que)	le / la / les pire(s)

Exemples : *On vit **mieux qu'**avant. C'est maintenant qu'on vit **le mieux**.*
*Mon invention est **meilleure**. C'est **la* meilleure** invention (du siècle).*
*Mon invention est **pire**. C'est **la* pire** invention.*

* L'article (*le, la, les*) varie en fonction du nom : *l'invention **la** plus utile…, l'objet **le** plus inutile, les inventeurs **les** moins connus…*

- **La place du superlatif**
  – Quand l'adjectif est placé avant le nom :
  Exemple : *C'est un **grand** sportif.* → *C'est **le plus grand** sportif (des 50 dernières années).*
  *C'est **le** sportif **le plus grand** (de tous les temps).*
  – Quand l'adjectif est placé après le nom :
  Exemple : *C'est un sport **difficile**.* → ~~*C'est le plus difficile sport.*~~ */ C'est le sport **le plus difficile**.*

Attention ! La place du superlatif dépend de la place de l'adjectif, mais on peut toujours placer un superlatif après le nom, si on répète l'article.

Identifier une chose ou une personne

- Pour identifier une chose, on utilise ***C'est…*** ou ***Ce sont…***
  Exemples : *– Qu'est-ce que c'est ? – C'est un pull. Ce sont des pulls. C'est* des pulls.*
  – Tu aimes les pull-overs ? – Oui, c'est très pratique en hiver.
  – Qui est-ce ? – C'est mon frère. Ce sont mes frères.

* *c'est* + pluriel : registre familier

- **Négation**
  – Ce n'est pas un, une, du, de la, de l'…
  Exemple : *Ce n'est pas **un** nom de marque.*
  – Ce ne sont pas des…
  Exemple : *Ce ne sont pas **des** vêtements de marque.*

L'hypothèse

- ***Même si**** = hypothèse + opposition
  Exemples : *Même si tu n'as pas beaucoup de temps, tu peux / tu devrais aller / va au lycée à pied.*
  = Tu n'as pas beaucoup de temps, mais tu peux / tu devrais aller / va au lycée à pied.

Rappel : Si* = hypothèse
Exemple : *Si tu veux développer ta force, essaie la planche à voile.*

* *Si + il = s'il.*

- ***Si* + imparfait / conditionnel présent** sert à exprimer une hypothèse qui a peu ou pas de possibilités de se réaliser : c'est une action irréelle ou imaginaire.
  Exemple : *Si je **gagnais** à la loterie, je **pourrais** voyager autour du monde.*

Tableaux de conjugaison

	être	avoir	parler	aller	partir	finir
présent	je suis tu es il / elle est nous sommes vous êtes ils / elles sont	j'ai tu as il / elle a nous avons vous avez ils / elles ont	je parle tu parles il / elle parle nous parlons vous parlez ils / elles parlent	je vais tu vas il / elle va nous allons vous allez ils / elles vont	je pars tu pars il / elle part nous partons vous partez ils / elles partent	je finis tu finis il / elle finit nous finissons vous finissez ils / elles finissent
passé composé	j'ai été tu as été il / elle a été nous avons été vous avez été ils / elles ont été	j'ai eu tu as eu il / elle a eu nous avons eu vous avez eu ils / elles ont eu	j'ai parlé tu as parlé il / elle a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils / elles ont parlé	je suis allé(e) tu es allé(e) il / elle est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)(s) ils / elles sont allé(e)s	je suis parti(e) tu es parti(e) il / elle est parti(e) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)(s) ils / elles sont parti(e)s	j'ai fini tu as fini il / elle a fini nous avons fini vous avez fini ils / elles ont fini
imparfait	j'étais tu étais il / elle était nous étions vous étiez ils / elles étaient	j'avais tu avais il / elle avait nous avions vous aviez ils / elles avaient	je parlais tu parlais il / elle parlait nous parlions vous parliez ils / elles parlaient	j'allais tu allais il / elle allait nous allions vous alliez ils / elles allaient	je partais tu partais il / elle partait nous partions vous partiez ils / elles partaient	je finissais tu finissais il / elle finissait nous finissions vous finissiez ils / elles finissaient
futur simple	je serai tu seras il / elle sera nous serons vous serez ils / elles seront	j'aurai tu auras il / elle aura nous aurons vous aurez ils / elles auront	je parlerai tu parleras il / elle parlera nous parlerons vous parlerez ils / elles parleront	j'irai tu iras il / elle ira nous irons vous irez ils / elles iront	je partirai tu partiras il / elle partira nous partirons vous partirez ils / elles partiront	je finirai tu finiras il / elle finira nous finirons vous finirez ils / elles finiront
conditionnel présent	je serais tu serais il / elle serait nous serions vous seriez ils / elles seraient	j'aurais tu aurais il / elle aurait nous aurions vous auriez ils / elles auraient	je parlerais tu parlerais il / elle parlerait nous parlerions vous parleriez ils / elles parleraient	j'irais tu irais il / elle irait nous irions vous iriez ils / elles iraient	je partirais tu partirais il / elle partirait nous partirions vous partiriez ils / elles partiraient	je finirais tu finirais il / elle finirait nous finirions vous finiriez ils / elles finiraient
impératif présent	sois soyons soyez	aie ayons ayez	parle parlons parlez	va allons allez	pars partons partez	finis finissons finissez
participe passé	été	eu	parlé	allé	parti	fini

	faire	prendre	vouloir	pouvoir	savoir	venir
présent	je fais tu fais il / elle fait nous faisons vous faites ils / elles font	je prends tu prends il / elle prend nous prenons vous prenez ils / elles prennent	je veux tu veux il / elle veut nous voulons vous voulez ils / elles veulent	je peux tu peux il / elle peut nous pouvons vous pouvez ils / elles peuvent	je sais tu sais il / elle sait nous savons vous savez ils / elles savent	je viens tu viens il / elle vient nous venons vous venez ils / elles viennent
passé composé	j'ai fait tu as fait il / elle a fait nous avons fait vous avez fait ils / elles ont fait	j'ai pris tu as pris il / elle a pris nous avons pris vous avez pris ils / elles ont pris	j'ai voulu tu as voulu il / elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils / elles ont voulu	j'ai pu tu as pu il / elle a pu nous avons pu vous avez pu ils / elles ont pu	j'ai su tu as su il / elle a su nous avons su vous avez su ils / elles ont su	je suis venu(e) tu es venu(e) il / elle est venu(e) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)(s) ils / elles sont venu(e)s
imparfait	je faisais tu faisais il / elle faisait nous faisions vous faisiez ils / elles faisaient	je prenais tu prenais il / elle prenait nous prenions vous preniez ils / elles prenaient	je voulais tu voulais il / elle voulait nous voulions vous vouliez ils / elles voulaient	je pouvais tu pouvais il / elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils / elles pouvaient	je savais tu savais il / elle savait nous savions vous saviez ils / elles savaient	je venais tu venais il / elle venait nous venions vous veniez ils / elles venaient
futur simple	je ferai tu feras il / elle fera nous ferons vous ferez ils / elles feront	je prendrai tu prendras il / elle prendra nous prendrons vous prendrez ils / elles prendront	je voudrai tu voudras il / elle voudra nous voudrons vous voudrez ils / elles voudront	je pourrai tu pourras il / elle pourra nous pourrons vous pourrez ils / elles pourront	je saurai tu sauras il / elle saura nous saurons vous saurez ils / elles sauront	je viendrai tu viendras il / elle viendra nous viendrons vous viendrez ils / elles viendront
conditionnel présent	je ferais tu ferais il / elle ferait nous ferions vous feriez ils / elles feraient	je prendrais tu prendrais il / elle prendrait nous prendrions vous prendriez ils / elles prendraient	je voudrais tu voudrais il / elle voudrait nous voudrions vous voudriez ils / elles voudraient	je pourrais tu pourrais il / elle pourrait nous pourrions vous pourriez ils / elles pourraient	je saurais tu saurais il / elle saurait nous saurions vous sauriez ils / elles sauraient	je viendrais tu viendrais il / elle viendrait nous viendrions vous viendriez ils / elles viendraient
impératif présent	fais faisons faites	prends prenons prenez	_ _ veuillez	_ _ _	sache sachons sachez	viens venons venez
participe passé	fait	pris	voulu	pu	su	venu

Tableaux de conjugaison

Les participes passés les plus fréquents

Infinitif		Participe passé
accomplir	→	accompli
accueillir	→	accueilli
aller	→	allé
apparaître	→	apparu
applaudir	→	applaudi
avoir	→	eu
choisir	→	choisi
connaître	→	connu
construire	→	construit
courir	→	couru
croire	→	cru
cuire	→	cuit
décevoir	→	déçu
découvrir	→	découvert
défendre	→	défendu
devenir	→	devenu
devoir	→	dû
disparaître	→	disparu
dormir	→	dormi
écrire	→	écrit
envahir	→	envahi
éteindre	→	éteint
être	→	été
faire	→	fait
falloir	→	fallu
fondre	→	fondu
inscrire	→	inscrit
interdire	→	interdit
mettre	→	mis
obtenir	→	obtenu

Infinitif		Participe passé
offrir	→	offert
parcourir	→	parcouru
perdre	→	perdu
permettre	→	permis
plaire	→	plu
pleuvoir	→	plu
pouvoir	→	pu
prendre	→	pris
réagir	→	réagi
recevoir	→	reçu
rendre	→	rendu
répondre	→	répondu
réussir	→	réussi
savoir	→	su
se rendre	→	rendu
se souvenir	→	souvenu
se tenir	→	tenu
sentir	→	senti
servir	→	servi
sortir	→	sorti
suivre	→	suivi
surprendre	→	surpris
survivre	→	survécu
tenir	→	tenu
vendre	→	vendu
venir	→	venu
voir	→	vu
vouloir	→	voulu

verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être*

Lexique thématique

Ces listes de vocabulaire regroupent les principaux mots nouveaux de chaque module afin d'en faciliter la mémorisation et de favoriser un apprentissage actif du vocabulaire.

Ouvre tes oreilles! MODULE 1

un instrument de musique
un instrument à cordes
un instrument à percussion
un instrument à vent
un accordéon
une batterie
une guitare électrique
un piano
un saxophone
un synthétiseur
une trompette
un violon

le blues
la musique classique
le hard-rock
le heavy metal
la pop
le reggae
le R&B

une mélodie
un morceau de musique
une note de musique
des paroles (*fém.*)

un artiste
une artiste
un musicien
une musicienne
un compositeur
une compositrice
un fan
une fan
une idole

une audition
un autographe
un bruit
un concert
un conservatoire

le solfège
un style

assister à un concert
jouer du piano
jouer de la guitare
jouer de l'accordéon
jouer des percussions

dédicacé
fort (*pour le volume*)
rythmé

Trouve ton style! MODULE 2

un code vestimentaire
un look
un accessoire
un habit
un manteau
un anorak
un chapeau

une coupe de cheveu
une barbe
une boucle d'oreille
des dreadlocks (*fém.*)
du gel
un piercing

un mannequin
un avatar
un rappeur

assortir
plaire
se maquiller

bizarre
doré
extravagant
serré

Aime ta Terre! MODULE 3

l'environnement (*masc.*)
un éco-délégué
l'écologie (*fém.*)
un geste
la lutte
une économie
un danger
un réflexe
la consommation

le recyclage
un déchet
le carton
un emballage
le plastique
une poubelle
le verre

le gaspillage
le chauffage
la climatisation
l'énergie (*fém.*)
la lumière

consommer
éteindre
éviter (de)
jeter
limiter
menacer
planter
protéger
recycler

s'engager à
se défendre (contre)
trier
biodégradable
dangereux

la baleine
le pingouin
le crocodile
la tortue
l'otarie (*fém.*)
le lion
l'éléphant (*masc.*)
l'écureuil (*masc.*)

Sois branché(e)! MODULE 4

une époque
l'Antiquité (*fém.*)
le Moyen Âge
la Préhistoire
la Renaissance

un appareil électroménager
un aspirateur
une fonction
une fusée
une invention
une machine à laver
un micro-ondes
un moteur
une onde
un physicien
une physicienne
une pile
un réseau social
un sous-marin

explorer
révolutionner

inutile
minuscule

Fais ton cinéma! — Module 5

un genre
un court métrage
un long-métrage
le numérique
une œuvre littéraire
un film d'aventures
une comédie romantique
un documentaire
un film d'animation
un film d'horreur
un (film) policier

un acteur
une actrice
un comédien
une comédienne
un figurant
une figurante
un césar
une palme d'or

une caméra
un casting
un décor
un écran
des effets spéciaux (*masc.*)
en 3D
une image
une première
un projecteur
une séance
un synopsis
un tournage
une adaptation

adapter
applaudir
filmer
jouer un rôle

Croque la vie! — Module 6

la gastronomie
la restauration
un fast-food
une spécialité

du porc
du canard
du veau
du lapin
du poulet
du couscous
de la choucroute
du foie gras
du pâté
un croissant
le caramel
une carotte
une fraise
un kebab

de l'huile (*fém.*)
du poivre
de la sauce
du sel

une serviette
un four
un plaisir
une tradition
un cuisinier
une cuisinière

ajouter
chauffer
cuire
fondre
griller
poivrer
tartiner
verser

râpé
gourmand(e)
culinaire
délicieux

Mets tes baskets! Module 7

une discipline
un coéquipier
une coéquipière
une compétition
un équipement
un événement
un règlement
le top du départ
un sport urbain
l'aviron (*masc.*)
l'athlétisme (*masc.*)
la boxe
la capoeira
la course à pied
l'escrime (*fém.*)
la glisse
le golf
le karaté
la musculation
le rugby
le ski
la spéléologie
le tai-chi
le tir à l'arc
le volley
le VTT
le yoga
la planche à voile

la concentration
l'endurance (*fém.*)
l'équilibre (*masc.*)
la force
la précision
la souplesse
la facilité
la vitesse

une balle
une corde
un filet
un gant

une acrobatie
une figure
une passe
un score
un sprinter
un tir au but

un court de tennis
un gymnase
un terrain
un stade

bouger
courir
développer
toucher

Explore le Monde! Module 8

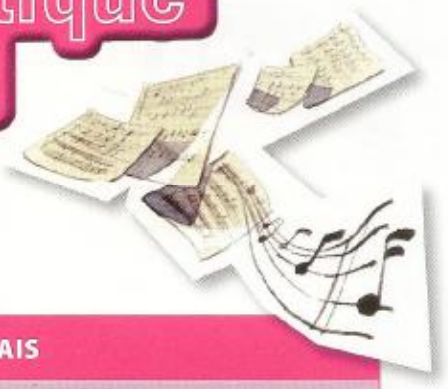
l'Australie (*fém.*)
l'Afrique (*fém.*)
l'Amérique (*fém.*)
l'Asie (*fém.*)
la Malaisie (*fém.*)

une éruption volcanique
un ethnologue
une ethnologue
l'architecture (*fém.*)
un désert
une destination
la détente
l'équipage (*masc.*)
une escale
une ascension
un continent
un crabe
un exploit
un guide
la jungle
un chien de traîneau
un décollage

bronzer
décoller
se dépenser
parcourir

formidable
incroyable
immangeable
impensable

Alphabet phonétique international



SYMBOLES UTILISÉS POUR LE FRANÇAIS

Voyelles

Voyelles orales

[i] immense, musique, style, petit, pays,
[e] été, idée, métier, des, consultez, aimer, messieurs
[ɛ] elle, terre, mercredi, thème, pleine, faire, enquête
[a] a, parler, pas, contrat, déjà
[ɑ]* âme, pâte
[y] une, pu, plus, début, eu
[ø] eux, peut, heureux
[œ] heure, professeur, œuvre
[u] ou, vous, goût, beaucoup
[o] aux, aussi, module, trop, beau
[ɔ] or, mode, sport, forum
[ə] le, petit, quatre-vingts

Voyelles nasales

[ɛ̃] imparfait, vingt, demain, plein, européen, sympathique
[œ̃]* un, parfum
[ɑ̃] en, enfant, emmener, champion, roman, grand, cent,
[ɔ̃] ont, bonjour, non, nom

Consonnes

[p] parler, apprendre, rap
[b] bleu, objet, robe
[t] toi, littérature, mathématiques, crête
[d] débat, indifférence, apprendre, mode
[k] cahier, concours, quantité, technologie, cinq, pique-nique, basket, tecktonic
[g] goût, guitare, conjuguer, regarder, délégué,
[m] mot, aimer, forum, comme, même
[n] notre, général, personnage, pleine
[ɲ] gagner, magnifique, signe
[f] France, uniforme, prof, affiche, téléphone
[v] vrai, revue, grave
[s] style, possible, ce, cinéma, scène, alimentation, français, basse
[z] zoo, positif, bizarre, base
[ʃ] chaque, branché, bouche
[ʒ] Georges, jeu, imaginaire, toujours, page,
[ʁ] restaurant, serré, garage, pour, poire
[l] la, ville, salade, boule, il

Semi-consonnes**

[j] yaourt, envoyer, plusieurs, conseil, fille
[ɥ] lui, huit, cuisine, aujourd'hui
[w] oui [wi], pourquoi [wa], jouer [we], point [wɛ̃]

*La plupart des Français n'utilisent plus ces phonèmes ; on les remplace respectivement : [ɑ] par [a] et [œ̃] par [ɛ̃].
**La semi-consonne est toujours accompagnée (avant ou après) d'une voyelle prononcée. Exemple : quoi [kwa].

Villes de France

La France dans le monde

Crédits

Corbis : p. 14 Olivia Ruiz © Éric Fougère/VIP Images ; p. 17 Tom Kaulitz © Jeff Zelevansky/epa ; p. 24 Nathan © Heide Benser ; Jeanne © Edith Held ; p. 27 Céline Dion : avant © Robert Eric/Corbis Sygma ; après © Britta Pedersen/dpa ; Florent Pagny : avant © Pascal Baril/ Kipa ; après © Éric Fougère/VIP Images ; Vanessa Paradis : avant © Jean-François Rault/Kipa ; après © Stephane Cardinale/People Avenue ; Johnny Hallyday : avant © Tony Frank/Sygma ; après © Stephane Cardinale/People Avenue ; p. 55 Isaac Newton © Lebrecht Music & Arts ; Auguste Piccard © Bettmann ; Léonard de Vinci © Stefano Bianchetti ; p. 73 blanquette de veau © J. Bilic/photocuisine ; p. 85 Rafael Nadal © Christophe Karaba/epa ; Tour de France © Christophe Karaba/epa ; Marathon des Sables © Roncen Patrick/Corbis Sygma ; p. 89 Zinedine Zidane © Despotovic Dusko/Corbis Sygma ; Serena et Venus Williams © Philippe Perusseau/epa ; Michael Schumacher © Hoch Zwei/dpa ; Alberto Contador © Guillaume Horcajuelo/epa ; p. 91 double dutch © Louie Psihoyos/Science Faction ; art du déplacement © Josef Lindau ; p. 93 Jeannie Longo © Tim De Waele ; Justine Hénin © Marijan Murat/epa ; Didier Drogba © Ben Queenborough/BPI ; p. 98 Alappuzha, Kerala, Inde © Martin Harvey ; p. 103 Jean-Loup Chrétien et Patrick Baudry © Eric Preau/Sygma ; Jéromine Pasteur © Henri Eskenazi/Sygma

Eyedea : p. 14 BB Brunes © A661/Gamma ; p. 17 Lady Gaga © John Angelillo/UPI/Gamma ; p. 19 Keziah Jones © Imaz Press/Gamma ; p. 82 Alain Passard © Sandrine Roudeix/ Gamma ; p. 93 Camille Lacourt ©Edouard Bernaux/ Gamma ; p. 98 Polynésie © Michel Renaudeau/Hoa-Qui ; Temple Shinto De Zojoji, Tokyo, Japon © Sylvain Grandadam/Hoa-Qui ; p. 102 Théodore Monod © Luc Marescot/ Gamma ; p. 103 Isabelle Autissier © Pool Marchetti/Reglain/Gamma ; Nicolas Vanier/Gamma ; Yves Coppens © Frederic Reglain/ Gamma ; Jean-François Lapérouse © Mary Evans/Keystone-France ; p. 106 Maud Fontenoy © Imaz Press/Gamma

Getty : p. 24 Anaïs © Kelly Funk

Picture Tank : p. 14 ado qui joue de la guitare © Maja Daniels ; p. 34 ado dans un magasin © Myr Muratet

Rue des archives : p. 102 Bertrand Piccard © Martial Trezzini/SPPS ; p. 103 Maurice Herzog © Tairraz

Shutterstock : p. 9 tour Eiffel © Interlight ; Ford Boyard © Gregory Guivarch ; quiche lorraine © a9photo ; Château de Versailles © Pecold ; p. 18 entrée Guimard © Grzegorz Semeniu; p. 20 piano © kazu ; accordéon © HomeArt ; batterie © Dario Sabljak ; guitare © Darengphoto ; p. 31 rappeur © Buida Nikita Yourievich ; urbain © GalaxyPhoto ; p. 31 pantalon de jogging © Roman Sigaev ; pot de gel © Martin Lizal ; t-shirt rose © Brooke Fuller ; t-shirt noir © inginsh ; trousse à pois © Fotoksa ; conserve © Paul Matthew Photography ; maquillage noir © Simone Andress ; chaîne en or © mikie11 ; jean © Grygorii Lykhatskyi ; p. 34 serveuse © erwinova ; p. 37 canette © Roman Sigaev ; pot de confiture © Rafa Irusta ; boîte de conserve © Rob Byron ; journaux © Skyline ; piles © Nagy Jozsef - Attila ; banane © saiko3p ; cahier © Tungphoto ; médicaments © Ragnaroc ; bouteille d'huile © gsplanet ; lavande © matka_Wariatka ; p. 38 cadeaux fotohunter ; crayons © hxdbzxy ; p. 43 écureuil © Igumnova Irina ; p. 55 lecteur MP3 © ZTS ; fusée © XYZ ; sous-marin © danilo ducak ; p. 56 tour Eiffel © CSLD ; Notre-Dame © Miao Liao ; tour Montparnasse © xc ; Viaduc de Millau © PHB.cz (Richard Semik) ; p. 57 ordinateur © PhotoStocker ; téléphone portable © Oleksiy Mark ; couteau Suisse © Dmitry Rukhlenko ; p. 58 livre © 3DDock ; ordinateur © ecco ; ipod © Pokomeda ; téléphone portable © cobalt88 ; chapeau © ekler ; fauteuil © vuongchivi ; p. 60 Claire © Tracy Whiteside ; Alice © Yuri Arcurs ; Nils © Tracy Whiteside ; p. 72 ado avec la cuillère © Kitaeva Tatiana ; ado qui pique-niquent © auremar ; p. 73 choucroute © Denise Torres ; lapin à la moutarde © Envy ; purée © Victor Newman ; canard à l'orange © Maksim Toome ; gâteau au chocolat © Yeko Photo Studio ; p. 78 Tournedos Rossini © Monkey Business Images ; couscous © picturepartners ; p. 79 tarte Tatin © bonchan ; Madeleines © carolgaranda ; croissant © valzan ; p. 80 cantine © Serghei Starus ; p. 81 salade de fruits © Nagy Melinda ; p. 82 © bols de soupe © Robyn Mackenzie ; soupe © Katarzyna Krawiec ; p. 84 aviron © Vladimir Wrangel ; yoga © Alex James Bramwell ; escrime © olly ; p. 91 BMX © Roca; p. 92 nageuse © Gorilla ; p. 94 canoë-kayak © Olga Lyubkina ; voile © Johnny_Walker ; p. 96 malaisienne © Ronen ; indienne © absolute-india ; allemand Boudikka ; australien © gigule ; Château de Neuschwanstein © Natalia Klenova ; Malaisie © szefei ; Australie © thisorder ; Taj Mahal © Pius Lee

Autres : p. 14 © *Miss Météores* / Olivia Ruiz / Polydor ; p. 18-19 © RATP / Entrée Hector Guimard ; © RATP / Jean-François Mauboussin, Périne et Josias dans « La Môme Caoutchouc » ; © RATP *Destination Musique* ; p. 22 © Soprano, La Colombe / Street Skillz, EMI Group ; p. 30-31 © *Dictionnaire du look* de Géraldine de Margerie / Photos Kawaii et Gothique : Olivier Marty / Robert Laffont ; tecktonik © Fabrice Catérini / Inediz ; M © Matthieu Chédid / Laurent Seroussi ; p. 37 © www.recupe.net ; p. 40 © Éditions Gallimard ; p. 42 ©Lacoste. Tous droits réservés ; p. 43 © La Baleine / Salins ; p. 48 © Megacom-ik / Auteur : Phil Marso / Dessinateur : Tartrais / www.mobilou.info ; p. 54-55 © 2010 Les éditions Albert René / Goscinny-Uderzo ; © Turk / De Groot / Éditions du Lombard (Dargaud-Lombard S.A.) 2009 ; © *Rubrique-à-brac* / Gotlib / Dargaud ; © Hergé / Moulinsart 2010 ; p. 61 © *Océans* / Production / Galatée Films ; © *L'Arnacoeur* / Production / Quad Films ; © *Arthur 3* / Production / Europacorp ; © *600 kilos d'or pur* / Production / Aldabra Films / Mandarin Films ; p. 63 © *Avatar* 2009 / Production / Twentieth Century Fox Film Corporation ; © *Raiponce* 2010 / Production / Disney Enterprises ; p. 66 © Entre les murs / Production / Haut et Court ; © *Le Petit Nicolas* / Production / Fidélité Films / IMAV ; © *Entre les murs* de François Bégaudeau, Collection Folio / Gallimard ; © *Le Petit Nicolas* de Sempé et Goscinny, Collection Folio / Gallimard ; p. 67 © *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* / Production / Europacorp / Apipoulai Prod / TF1 Films Production ; © *Adèle et la Bête* / Jacques Tardi / Casterman ; © *Ensemble, c'est tout* / Production / Hirsch / Pathé Renn Production ; © *Ensemble, c'est tout* d'Anna Gavalda / Le Dilettante ; © *Cyrano de Bergerac* / Production /Caméra One, DD Productions, Films A2, Hachette Première et Cie et UGC Ph ; © *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand / Les Classiques Hachette ; p. 69 *Bienvenue chez les Ch'tis* / Production / Pathé Renn Productions ; p. 70 © Fête du cinéma / Fédération Nationale des cinémas français ; © *Harry Potter* / Production / Warner Bros ; © *Alice au pays des merveilles* / Production / Disney Enterprises inc. ; p. 74 © Thomas Dabkowski ; p. 78 © Karambolage / Arte ; p. 88 © MARSU Productions 2010 by Franquin – www.gastonlagaffe.com ; p. 90 © Les états généraux des sports urbains / Photos : Hervé Hamon / Conception graphique : Frédéric Vagney ; © Les échasses urbaines / Photo : Éric Miller – http://hoff-riser.over-blog.fr ; © C. Vanhanja / FISE ; p. 102 © *100 ans d'explorations* de Christian Clot / Graphisme : ELSE / Photo : Gilles Elkaim ; © M. K. Krafft / CRI Nancy-Lorraine ; p. 106 musée de la Marine de Brest © musée national de la Marine / A. Fux ; gravure de bateaux © Maugli

Pistes du CD audio élève

Module 1 – Ouvre tes oreilles !

2 **Leçon 1** Question de style
Dialogue (page 12)

3 **Leçon 3** C'est du violon que je veux jouer
Texte : *Le Professeur de musique* de Yaël Hassan (page 16)

Module 2 – Trouve ton style !

4 **Leçon 1** Mon autre moi
Document (page 24)

5 **Leçon 3** Libérez les mots !
Texte : *Chagrin d'école* de Daniel Pennac (page 28)

Module 3 – Aime ta Terre !

6 **Leçon 1** Les bons réflexes
Dialogue (page 36)

7 **Leçon 3** Le Petit Prince
Texte : *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry (page 40)

Module 4 – Sois branché(e) !

8 **Leçon 2** Comment faisait-on avant ?
Dialogue (page 40)

9 **Leçon 3** Un étrange stylo
Texte : *Ne jetez jamais l'argent par les fenêtres* de Jacques Charpentreau (page 52)

Module 5 – Fais ton cinéma !

10 **Leçon 2** Des goûts et des couleurs
Dialogue (page 62)

11 **Leçon 3** J'aimerais trop avoir une caméra !
Texte : *Premier rôle masculin* de Fanny Joly (page 64)

Module 6 – Croque la vie !

12 **Leçon 1** Restauration rapide ou petits plats ?
Dialogue (page 72)

13 **Leçon 3** L'art de la table
Poème : *Le chien à la mandoline* de Raymond Queneau (page 76)

14 **Leçon 3** L'art de la table
Poème : *Petite lettre à la dérive* de Jean Cocteau (page 76)

Module 7 – Mets tes baskets !

15 **Leçon 1** À chacun son sport
Dialogue (page 84)

16 **Leçon 3** Exploits sportifs
Bande dessinée : *Gaston Lagaffe* de Franquin (page 88)

Module 8 – Explore le monde !

17 **Leçon 1** Séjours en France
Dialogue (page 96)

18 **Leçon 3** Le vol dans l'espace
Texte : *Le Vol dans l'espace* d'Anne-Caroline d'Arnaudy (page 100)

Maîtrise d'œuvre pour le CD audio : Christina Crevillén.

Ingénieur du son : Benjamin Cabaj, Studio Imagine à Issy-les-Moulineaux.

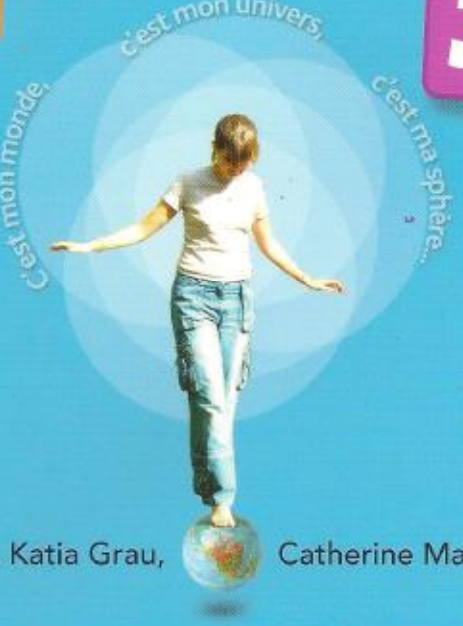
NB. Tous les autres enregistrements sont disponibles sur les deux CD audio classe destinés aux professeurs. Vous y trouverez : les univers sonores des pages d'ouverture, les dialogues déclencheurs, les activités audio, la phonétique, les tableaux de grammaire, les compréhensions de l'oral des évaluations DELF et celles des tests du guide pédagogique.

Achevé d'imprimer par Rotolito Lombarda
dépôt légal 01/2012 - edition 01
15/5711/5

Adosphère 3

Méthode de français A2

CD audio inclus



Fabienne Gallon, Katia Grau, Catherine Macquart-Martin

Pour aller plus loin dans l'apprentissage du français, *Adosphère 3* propose d'entrer dans l'univers des ados à travers huit sphères de leur vie privée et sociale. Chacun des huit modules est une invitation à l'action et à la découverte de ces sphères : *Ouvre tes oreilles ! Trouve ton style ! Aime ta Terre ! Sois branché(e) ! Fais ton cinéma ! Croque la vie ! Mets tes baskets ! Explore le monde !* Les adolescents auront ainsi l'occasion de s'exprimer sur des aspects de leur réalité immédiate ou de se projeter dans d'autres « sphères ».

La méthode adopte une démarche actionnelle et propose des tâches à réaliser à la fin de chaque leçon. Elle fait travailler les différentes activités langagières – compréhension de l'oral, production orale en interaction et en continu, compréhension des écrits et production écrite – et privilégie une approche ludique afin de motiver les élèves dans leur apprentissage.

Adosphère 3 s'intègre dans le cursus scolaire en proposant des activités interdisciplinaires pour réviser les matières scolaires en français ainsi qu'une rubrique « *Apprendre à apprendre* » qui favorise l'autonomisation de l'élève et l'invite à réfléchir sur ses stratégies d'apprentissage.

Adosphère, un ensemble pédagogique complet :

- Un livre de l'élève avec CD audio intégré
- Un cahier d'activités avec CD-ROM intégré
- Deux CD audio classe
- Un manuel numérique classe
- Un guide pédagogique
- Un lexique multilingue téléchargeable sur le site : www.hachettefle.fr

15/5711/5
ISBN : 978-2-01-155711-7
9 782011 557117

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr